



AUVERS-SUR-OISE
VILLAGE D'ARTISTES

Sur les pas
de **VAN
GOGH**

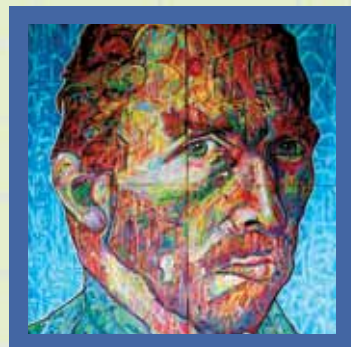
PROGRAMME CULTUREL 2014
DES SITES PARTENAIRES

Château d'Auvers

— Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise —

EXPOSITION

De l'Impressionnisme au Street Art



DATES

Du 5 avril au 21 septembre 2014

Du mardi au dimanche et jours fériés : 14h-18h

LIEU

Orangerie Sud

TARIFS

4 € plein tarif

Gratuit sur présentation du billet « Voyage au temps des Impressionnistes »

Artiste emblématique du Street Art, fasciné par Vincent van Gogh, le regard d'Arnaud Rabier-Nowart sur le portrait est original et d'une richesse époustouflante. Dans une communion philosophique, créative et émotionnelle, il dialogue avec les œuvres de Vincent van Gogh et quelques grands maîtres de l'impressionnisme. Lyrisme et vitalité embarquent l'émotion et le regard. Les couleurs sont flamboyantes et les contrastes assumés. Tout comme dans l'œuvre du grand peintre hollandais, la vibration d'ensemble est presque palpable dans une impression de mouvement permanent. L'artiste et son œuvre continuent de s'inventer sans se répéter à travers une quarantaine de tableaux, créés spécialement pour Auvers-sur-Oise. Quelques vidéos compléteront le propos de l'exposition.

Nowart

Pendant plusieurs années, Nowart a un atelier atypique et secret à Clichy, une usine en friche, un lieu sacré... après avoir palpé les aspérités de la vie dans la grande ville, il s'y réfugie pour y travailler sous les différentes luminosités du jour. Sa peinture sur les parois de l'usine transcrit son existence et son expérience urbaine. Il se lâche, il peint, il construit, il filme, il médite...

L'usine désaffectée est rasée, son atelier disparaît, une page se tourne et Nowart s'extériorise. Des tôles ondulées, un mur, une plage, la rue, la ville, un pays... Le Monde devient son atelier, l'Humain son inspiration et son nouveau souffle... Les années passent mais l'esprit de l'usine est bien trop fort pour expirer et laisser Nowart flâner dans l'espace.

Un jour au détour du temps, Nowart découvre une peinture -de son usine- réalisée par Van Gogh. Le choc est profond, en 1887 le maître peignait l'usine de l'extérieur, cent ans après sa mort, Nowart la peint de l'intérieur. Sans le savoir, avant, pendant et après la destruction de l'usine, de son atelier, Nowart développait son œuvre en parallèle à la curiosité, à l'esprit et à l'intérêt du maître, Vincent van Gogh.

Le travail de Nowart est parfois pluridisciplinaire: théâtre, musique, film, et projection dans la rue. Son œuvre prend forme dans la multiplicité des médiums : peintures, son, sculptures, vidéo, infographie 2D et 3D, textes.



© Erik Hesmerg

Le Château d'Auvers, construit au XVII^e siècle pour un banquier italien de la suite de Marie de Médicis et racheté en 1987 par le Conseil général du Val d'Oise, propose depuis 1994 le parcours « Voyage au temps des Impressionnistes ».

Situé au cœur du château, celui-ci nous « plonge » dans l'ambiance du Paris haussmannien, des cabarets parisiens et nous fait découvrir les délices mais aussi les méfaits de l'absinthe, la mode du « Bonheur des Dames », le train et la célèbre Gare Saint-Lazare, les voyages au bord de la mer, les peintres et leurs ateliers flottants...

ADRESSE

Rue de Léry - 95430 Auvers-sur-Oise
T +33 (0)1 34 48 48 48
info@chateau-auvers.fr
Accès handicapés et parking gratuit

OUVERTURE SAISON 2014

Ouvert du 1^{er} avril au 30 septembre : 10h30-18h00
et du 1^{er} octobre au 31 mars : 10h30-16h30
Fermé le lundi (sauf jours fériés)

Grâce à la projection et la mise en mouvement de près de 500 toiles, on découvre la peinture impressionniste en « entrant » dans les tableaux avec le même regard que celui des peintres. Décors, vidéos, écrans géants, musique... tout concourt à nous faire revivre l'époque riche en lumière et couleurs de Monet, Renoir, Pissarro...

« Voyage au temps des Impressionnistes » est un parcours pédagogique, interactif et passionnant qui, par ailleurs, est une excellente introduction à la visite du charmant village d'Auvers.

PARCOURS MULTIMÉDIA « VOYAGE AU TEMPS DES IMPRESSIONNISTES »

Durée : environ 1h de visite
Tarifs publics 2014 :
Adultes : 14 €
Enfant de moins de 18 ans : 9,9 €
Gratuit pour les moins de 6 ans

Des audioguides gratuits sont disponibles en huit langues étrangères dont le néerlandais, le japonais, le russe et le chinois.

CONTACT COMMUNICATION

Julie Lévy : T +33 (0)1 34 48 48 54
communication@chateau-auvers.fr

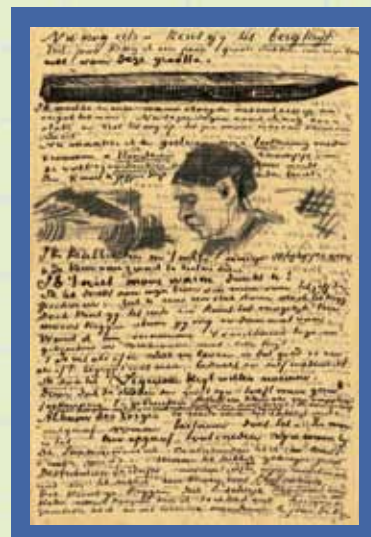
Pour de plus amples informations :
www.chateau-auvers.fr

Maison du Dr Gachet

Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise

EXPOSITION

Correspondances d'artistes – Lettres de Vincent van Gogh et ses proches



En partenariat avec :



DATES

Du 5 avril au 6 juillet 2014

LIEU

Maison du Docteur Gachet

TARIFS

Entrée gratuite

Cet événement présente une vingtaine de manuscrits rédigés par des peintres proches du Docteur Gachet dont Cézanne, Pissarro, ou Van Gogh. Au-delà des confidences intimes, l'exposition dévoile plus largement, le contexte artistique de la fin du 19^{ème} siècle et Auvers-sur-Oise apparaît comme un foyer d'inspiration pour de nombreux peintres. A travers les écrits de Gachet à Pissarro, de Cézanne à Pissarro, ou de Van Gogh à un jeune artiste, le processus artistique apparaît, mais aussi les doutes et les affres de la création. Parfois témoignages d'amitiés, ces lettres, éclairées par des portraits photographiques, et des reproductions des œuvres, évoquent les liens avec les autres peintres.

PARTICULARITÉS

- Des lettres d'artistes rarement dévoilées au public, ouvrant la porte de leur vie professionnelle à travers les mots et les dessins adressés à leurs proches, mais également évoquant leurs amitiés et leur quotidien.
- Parmi les lettres présentées dans l'exposition, un billet adressé par le Docteur Gachet à Pissarro et rédigé sur un fragment de gravure.
- Van Gogh évoque ce qu'il doit à Gauguin et loue les talents de Monticelli.
- Dans une lettre de Seurat, celui-ci évoque ses expositions, le salon des indépendants et sa peinture *Un dimanche à la Grande Jatte*, puis après avoir détaillé la théorie du divisionnisme, le peintre écrit la triste nouvelle du suicide de Van Gogh « Vincent s'est tiré une balle dans le rôt ».



© Erik Hesmég

LE DR GACHET

Médecin, membre de sociétés savantes, peintre amateur et graveur, le Docteur Gachet achète une maison à Auvers-sur-Oise en 1872. Il y installe une presse sur laquelle il dessine et grave en compagnie de Cézanne, Pissarro et Guillaumin. En 1890, à la demande de Pissarro, Paul-Ferdinand Gachet - spécialiste en psychiatrie - reçoit Vincent van

Gogh à son arrivée à Auvers et l'entoure de ses conseils. Van Gogh immortalise le Dr Gachet en réalisant trois fois son portrait : deux tableaux et une eau-forte. Figure inséparable des derniers mois de Van Gogh, le Dr Gachet conjugua toute sa vie art et médecine.

LA MAISON

Inscrite avec le jardin à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1991, la maison, achetée par le Conseil général du Val d'Oise en 1996, a ouvert ses portes au public en 2003, pour fêter le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Vincent van Gogh. La collection de peintures et de gravures du médecin a été dispersée mais les papiers peints anciens portent encore la marque

des accrochages passés. Dans l'intimité des petites pièces de cette bâtisse massive, la scénographie, subtile et presque imperceptible, se veut un travail sur la matière des choses, le rapport entre les couleurs, l'équilibre entre les volumes. Les expositions estivales présentent des estampes, gravures ou monotypes contemporains.

ADRESSE

78 rue du Docteur Gachet - 95430 Auvers-sur-Oise
T +33 (0)1 30 36 81 27
maison.gachet@valdoise.fr

HORAIRES

Du mercredi au dimanche : 10h30 -18h30

OUVERTURE SAISON 2014

Du 5 avril au 2 novembre 2014

CONTACT COMMUNICATION

Delphine Travers : T +33 (0)1 34 25 16 77

Pour de plus amples informations :

www.valdoise-tourisme.com

<http://www.valdoise.fr/6387-la-maison-du-docteur-gachet-a-auvers-sur-oise.htm>

Musée Daubigny

Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise



© Fabrice Lepeltier

Prisme primaire - Louis Peeters

EXPOSITION

Un chemin vers la couleur

En partenariat avec le Musée Estrine de Saint Rémy de Provence

DATES

Du 5 avril au 31 août 2014

Les mercredis, jeudis et vendredis : de 14h à 17h30

Les samedis, dimanches et jours fériés : de 10h30 à 12h30 et, de 14h à 18h

LIEU

Manoir des Colombières

TARIFS

4 € plein tarif

2 € tarif réduit

Gratuit pour les moins de 18 ans

Dans plusieurs lettres à son frère, Vincent van Gogh annonce l'arrivée d'une nouvelle génération de peintres pour qui la couleur sera fondamentale. Lui-même dit avancer dans cette direction grâce à son séjour dans le midi : *« Car au lieu de chercher à rendre exactement ce que j'ai devant les yeux, je me sers de la couleur plus arbitrairement pour m'exprimer fortement. »*

L'exposition présentée au musée Daubigny est réalisée en partenariat avec le musée Estrine de Saint Rémy de Provence. Elle permet au public de découvrir ou de redécouvrir la richesse patrimoniale et culturelle du musée à travers la figure emblématique de Van Gogh, tout en montrant la diversité et le dynamisme des propositions artistiques contemporaines. Des œuvres d'Alechinsky, Corneille, André Marchand, Louis Peeters, Albert Lauzero, Georges Choquet Perez, François Hilsum, André Maurice... dialogueront entre nord et sud, formes et couleurs.

L'exposition se déploie en trois volets :

- un espace didactique proposant une interprétation des œuvres de Van Gogh peintes dans les Alpilles et à Auvers-sur-Oise, ceci en résonance avec l'espace que propose le musée Estrine à Saint Rémy de Provence.
- La présentation d'œuvres contemporaines de peintres pour lesquels la forme et la couleur sont au cœur de leur inspiration, tout comme elles l'étaient pour Vincent van Gogh.
- Le regard contemporain du photographe Olivier Verley a saisi la structure et la magie des paysages du Vexin qui ont fasciné les peintres.



© Musée Daubigny

Créé au milieu des années 80 par quatre auversois passionnés d'art, le Musée Daubigny aujourd'hui municipal permet de découvrir des œuvres originales qui témoignent de la vie artistique foisonnante de la Vallée de l'Oise, fréquentée par de très nombreux artistes du 19^{ème} et du 20^{ème} siècle.

Au premier étage du Manoir des Colombières, le musée présente une collection de peintures, dessins et gravures de la fin du 19^{ème} siècle et du début du 20^{ème} siècle autour des œuvres de Charles-François Daubigny (1817-1878), précurseur des Impressionnistes. Elle comprend aujourd'hui des œuvres de Charles-François et Karl Daubigny, Jules Dupré, Maximilien Luce, Théophile-Alexandre Steinlen, Norbert Goeneutte, Armand Guillaumin,

Maxime Maufra, Alexandre-René Véron...

Il possède trois autres collections présentées quand les thématiques d'exposition le permettent. La collection d'art naïf est l'une des plus importantes de France. Elle s'est enrichie récemment de la donation du fonds d'atelier de Jean-Pierre Lagarde, chef de file des primitifs modernes. La collection d'Art contemporain est consacrée à Alechinsky, Corneille, Otto Freundlich, Camille Bryen, Antoni Clavé, Goetz, Jean Messagier ... Enfin, le fonds dédié à l'art félin comprend notamment des sculptures d'Antoine-Louis Barye, Emmanuel Frémiet, René Lalique, Emile Gallé mais également des œuvres de Jean Cocteau, Koji Ikuta, Théophile-Alexandre Steinlen.

OUVERTURE SAISON 2014

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2014

Du mercredi au vendredi :

14h-17h30 d'avril à octobre

14h-17h00 de novembre à mars

Samedi, dimanche et jours fériés :

10h30-12h30 / 14h-17h30 d'avril à octobre

14h-17h00 de novembre à mars

ADRESSE

Manoir des Colombières
Rue de la Sansonne - 95430 Auvers-sur-Oise
T +33 (0)1 30 36 80 20
musee-daubigny@auvers-sur-oise.com

CONTACT COMMUNICATION

Agnès Saulnier : T +33 (0)1 30 36 80 20

Pour de plus amples informations :

www.musee-daubigny.com

Office du Tourisme d'Auvers-sur-Oise

Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise



© Dominique Martinielli

GUIDE 2014

Nouvel Audio-vidéo guide

L'audio-vidéo guide, présenté sous la forme d'un iPod Touch équipé d'un casque audio, propose 21 points d'écoute sur le « Chemin des peintres ».

— Deux parcours extérieurs sont disponibles :

- « l'Incontournable » d'1h30 qui retrace l'essentiel sur Van Gogh
- le parcours de 4h qui retrace le chemin des peintres dans sa totalité

— Le parcours comprend :

- les principaux points d'intérêts du village
- les plaques-tableaux, reproductions des tableaux peints par les plus grands peintres dont 17 tableaux de Cézanne, du Douanier Rousseau, de Daubigny, de Corot et 11 tableaux de Van Gogh
- 22 bonus dont 8 vidéos avec des exclusivités comme des images du tournage à Auvers-sur-Oise du film « La vie passionnée de Vincent van Gogh » avec Kirk Douglas, la traversée de la statue de Van Gogh de Zadkine dans Paris, le témoignage d'Auversois sur le village au début du siècle (en partenariat avec l'association « Engrenage Théâtre »)

Le visiteur a le choix de suivre le parcours « pré-défini » ou l'itinéraire selon ses points d'intérêt.

Location à l'Office de Tourisme



TARIF

6 €*

*Offre spéciale : Maison de Van Gogh – Office de Tourisme Sur présentation de votre billet d'entrée « Maison de Van Gogh » à l'Office de Tourisme d'Auvers, une remise de 50 % est accordée sur la location d'un audio-vidéo guide (sous réserve de disponibilité).



© Dominique Martinelli

A l'Office de Tourisme d'Auvers, une équipe composée de professionnels et de bénévoles répond à toutes les demandes des visiteurs.

De nombreux services sont proposés :

- Visites guidées du village (individuels et groupes)
- Croisières sur l'Oise
- Rallye-jeu pour les enfants
- Vente du Pass'Auvers
- Expositions temporaires
- Boutique....

ADRESSE

Manoir des Colombières
Rue de la Sansonne
95430 Auvers-sur-Oise
T +33 (0)1 30 36 10 06
contact-auvers-tourisme@lavalloedeloise.com

OUVERTURE SAISON 2014

Ouvert du mardi au dimanche de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00 (18h00 d'avril à octobre).
Fermeture le lundi (sauf férié) ainsi que les 25 décembre et 1^{er} janvier.

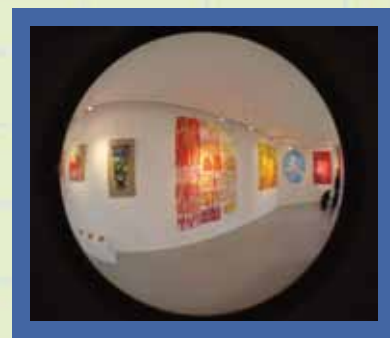
CONTACT COMMUNICATION

Régis Cocault :
direction-auvers-tourisme@lavalloedeloise.com

Pour de plus amples informations :
www.lavalloedeloise.com

Galerie d'Art contemporain d'Auvers-sur-Oise

Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise



EXPOSITION

Van Gogh par Tony Soulié

En partenariat avec le Festival d'Auvers-sur-Oise

DATES

Du 17 mai au 31 août 2014

Vernissage : samedi 18 mai à 18h00

LIEU

La galerie d'art contemporain

TARIF

Entrée gratuite

Profondément expressionniste dans sa façon de penser les couleurs, amoureux de l'authenticité et de la beauté du Vexin qu'il habite depuis quelques temps, Tony Soulié rendra un hommage appuyé au Maître de l'Expressionnisme grâce à son coup de pinceau aussi sensuel que lyrique. Artiste international exposant dans le monde entier, Tony Soulié fait chanter les couleurs. Son œuvre est suave et sauvage, minutieuse et massive, fondue et frontale, voluptueuse et violente, cyclique, cosmique et ciselée. Ses jaunes et ses rouges tout comme ses noirs sont organiques, charnels, passionnés et profonds. Un voyage à la fois céleste et terrien auquel il nous conviera pour le 34^{ème} Opus du Festival d'Auvers-sur-Oise.

Tony Soulié

L'artiste fait partie de la « Nouvelle abstraction » française des années 1970-1980. Des centaines d'expositions de ses œuvres ont été organisées à travers le monde et elles figurent dans de multiples collections publiques et privées. Bien que surtout connu en qualité de peintre, il a également créé de nombreux livres d'artistes, sculptures, estampes aussi bien que des installations et performances.

CONTACT COMMUNICATION

Laurent OLIVIER, directeur de la culture – ville d'Auvers-sur-Oise
T +33 (0)1 34 48 00 10 - laurent.olivier95@orange.fr

OUVERTURE SAISON 2014

5, rue du Montcel - 95430 Auvers-sur-Oise

De 14h à 18h tous les week-end et jours fériés

Groupes sur réservation



© Dominique Martinelli

A moins de 30 km au Nord-Ouest de Paris, Auvers-sur-Oise s'étire sur 7 kilomètres, de Pontoise à Butry, entre la rive droite de l'Oise et le plateau du Vexin.

Dès le XIX^e siècle, Auvers-sur-Oise a séduit les plus grands artistes peintres par sa lumière éclatante et les reflets changeants de l'Oise. Le passage de Daubigny, Cézanne et surtout Van Gogh a contribué à l'essor touristique de ce village niché entre le plateau du Vexin et la rive droite de l'Oise.

Auvers-sur-Oise c'est avant tout une douceur de vivre et une authenticité rurale préservée (le territoire cultivé par les paysans représente plus de 70 % de la superficie communale).

Les artistes contemporains contribuent pour une grande partie à restituer le lien indéfectible entre le passé et le présent artistique et culturel du village.

Cette année, les pas de Van Gogh résonneront plus que jamais dans Auvers-sur-Oise, notamment en amont de l'ouverture de l'événement de la saison du même nom initiée par la ville ! En effet, une

série d'initiatives communales sont engagées pour sensibiliser les habitants à cette thématique :

- les ateliers annuels de pratiques artistiques dans les écoles, encadrés par des artistes professionnels de la ville, intègrent dans leurs travaux le style de Van Gogh dans son traitement chromatique et formel du paysage ;
- le service municipal des espaces verts réalise également un fleurissement spécifique sur la commune.
- Enfin, dans le cadre de l'application de la réforme des rythmes scolaires prévus pour septembre 2014, une série d'ateliers de découvertes de l'œuvre du peintre seront proposés aux élèves du village.

Auvers-sur-Oise et Van Gogh, une grande histoire qui se raconte encore au présent !

CONTACT COMMUNICATION

Sandrine Wilquin-Pluquet, directrice communication / presse
Ville d'Auvers-sur-Oise :

communication@auvers-sur-oise.com

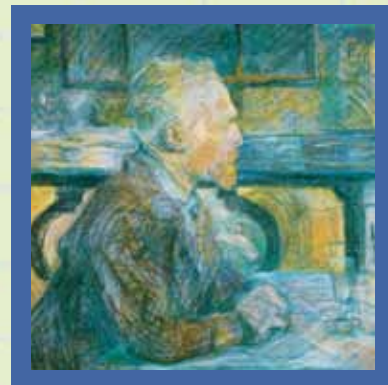
T +33 (0) 1 30 36 70 30

Pour de plus amples informations :

www.valdoise-tourisme.com

Musée de l’Absinthe

— Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise —



Toulouse-Lautrec et Gauguin avaient initié Vincent van Gogh à l’absinthe. Ensemble, ils passaient des nuits entières au café Le Tambourin, nouveau lieu où les néo-impressionnistes montraient leurs œuvres. L’absinthe, boisson à la mode était toujours présente et c’est donc naturellement qu’en 1887, Van Gogh s’essaya à saisir sur la toile les irisations de ce breuvage trouble aux reflets opalescents. Il fit ainsi de l’absinthe une star occupant le premier plan de son tableau intitulé *L’Absinthe* où la carafe et le verre posent sur la table de marbre.

À Arles, il fréquente régulièrement le café mais ne prend que des absinthes légères ainsi que le dira Paul Gauguin venu le rejoindre. Cependant, Paul Signac est beaucoup moins nuancé : *En revenant chez lui après avoir passé toute la journée au grand soleil, sous une chaleur torride, et n’ayant pas de vraie maison dans cette ville, il prenait un siège à la terrasse d’un café. Et les eaux-de-vie et les absinthes se succédaient à un rythme rapide.*

Fasciné par la teinte tout en nuance de l’absinthe, Van Gogh en fera mention à plusieurs reprises dans le paysage : *J’ai une vue du Rhône – le pont de fer de Trinquetaille, où le ciel et le fleuve sont couleur d’absinthe, les quais d’un ton lilas, les personnages noirâtres, le pont de fer d’un bleu intense.*

Aujourd’hui, le visiteur découvre au Musée de l’Absinthe, des objets et œuvres d’art originaux liés à l’univers de l’absinthe ainsi qu’une évocation de l’ambiance de la vie de café telle que Van Gogh a pu la connaître au XIX^e siècle.



© Musée de l'Absinthe

Situé à deux pas de l'Auberge Ravoux, le Musée de l'Absinthe évoque ce qu'était la vie de café à l'époque des impressionnistes.

Pour faire découvrir l'importance de l'absinthe dans la vie sociale et culturelle du XIX^e siècle, le Musée de l'Absinthe présente une collection unique et authentique d'objets faisant partie de l'art de la table nécessaires au rituel de consom-

mation. La visite est complétée par l'exposition de dessins de presse, eaux-fortes et tableaux sur le thème de l'absinthe que l'on appelait alors « la Fée verte ».

Dans le jardin du Musée, les plantes aromatiques constitutives de la « Fée verte » libèrent leurs arômes et invitent à la dégustation proposée sur place.

ADRESSE

44, rue Callé - 95430 Auvers-sur-Oise
T +33 (0)1 30 36 83 26
absinthe.auvers@free.fr

OUVERTURE SAISON 2014

Ouvert de début mars à la Toussaint, tous les samedis, dimanches et jours fériés de 13h30 à 18h

Ouvert du 15 juin au 1er septembre du mercredi au dimanche de 13h30 à 18h.

TARIFS

5 € plein tarif
4 € tarif réduit
Gratuit pour les moins de 15 ans

CONTACT COMMUNICATION

Marie-Claude Delahaye : T + 33 (0)1 30 36 83 26

Pour de plus amples informations :
www.musee-absinthe.fr

Le jardin de Daubigny par Vincent van Gogh

— Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise —



Si de nos jours les visiteurs viennent à Auvers sur les pas de Van Gogh, en 1890 Van Gogh suit les traces de Charles-François Daubigny pour lequel il a beaucoup d'admiration :

«L'oncle m'a dit que Daubigny est mort. Cela m'a fait de la peine, je l'avoue sans honte,...Ce doit être une bonne chose d'avoir conscience en mourant d'avoir fait des choses vraiment bonnes, de savoir que, grâce à cela on restera vivant dans la mémoire d'au moins quelques-uns, et de laisser un bon exemple à ceux qui nous suivent ».

Lettre de Van Gogh à son frère Theo, 1878

Le jardin de Daubigny inspire à Van Gogh quatre tableaux. Dans une lettre à Theo, datée du 23 juillet 1890, il écrit : *« Peut-être verras tu ce croquis du Jardin de Daubigny – c'est une de mes toiles les plus voulues ».*

Il ne s'agit pas du jardin de la Maison-Atelier de Daubigny mais du jardin de la maison de la veuve de Daubigny, en face de la gare d'Auvers.

Van Gogh ne connaîtra jamais la demeure où vécut Daubigny, située pourtant à seulement 500 mètres de son logis à l'Auberge Ravoux. Cette Maison-Atelier affiche le confort et la réussite d'un peintre du XIX^{ème} siècle... loin de la modestie de sa chambre mansardée.



Maison-Atelier de Daubigny



© Maison-Atelier de Daubigny

En 1861, Daubigny, peintre paysagiste d'une grande renommée, s'installa à Auvers-sur-Oise où il fit venir ses amis artistes.

C'est ainsi que le premier foyer artistique d'Auvers-sur-Oise vit le jour.

Aujourd'hui les exceptionnels décors qui ornent les murs de cette maison-atelier (200 m²), peints par Daubigny père et fils, mais aussi par Corot, Daumier ou encore Oudinot, témoignent du

bonheur familial et de l'effervescence artistique de cette époque.

Classé monument historique, ce lieu de mémoire invite à s'imprégner d'une atmosphère authentique et d'une ambiance préservée.

ADRESSE

61 Rue Daubigny - 95430 Auvers-sur-Oise
T + 33 (0)1 30 36 60 60
reservation@atelier-daubigny.com

OUVERTURE SAISON 2014

19 avril au 13 juillet puis du 15 août au 26 octobre
du jeudi au dimanche de 14h00 à 18h30

TARIFS

6 € plein tarif
4 € tarif réduit
Gratuit pour les moins de 12 ans

CONTACT COMMUNICATION

Dominique Janssens :
janssens@institutvangogh.com

Pour de plus amples informations :
www.atelier-daubigny.com

Auberge Ravoux dite « Maison de Van Gogh »

— Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise —



L'Auberge Ravoux, située au cœur du village d'Auvers-sur-Oise, fut le dernier domicile de Vincent van Gogh (1853-1890) qui, en 37 ans de vie, n'eut pas moins de 37 autres adresses aux Pays-Bas, en Belgique, Angleterre et en France.

Ce site, **lieu de mémoire** classé « Monument Historique » en 1985, est aujourd'hui l'unique maison où vécut Van Gogh conservée dans son état originel.

L'âme du peintre vibre encore sous les combles de l'Auberge Ravoux. Dans la chambre n°5 qu'il occupait, la gloire de Van Gogh cède le pas à une atmosphère d'intimité. Chaque année, des visiteurs-pèlerins du monde entier viennent découvrir **la chambre préservée de Vincent van Gogh**, enclave de silence où la frénésie se trouve suspendue. Dans une salle audiovisuelle séparée, une **vidéo** évoque le séjour de l'artiste à Auvers-sur-Oise à travers ses toiles, des extraits de sa correspondance et des photographies d'époque. Dix **panneaux informatifs** illustrés et paysagés, situés dans la cour, retracent l'itinéraire humain et artistique de Van Gogh à travers les différents lieux qu'il a habités.

La **salle-à-manger** de l'Auberge Ravoux est, quant à elle, un **lieu de vie animé** où les convives se régaleront d'une cuisine simple et authentique accompagnée de vins du terroir, dans une chaleureuse atmosphère de cafés d'artistes.

Le Guide Michelin « *Bonnes Petites Tables 2011* » décrit ainsi l'Auberge Ravoux : « *Sans doute Vincent ne se sentirait-il pas dépaysé au restaurant, véritable carte postale en noir et blanc d'un café du 19^{ème} siècle. Combien de pèlerins saisis par l'esprit des lieux s'y rêvent-ils toujours en artistes maudits ? La cuisine elle aussi cultive les recettes d'antan, entre tradition populaire et manières familiales. C'est très bon et... soudainement, on tient beaucoup à la vie.* »



HISTORIQUE

1855 Auguste Crosnier, maçon, et sa jeune épouse Adelaïde Caffin, couturière, s'installent dans leur maison nouvellement construite. Quelques années plus tard, la Mairie du village est bâtie juste en face. En 1876, leur fille Valentine et son mari Alfred Levert ouvre un commerce de vin dans la maison.

1884 Les Levert transforment, par des travaux d'embellissement, la façade de la maison. Le commerce de vin devient un café-restaurant baptisé Café de la Mairie. Sept chambres meublées sont également proposées à la location.

1890 Les Levert prennent leur retraite et confient la gérance du Café de la Mairie à Arthur-Gustave Ravoux et son épouse Louise. Le 20 mai, les Ravoux accueillent Vincent van Gogh ; 70 jours plus tard, celui-ci meurt des complications liées à une blessure par balle qu'il dit s'être infligée ; « la chambre du suicidé » n'est plus jamais relouée.

1926 Avec la renommée croissante du peintre, Le Café de la Mairie est rebaptisé « Maison de Van Gogh ».

1985 L'établissement est classé « Monument Historique ». La même année, Dominique-Charles Janssens a un grave accident de voiture devant l'Auberge dont il apprend alors qu'elle est le dernier endroit où Van Gogh a vécu. Durant sa rééducation, il s'immerge dans la correspondance de Van Gogh et découvre l'homme qui se cache derrière l'image du peintre maudit. Profondément touché par Van Gogh « le visionnaire », il quitte son poste de directeur marketing dans un groupe industriel pour se consacrer à la réhabilitation et à l'animation de la Maison de Van Gogh.

1986 Dominique-Charles Janssens négocie la reprise des lieux avec famille Tagliana, qui en était propriétaire depuis 1955. Il souhaite y développer un concept à la fois commercial et culturel et en assurer le développement harmonieux. Le défi à relever est de faire cohabiter, dans un lieu chargé d'histoire, l'activité traditionnelle « restaurant et commerce de vin » et une activité culturelle dont l'ouverture au public de la Chambre de Van Gogh.

1987 Il fonde, avec quelques amis passionnés, l'Institut Van Gogh. L'objectif est de faire vivre la Maison de Van Gogh en toute indépendance et de « marier économie et culture - passion et raison ».

1993 En septembre, l'Auberge Ravoux dite « Maison de Van Gogh » rouvre ses portes.

1998 L'Auberge Ravoux gagne le Premier Prix « Esprit de France ».

2013 Le 20 septembre la Maison de Van Gogh fête son 20^{ème} anniversaire ; depuis 1993, la chambre de Van Gogh a reçu plus de 1.250.000 visiteurs venus du monde entier et la cuisine du Père Ravoux a régalié près de 160.000 convives de toutes nationalités ; plus de 21.000 articles et près de 2.300 émissions de radio et télévision ont salué sur le plan international la pertinence du projet ; sans oublier les nombreux témoignages d'émotion qui lui ont été adressés.

CONTACT COMMUNICATION

Stéphanie Piard :
stephanie.piard@vangoghfrance.com

ADRESSE

Place de la Mairie - 95430 Auvers-sur-Oise
T +33 (0)1 30 36 60 60 - info@vangoghfrance.com

TARIFS

6 € plein tarif
4 € tarif réduit
Gratuit pour les moins de 12 ans

Pour de plus amples informations :
www.maisondevangogh.fr

OUVERTURE SAISON 2014

VISITE DE LA CHAMBRE DE VAN GOGH

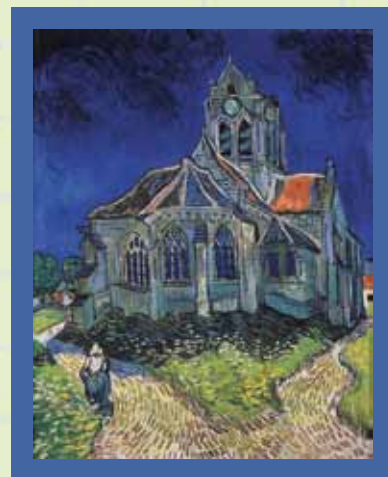
Du samedi 1^{er} mars au dimanche 26 octobre
Du mercredi au dimanche : 10h-18h (dernière visite 17h30)

SALLE-À-MANGER DE L'AUBERGE RAVOUX

Du samedi 1^{er} mars au dimanche 23 novembre
Déjeuner du mercredi au dimanche
Dîner les vendredis et samedis soirs uniquement
Privatisation : nous consulter
Tarifs : 29 € menu du marché – 60 € à la carte

Festival d'Auvers-sur-Oise - Opus 34

— Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise —



EVENEMENT

Lecture des lettres de Vincent à Theo van Gogh par Patrick et Olivier Poivre d'Arvor

avec Sanja Bizjak, piano et Caroline Glory, violoncelle
sur des musiques de Brahms, Wagner, Saint-Saëns, Fauré, Debussy...

DATE

Le jeudi 12 juin 2014 à 21h

LIEU

Eglise Notre Dame d'Auvers

Le Festival d'Auvers-sur-Oise s'associe à la thématique « Sur les pas de Van Gogh » en présentant une lecture des lettres des frères Vincent et Theo van Gogh par les frères Patrick et Olivier Poivre d'Arvor. Au fil des lettres, la relation fusionnelle des deux frères apparaît, la personnalité de Vincent, sa vision et ses rêves se précisent, bien loin des clichés « hollywoodiens » de l'artiste maudit.

Patrick et Olivier Poivre d'Arvor seront accompagnés de la jeune pianiste Sanja Bizjak et de la violoncelliste et compositrice Caroline Glory.

EXPOSITION

Van Gogh par Tony Soulié

Considérant que les transversalités artistiques qui s'imposent aujourd'hui doivent être prises en compte, le Festival d'Auvers-sur-Oise accueille chaque année un artiste plasticien et lui demande « d'éclater ses interventions » dans la ville et les lieux de concert. Pour fêter l'Opus 34, Tony Soulié sera l'invité d'honneur. (voir détail fiche de la ville d'Auvers – Galerie d'Art Contemporain)





© Dominique Martinelli

Le Festival d'Auvers-sur-Oise est l'un des plus prestigieux festival de musique d'Europe. Il reprend en musique, l'esprit qui fut, en peinture, celui des Impressionnistes : variété, vivacité, curiosité, liberté. *Auvers baroque, Auvers classique, Auvers romantique, Auvers lyrique ou contemporain...* autant de tempéraments différents se déclinant dans des lieux chargés d'histoire. En quelques années, le Festival s'est bâti une solide réputation auprès

des grands interprètes du monde entier qui l'ont considéré comme une halte incontournable dans leur parcours. Le Festival remplit en outre une mission de résidence auprès des jeunes artistes pour le développement de leur carrière scénique et discographique.

DATE

Du 5 juin au 2 juillet 2014

BILLETÉRIE

OUVERTURE DES VENTES :

Samedi 22 Mars 2014 - adhérents
Lundi 24 Mars 2014 - grand public

RESERVATION :

- Du Mardi au Vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- Le Samedi de 10h à 13h
T +33 (0)1 30 36 77 77
billetterie@festival-auvers.com
- Concerts du Dimanche : Réservation à l'Office de Tourisme
T +33 (0)1 30 36 10 06
La billetterie est également ouverte sur place 1h avant le début des concerts

ADRESSE

Manoir des Colombières
Rue de la Sansonne - 95430 Auvers-sur-Oise

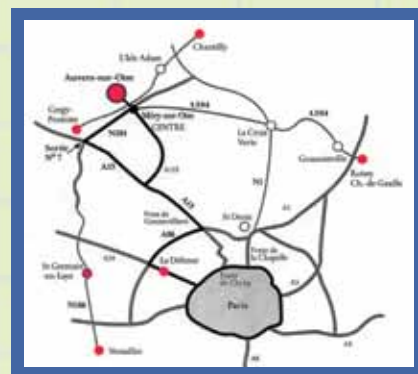
CONTACT COMMUNICATION

Agence Sequenza Comprod
Marianne Gaussiat et Isabelle Gillouard (IG)
10 avenue Jean Moulin - 75014 Paris
T +33 (0) 1 45 43 77 58
IG +33 (0) 6 60 93 16 23

Pour de plus amples informations :
www.festival-auvers.com

Informations Pratiques

Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise



ITINÉRAIRE

Se rendre à Auvers-sur-Oise depuis Paris

EN VOITURE

(28 km de Porte Maillot ou de Porte de Clignancourt)

Par Gennevilliers, La Défense ou Porte de Clignancourt : direction Cergy-Pontoise A15 puis prendre autoroute A115 direction Amiens-Beauvais puis sortie Méry-sur-Oise Centre - direction Auvers-sur-Oise.

PAR LE TRAIN

Tous les sites participant à la saison culturelle sont accessibles à pied depuis la gare.

- **Un train direct** relie la gare de Paris Nord à Auvers tous les samedis, dimanches et jours fériés **du 5 avril au 2 novembre 2014**, soit pendant toute la saison culturelle «Sur les pas de Van Gogh».

Aller : Départ Paris Gare du Nord : 9h38 - Arrivée Auvers-sur-Oise : 10h19

Retour : Départ Auvers-sur-Oise : 18h25 - Arrivée Paris Gare du Nord : 18h51

Horaires susceptibles d'être modifiés, consulter www.transilien.com

- **Tous les jours, toute l'année :**

| De la gare de Paris Nord, ligne H :
| rejoindre Valmondois, puis correspondance pour Auvers-sur-Oise

| De toutes les gares parisiennes du RER C :
| rejoindre Pontoise, puis correspondance ligne H pour Auvers-sur-Oise

| De la gare de Paris St Lazare, ligne J :
| rejoindre Pontoise, puis correspondance ligne H pour Auvers-sur-Oise

EN RER ET BUS

Ligne C direction et arrêt gare de Pontoise

Ligne A direction Cergy-le-Haut, descendre à Cergy-Préfecture

Bus 9507 depuis les gares de Pontoise et Cergy-Préfecture : direction Parmain/Jouy-le-Comte, arrêt Mairie d'Auvers-sur-Oise

OÙ MANGER

Pas moins de 19 cafés et restaurants de cuisine traditionnelle ou du monde sont installés dans le village.

Pour de plus amples informations : www.lavalleedeloise.com

OÙ DORMIR

Sur place : Auvers-sur-Oise compte un hôtel 3* l'Hostellerie du Nord (8 chambres - Logis de France), une chambre d'hôtes, huit meublés de tourisme, trois gîtes et un camping.

Dans le village voisin de Méry-sur-Oise (1,5 km) : hôtel 4* Château de Méry (68 chambres et 2 penthouses).

Pour de plus amples informations : www.lavalleedeloise.com

Destination Auvers : 3 excursions recommandées

« AUVERS-SUR-OISE : L'IMPRESSIONNISME EN 2CV » AVEC 4 ROUES SOUS 1 PARAPLUIE

Une escapade commentée avec chauffeur privatif à bord d'une 2CV décapotable.

La visite d'Auvers-sur-Oise débute au château, suivie d'un déjeuner sur place. Le parcours se poursuit à l'Auberge Ravoux et dans les ruelles du village, à la découverte des motifs qui ont inspiré Van Gogh, notamment l'église. Cap ensuite sur l'Isle-Adam en parcourant la vallée de l'Oise, puis sur Pontoise sur les traces de Monet.

Le + : les 2 demi-bouteilles de Champagne

De mars à octobre 2014

Du mercredi au dimanche

Durée : 7 h

Langues : français, anglais ; allemand, espagnol et italien sur demande.

A partir de 250 € par personne (sur la base de 3 personnes par 2CV).

www.4roues-sous-1parapluie.com

Le même itinéraire est proposé en version location de 2 CV, avec roadbook (les demi-bouteilles de Champagne sont une exclusivité du produit avec chauffeur).

A partir de 100 € par personne (sur la base de 4 personnes par 2CV)

« VISITE GUIDÉE DE MONTMARTRE ET AUVERS-SUR-OISE » EN MINIBUS AVEC PARISCITYVISION

Après la découverte guidée des lieux chers aux Impressionnistes au gré des ruelles de Montmartre, direction Auvers-sur-Oise.

Déjeuner dans le village, puis visite libre de la chambre que Van Gogh occupait à l'Auberge Ravoux. La journée se conclue par une visite guidée du village, où l'on retrouve la plupart des sites immortalisés sur ses toiles, avant le retour à Paris.

Le + : départ et retour au lieu de résidence du client dans Paris

Du 1^{er} avril au 31 octobre 2014

Jeudi et samedi sauf cas exceptionnels

Durée : environ 10h

Langues : français, anglais, espagnol, portugais

A partir de 178 € par personne

Possibilité de privatiser un minibus

www.pariscityvision.com

« GIVERNY ET AUVERS-SUR-OISE » EN MINIBUS AVEC PARISCITYVISION

Départ pour Giverny pour découvrir la maison et l'ancien atelier de Claude Monet, son jardin et le célèbre pont japonais. Puis visite du musée des Impressionnistes avant le déjeuner. L'après-midi, direction Auvers-sur-Oise pour la visite guidée du village où Van Gogh vécut ses 70 derniers jours et peignit quelques-unes de ses toiles les plus célèbres. Découverte de la chambre de Van Gogh à l'occasion de la visite libre de l'Auberge Ravoux.

Le + : départ et retour au lieu de résidence du client dans Paris

Du 1^{er} avril au 31 octobre 2014

Mercredi et dimanche sauf cas exceptionnels

Durée : environ 9h30

Langues : français, anglais, espagnol, portugais

A partir de 195 € par personne

Possibilité de privatiser un minibus

www.pariscityvision.com

Fiche réalisée en partenariat avec :



Musée d'Orsay

Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise

EXPOSITION

Van Gogh / Artaud *Le suicidé de la société*

DATES

Du 11 mars au 6 juillet 2014

LIEU

Musée d'Orsay

TARIFS

11 € plein tarif

8,50 € tarif réduit

Gratuit pour les moins de 18 ans

Quelques jours avant l'ouverture d'une rétrospective Vincent van Gogh organisée au musée de l'Orangerie à Paris en 1947, le galeriste Pierre Loeb suggéra à Antonin Artaud (1896-1948) d'écrire un texte sur le peintre. Prenant le contrepied de la thèse de l'aliénation, Artaud s'attacha à démontrer comment la lucidité supérieure de Van Gogh gênait les consciences ordinaires. En voulant l'empêcher d'émettre « d'insupportables vérités », ceux que sa peinture dérangeait le poussèrent au suicide.

En s'appuyant sur les catégories ou les désignations singulières mises en avant par Artaud dans *Van Gogh le suicidé de la société*, le parcours de l'exposition se déroule à travers 46 tableaux, un choix de dessins et de lettres de Van Gogh ainsi qu'une sélection d'œuvres graphiques du poète, des documents et photographies.



Vincent van Gogh (1853-1890)

Portrait de l'artiste au chevalet,
Paris, décembre 1887-février 1888

Huile sur toile (65,1 x 50 cm)

Amsterdam, Van Gogh Museum
(Fondation Vincent van Gogh)

© Amsterdam, Van Gogh Museum (Fondation Vincent van Gogh)

COMMISSAIRE

Isabelle Cahn, conservateur en chef au musée d'Orsay



© Patrice Schmidt

L'histoire du musée, de son bâtiment, est peu banale. Situé au coeur de Paris, le long de la Seine, face au jardin des Tuileries, le musée a pris place dans l'ancienne gare d'Orsay, un édifice construit pour l'exposition universelle de 1900. Ainsi le bâtiment est, en quelque sorte, la première «œuvre» des collections du musée d'Orsay qui présente l'art des quelques décennies qui s'écoulent entre 1848 et 1914.

Essentiellement renommé pour ses superbes collections impressionnistes et néo-impressionnistes, Orsay conserve également un ensemble de pièces exceptionnelles d'artistes du Second Empire ainsi qu'une riche collection de photographies.

ADRESSE

1 rue de la Légion d'Honneur (entrée du musée)
75007 Paris
T +33 (0)1 40 49 48 14

HORAIRES

Le mardi, le mercredi, le vendredi, le samedi et le dimanche :
9h30-18h
Le jeudi de 9h30-21h45
Fermeture tous les lundis et le 1^{er} mai

SE RENDRE AU MUSÉE D'ORSAY

Métro : ligne 12, station Solférino
RER : ligne C, station Musée d'Orsay
Bus : 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94
Taxi : dépose et reprise de taxi ou de véhicules spécialisés quai Anatole-France

Pour préparer votre trajet jusqu'au musée d'Orsay, consultez le site www.ratp.fr.

CONTACT COMMUNICATION

Amélie Hardivillier, chef du service de la communication:
T +33 (0)1 40 49 48 56
amelie.hardivillier@musee-orsay.fr

Pour de plus amples informations :
www.musee-orsay.fr

Institut Van Gogh

— Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise —



Créé en 1987, l'Institut Van Gogh, se mobilise pour préserver et rendre hommage à la mémoire, l'âme et l'esprit de Van Gogh. A Auvers-sur-Oise, il assure l'animation culturelle de la dernière demeure du peintre, l'Auberge Ravoux dite « Maison de Van Gogh ».

Le projet essentiel de l'Institut Van Gogh est de réaliser le vœu de Vincent van Gogh qui, de l'Auberge Ravoux, écrivait le 10 juin 1890, à son frère Theo : « *Un jour ou un autre, je crois que je trouverai moyen de faire une exposition à moi dans un café.* »

Sous l'égide de Dominique-Charles Janssens, l'Auberge Ravoux ainsi que la Chambre de Van Gogh, classées Monument Historique en 1985, ont été réhabilitées afin de devenir « *un jour ou un autre* » le cadre de cette exposition.

Aujourd'hui, l'Institut Van Gogh ambitionne d'acquérir un tableau auversois de Van Gogh afin de l'exposer dans la chambre n° 5 de l'Auberge Ravoux et de réaliser ainsi le rêve de Van Gogh. La petite mansarde deviendrait alors une « chambre avec vue ».

Pour partager le rêve de Van Gogh avec le public, l'Institut Van Gogh a créé une application pour iPad dénommée « Van Gogh's dream » que le New York Times a désigné, en novembre 2013, comme l'une des meilleures applications éducatives dans le domaine culturel.

ADRESSE

Place de la Mairie - F 95430 Auvers-sur-Oise
janssens@institutvangogh.com

CONTACT COMMUNICATION

Dominique-Charles Janssens : T 33 + (0)1 30 36 60 65

Pour de plus amples informations :

www.maisondevangogh.fr

www.vangoghsdream.org

Destination Impressionnisme

PARIS
REGION
COMITÉ RÉGIONAL
DU TOURISME



Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise

Depuis 2012 le Comité Régional du Tourisme Paris Ile-de-France (CRT) travaille l'attractivité de la destination sous l'angle de la thématique « Impressionnisme », de notoriété mondiale et grand public.

LES RAISONS DE CE CHOIX SONT DOUBLES :

- Le constat d'un ancrage historique très fort de la thématique à la destination Paris Ile-de-France : des collections majeures exposées (Musée d'Orsay, Musée de l'Orangerie), des lieux de mémoire où ont vécu et travaillé les peintres impressionnistes, leurs précurseurs et successeurs (Millet à Barbizon, Sisley à Moret-sur-Loing, Van Gogh à Auvers-sur-Oise), des motifs qui ont inspiré les peintres impressionnistes (le Montmartre Bohème et les bords de Seine du côté de Chatou pour Renoir, l'Opéra national de Paris – Palais Garnier pour Degas), et une large offre touristique associée : visites, balades, excursions, croisières...
- L'existence d'une gamme de valeurs associées, exploitable dans le cadre de la construction d'un message destination attractif du Paris Ile-de-France d'aujourd'hui : la dimension festive, conviviale et populaire, le plein air, le voyage, les loisirs.

LES OBJECTIFS DE CE CHOIX SONT DOUBLES :

- Stimuler la consommation de loisirs sur l'ensemble du territoire pour une cible francilienne.
- Déclencher des excursions et des séjours à Paris Ile-de-France pour une cible touristique.

Dans le prolongement du travail de structuration de l'offre et dans une perspective d'irrigation du territoire, le CRT s'attache en 2014 à poursuivre sa mission de promotion auprès de cibles grand public et professionnelles.

A ce titre, il engage un partenariat avec l'Institut Van Gogh pour la promotion d'Auvers-sur-Oise. Ce village de peintres est l'une des étapes incontournables d'un voyage au cœur de l'Impressionnisme qui mène jusque « Sur les pas de Van Gogh ».

Retrouvez toutes les informations dans :

Le Guide dédié « Impressionnisme » sur le site grand public du CRT : visitparisregion.com

Le dossier « Offre Impressionnisme » sur le site professionnel du CRT : pro.visitparisregion.com

Les « visuels dédiés » dans la photothèque du site professionnel du CRT : pro.visitparisregion.com

Comité Régional du Tourisme

11, rue du Faubourg Poissonnière - 75009 Paris
www.visitparisregion.com



Le Comité Régional du Tourisme, par son action auprès des acteurs du tourisme et des visiteurs, assure la promotion et le développement de la destination Paris Ile-de-France.

Il met en place les ressources, les outils, l'accompagnement et le réseau permettant aux professionnels du tourisme francilien de développer et de distribuer une offre qualitative, innovante et adaptée.

Dans un univers concurrentiel, exigeant et en constante mutation, la mission du CRT est de mettre en place une stratégie permettant de maintenir et de renforcer la place de la destination.

CONTACT

Catherine Barnouin
Responsable Relations presse
Direction de la communication
cbarnouin@visitparisregion.com

Pour de plus amples informations :
pro.visitparisregion.com

Van Gogh Europe

Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise



« Ils reconnaîtront certainement mon œuvre plus tard et ils parleront de moi lorsque je serai mort et parti. J’y veillerai si je réussis encore à vivre quelque temps. »

Extrait d'une lettre de Vincent van Gogh à Anton Kerssemakers, novembre 1885.
Publiée dans l'hebdomadaire De Groene Amsterdammer du 14 avril 1912.

La dimension européenne de Vincent van Gogh

En 37 années, Vincent van Gogh a vécu dans 38 lieux aux Pays-Bas, en Belgique, en Angleterre et en France. De son vivant, son talent n'était pas reconnu du grand public. Aujourd'hui, il est l'un des artistes les plus populaires au monde et ses œuvres sont exposées aux quatre coins de la planète.

Il est extraordinaire de constater qu'outre ses tableaux et dessins, les endroits où il a vécu et travaillé suscitent encore et toujours autant d'intérêt.

«L'initiative de lancer dès 2012 le projet *Van Gogh Europe* revient à plusieurs musées et institutions du patrimoine culturel des villes et villages néerlandais, belges et français».

Van Gogh Europe : collaboration dans un contexte européen

L'organisation Van Gogh Europe est née sous l'impulsion de quatre institutions : le Van Gogh Museum, le Kröller-Müller Museum, Van Gogh Brabant et la Fondation Mons 2015, Capitale européenne de la Culture 2015. Ces quatre piliers représentent, sous l'appellation « Van Gogh Europe », le cœur d'une alliance entre une trentaine d'institutions situées aux Pays-Bas, en Belgique, en France et en Angleterre.

2015 : commémoration du 125^{ème} anniversaire de la mort de Van Gogh

A l'occasion du 125^{ème} anniversaire de la mort l'artiste à Auvers-sur-Oise (Auberge Ravoux, 29 juillet 1890), Van Gogh Europe rendra hommage au peintre néerlandais dont la vie et l'œuvre sont une source d'inspiration universelle. La thématique de cette année 2015 sera donc « 125 ans d'inspiration ». Des événements culturels seront organisés dans les différents lieux qui ont marqué la vie de Van Gogh ainsi que dans les musées où sont conservées, étudiées et exposées ses œuvres (expositions thématiques, rassemblements artistiques, lancement d'applications numériques,...).

« *Il me semble toujours être un voyageur qui va quelque part à une destination.* »

Vincent van Gogh, lettre à son frère Theo, Arles 1888

VILLES ET VILLAGES OÙ VAN GOGH A SÉJOURNÉ AUX PAYS-BAS, EN BELGIQUE, EN ANGLETERRE ET EN FRANCE ENTRE 1853 ET 1890



1	Zundert	1853-1864 & 1868-1869
2	Zevenbergen	1864-1866
3	Tilburg	1866-1868
4	Den Haag	1869-1873 & 1881-1883
5	London	1873-1875
6	Helvoirt	1874
7	Paris	1874 & 1875-1876
8	Ramsgate	1876
9	Isleworth	1876
10	Dordrecht	1877
11	Amsterdam	1877-1878
12	Brussels	1878 & 1880-1881
13	Borinage	1878-1880
14	Etten-Leur	1881
15	Drenthe	1883
16	Nuenen	1883-1885
17	Antwerp	1885-1886
18	Paris	1886-1888
19	Arles	1888-1889
20	St-Rémy-de-Provence	1889-1890
21	Auvers-sur-Oise	1890

CONTACT COMMUNICATION

Heidi Vandamme

T + 31 (0) 62 95 32 686

heidi@bureauheidvandamme.nl

Pour de plus amples informations :

www.vangogheurope.eu