



**AUVERS-SUR-OISE**  
VILLAGE D'ARTISTES

Sur les pas  
de **VAN  
GOGH**

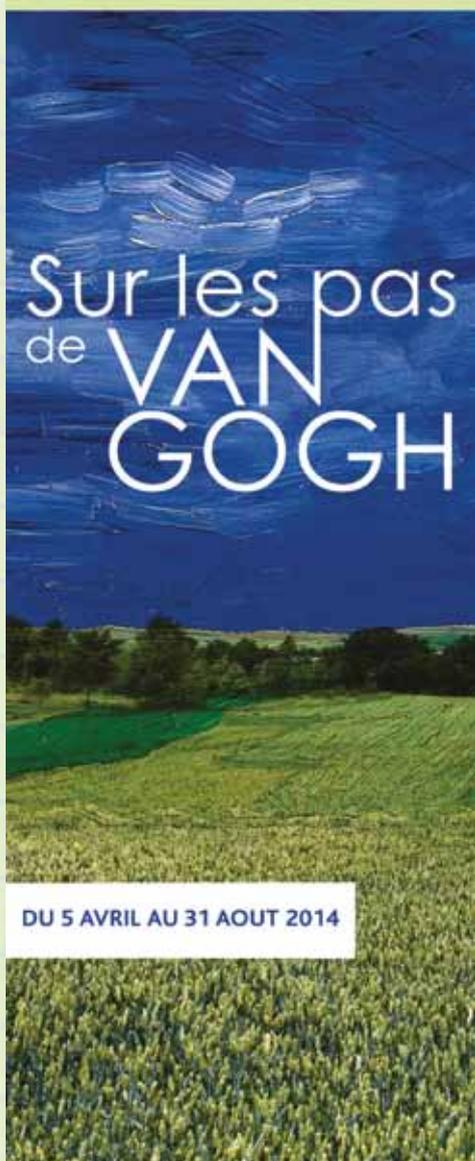
**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
SAISON CULTURELLE 2014

# Communiqué de Presse

Auvers-sur-Oise // 11 février 2014

## LA SAISON CULTURELLE D'AUVERS-SUR-OISE 2014 DÉDIÉE À VINCENT VAN GOGH

AUVERS-SUR-OISE  
VILLAGE D'ARTISTES



**Du 5 avril au 31 août, la saison culturelle d’Auvers-sur-Oise sera dédiée à Vincent van Gogh. L’initiative du programme « Sur les pas de Van Gogh » revient à la ville d’Auvers-sur-Oise, soutenue par le Comité Régional du Tourisme Paris Ile-de-France (CRT) et en partenariat avec l’Institut Van Gogh.**

**La thématique « Sur les pas de Van Gogh » a séduit les acteurs culturels de ce village d’artistes. Ils se sont tous mobilisés pour offrir aux nombreux visiteurs\* – qui sont bien souvent de véritables « pèlerins » - un programme riche et diversifié. Cette thématique se prolongera en 2015 – avec le 125ème anniversaire de la mort de Van Gogh - et se terminera en 2016.**

\* (Auvers accueille en moyenne 220 000 visiteurs/an)

### **Auvers-sur-Oise, village de « l’arrière-pays » de Paris qui doit sa renommée à Van Gogh**

Auvers-sur-Oise, porte d’entrée du Parc Naturel du Vexin Français, est situé à moins de trente kilomètres de Paris. Le village est devenu un point de passage obligé pour tous les amateurs de la peinture impressionniste. Le village doit sa renommée avant tout à Vincent van Gogh qui, dans une lettre à son frère Theo, en fait cette description : « *Auvers est gravement beau, c’est de la pleine campagne caractéristique et pittoresque.* ». En moins de 70 jours, le peintre y réalise près de 80 œuvres dont certaines toiles comptent parmi les plus marquantes, comme *Champ de blé aux corbeaux*, *Portrait du Dr Gachet* ou *L’Eglise d’Auvers*. Auvers attire aujourd’hui des visiteurs venus du monde entier « en pèlerinage » sur les pas de Van Gogh. Ils découvrent un « musée à ciel ouvert » aux paysages préservés et riche de nombreux monuments historiques tels que l’Eglise Notre-Dame, le Château d’Auvers, l’Atelier de Daubigny, la Maison du Dr Gachet, l’Auberge Ravoux qui abrite la Chambre de Van Gogh.

# Communiqué de Presse

— Auvers-sur-Oise // 11 février 2014 —

## SUR LES PAS DE VAN GOGH

### PROGRAMME CULTUREL 2014 – DU 5 AVRIL AU 31 AOÛT

Détail du programme dans les fiches des sites partenaires

#### STRUCTURES APPARTENANT AU CONSEIL GÉNÉRAL DU VAL D'OISE :

---

- Château d'Auvers : Exposition de Nowart à l'Orangerie
- Maison du Dr Gachet : Exposition de manuscrits de correspondances d'artistes  
(en partenariat avec le Musée des Lettres et Manuscrits de Paris)

#### LIEUX ANIMÉS PAR LA VILLE D'AUVERS-SUR-OISE :

---

- Musée Daubigny : Exposition d'œuvres d'artistes contemporains  
(en partenariat avec le Musée Estrine de St Rémy de Provence)
- Office de Tourisme : Circuit audio-vidéo guidé « Sur les pas des peintres »
- Galerie d'Art Contemporain : Exposition de Tony Soulié  
(en partenariat avec le Festival d'Auvers)
- Eglise Notre Dame d'Auvers
- Cimetière

#### SITES PRIVÉS :

---

- Musée de l'Absinthe
- Maison-Atelier de Daubigny
- Auberge Ravoux dite « Maison de Van Gogh »

#### AUTRES PARTICIPANTS :

---

- Festival d'Auvers : soirée lecture des lettres des frères Van Gogh par les frères Poivre d'Arvor
- Van Gogh Europe
- Institut Van Gogh / Dr Wouter van der Veen
- Les panneaux éducatifs à travers le village sont réalisés par :



# Communiqué de Presse

Auvers-sur-Oise // 11 février 2014



## Van Gogh, 125 ans d'inspiration

Le 29 juillet 2015 marquera le 125<sup>ème</sup> anniversaire du décès de Vincent van Gogh à Auvers-sur-Oise. La Fondation Van Gogh Europe profite de cette occasion pour honorer l'artiste néerlandais sur la thématique « 125 ans d'inspiration ». Dans les différentes villes d'Europe qui ont marqué la vie et l'œuvre de Van Gogh, un programme d'expositions et d'événements culturels de qualité sera proposé.

## Institut Van Gogh

Créé en 1987, l'Institut Van Gogh se mobilise pour préserver l'âme et l'esprit de Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Il y assure l'animation culturelle de la dernière demeure du peintre, l'Auberge Ravoux. Ce site, *lieu de mémoire-lieu de vie*, classé « Monument Historique » en 1985, est aujourd'hui l'unique maison où vécut Van Gogh préservée dans son état originel.

De 2014 à 2016, l'Institut Van Gogh, en partenariat avec le Comité Régional du Tourisme Paris Ile-de-France, coordonne et soutient le développement harmonieux d'un tourisme culturel de qualité sur la thématique « Sur les pas de Van Gogh ».



## NOTE POUR LA RÉDACTION

Vous pouvez télécharger le dossier de presse détaillant l'ensemble des événements culturels 2014 à Auvers-sur-Oise ainsi que le texte « Van Gogh à Auvers » par Dr Wouter van der Veen, sur les sites [pro.visitparisregion.com](http://pro.visitparisregion.com) et [www.surlespasdevangogh.eu](http://www.surlespasdevangogh.eu)

Vous y trouverez aussi des images de tableaux de Van Gogh et des photos du village d'Auvers en haute résolution et libres de droits.

## CONTACTS PRESSE « SUR LES PAS DE VAN GOGH »

### PRESSE FRANCE :

Clara Moreno, T +33 (0)6 12 56 70 07,  
[clara@bureauheidivandamme.nl](mailto:clara@bureauheidivandamme.nl)

### PRESSE INTERNATIONALE :

Heidi Vandamme, T +31 (0)6 295 32 686,  
[heidi@bureauheidivandamme.nl](mailto:heidi@bureauheidivandamme.nl)

### Contact Institut Van Gogh :

[janssens@institutvangogh.com](mailto:janssens@institutvangogh.com)  
[stephanie.piard@vangoghfrance.com](mailto:stephanie.piard@vangoghfrance.com)

# Vincent van Gogh à Auvers

Dr Wouter van der Veen\*

Février 2014

INSTITUT  
VAN  
GOGH

## AUVERS-SUR-OISE : VILLAGE DE L'ARRIÈRE-PAYS DE PARIS

Lorsque le paysagiste Charles-François Daubigny amarre son bateau-atelier à Auvers-sur-Oise vers 1860, il ignore encore que ce village longiligne, situé à moins de trente kilomètres de Paris - aux portes du Vexin français - deviendra un jour un point de passage obligé pour tous les amateurs de la peinture impressionniste. Et pour cause : en 1860, l'impressionnisme doit encore être inventé. Le travail en plein air de Daubigny aux bords de l'Oise contribuera à en favoriser l'émergence, et Auvers, où l'artiste finira par s'installer définitivement en 1861, deviendra un des centres névralgiques du mouvement.

Pour Daubigny, Auvers présente toutes les qualités attendues d'un village de peintre : authentique, pittoresque et typique. Le chemin de fer, inauguré en 1846, le relie à Paris en moins d'une heure, permettant aux citadins d'échapper, pour un dimanche ou davantage, au fourmillement frénétique et à l'air vicié de la capitale.

\*Wouter van der Veen : co-auteur avec Peter Knapp du livre « Vincent van Gogh à Auvers » Chêne



Bateau-atelier de Daubigny



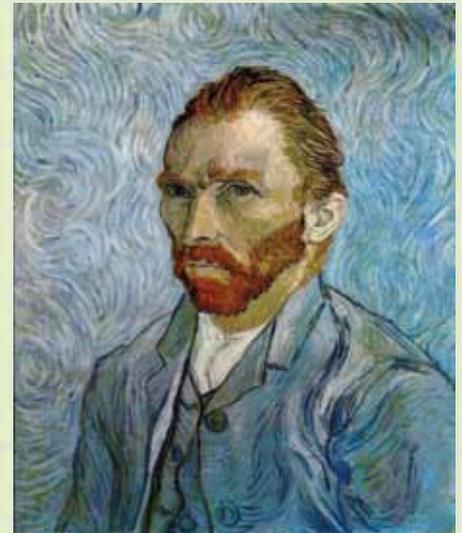
Bateau-atelier de Daubigny



## VINCENT VAN GOGH

Trente ans plus tard, en mai 1890, après les passages remarquables d'Honoré Daumier, Camille Corot, Camille Pissarro ou encore Paul Cézanne, Auvers-sur-Oise prend une nouvelle dimension dans l'histoire de l'art avec le séjour hautement créatif de Vincent van Gogh. En moins de 70 jours, ce dernier y réalise plus de 80 œuvres dont certaines toiles comptent parmi les plus marquantes, comme *Champ de blé aux corbeaux*, *Portrait du Dr Gachet* ou *L'Eglise d'Auvers*.

Van Gogh choisit la destination d'Auvers pour y trouver du calme et de l'inspiration après une période d'instabilité mentale soignée dans une maison de santé située près de Saint-Rémy de Provence. La présence du Dr Gachet, médecin et fin connaisseur de l'art de son temps, est un gage de sécurité en cas de rechute. C'est aussi un interlocuteur précieux, qui comprend et encourage ses projets artistiques.



Autoportrait de l'artiste, 1889

Aujourd'hui exposé au Musée d'Orsay, ce tableau réalisé à Saint-Rémy de Provence avait été apporté par Van Gogh à Auvers-sur-Oise pour faire la démonstration de son approche innovante de l'art du portrait.

## “AUVERS EST GRAVEMENT BEAU”



La ferme de Jorgus (Tate Londres)

« Ici on est loin assez de Paris pour que ce soit la vraie campagne. »

Vincent van Gogh, extrait de lettre à son frère Theo, Auvers-sur-Oise le 25 mai 1890

Auvers permet à Van Gogh de trouver à la fois du calme, de la verdure, d'immenses champs de blé, la compagnie d'autres peintres et une très belle animation. Le village compte alors douze cabarets et un casino. Les bords de l'Oise sont fréquemment investis par des amateurs de canotage et de parties de campagne ; flâneurs et artistes viennent y profiter de la vie rurale aux portes de Paris, dans une atmosphère de bien-être et de convivialité. Dans une lettre à son frère Theo, pour décrire son village d'adoption, le peintre se sert d'une formule apparaissant aujourd'hui d'une surprenante modernité : *“Auvers est gravement beau, c'est de la pleine campagne caractéristique et pittoresque.”*

## LES DÉBUTS DE LA RECONNAISSANCE

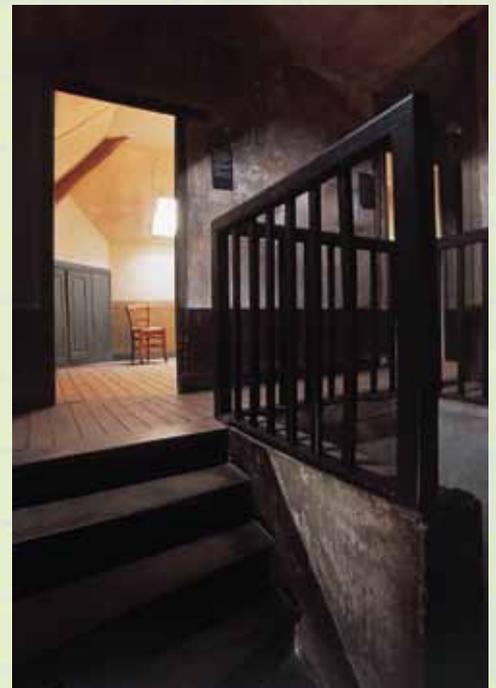
Trois mois avant son arrivée à Auvers, Van Gogh, qui désire être connu sous son seul prénom, Vincent, vient de goûter au succès critique. En effet, un article du *Mercure de France* a consacré le peintre, le présentant comme un digne successeur des grands peintres du Siècle d'Or hollandais comme Rembrandt ou Vermeer.

C'est donc plein d'espoir, d'énergie et de projets que Van Gogh s'installe « chez Ravoux », établissement modeste où il négocie le gîte pour 1 franc, et le couvert pour 2,50 francs par jour.

C'est à Auvers qu'il apprend que son frère Theo a vendu une de ses toiles pour la somme de 400 francs à l'artiste belge Anna Boch.

Malheureusement, cette période optimiste est de courte durée; rattrapé par ses vieux démons, Van Gogh se tire une balle dans la poitrine dans des circonstances impossibles à déterminer – mais qui continuent à alimenter les spéculations les plus invraisemblables.

Il s'éteint le 29 juillet 1890 dans la chambre n°5 de l'Auberge Ravoux.



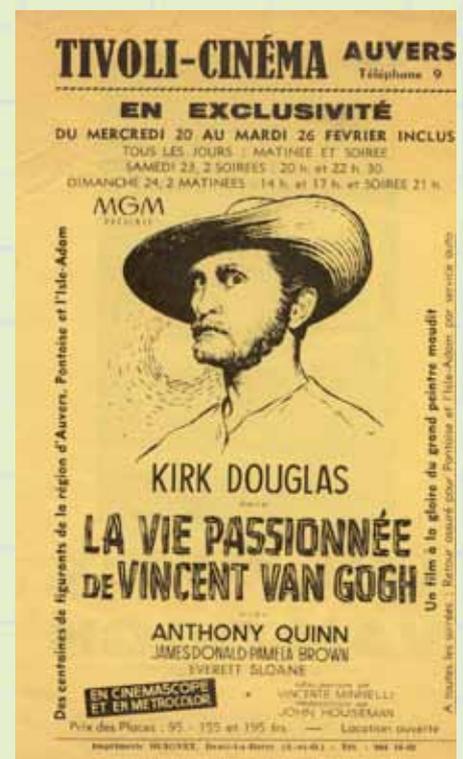
La chambre de Van Gogh à l'Auberge Ravoux

## ANTONIN ARTAUD ET KIRK DOUGLAS

La période auversoise est celle qui se prête le mieux à la nécessaire démythification du peintre, dont on dit encore trop souvent qu'il était pauvre, fou et méconnu. Une vision romantique tenace, véhiculée depuis les premières années suivant son décès tragique, en a fait un martyr ayant tout sacrifié sur l'autel des beaux-arts.

Cette image trompeuse a par la suite été renforcée par la biographie enflammée d'Irving Stone, *Lust for Life* (1934), le pamphlet lyrique *Le Suicidé de la société* (1948) d'Antonin Artaud, et enfin l'adaptation cinématographique de *Lust for Life* (1956), film phare des années 50, dans lequel Kirk Douglas incarne un Van Gogh caricatural, archétype du peintre maudit.

Les études récentes montrent que le peintre était tout le contraire : lucide, érudit, reconnu dans les milieux avant-gardistes, et ne manquant pas de moyens pour peindre et vivre tout à fait décentement.



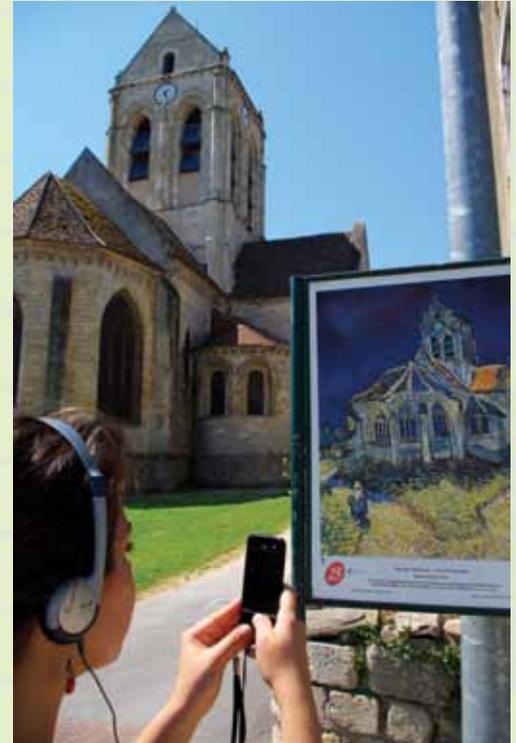
## AUVERS, UN MUSÉE À CIEL OUVERT

Auvers attire toujours autant de monde qu'au dix-neuvième siècle, pour les mêmes raisons qui y firent jadis venir les Parisiens en quête de repos dominical. Aujourd'hui comme hier, le visiteur y échappe à la course effrénée de la civilisation, du stress et de l'information instantanée, libérant l'espace nécessaire à l'introspection, la réflexion et la détente. Au fil de son histoire, le village a su garder son charme d'antan malgré une pression urbanistique considérable.

L'animation est toujours aussi riche, offrant des possibilités de découverte et de détente en phase avec les attentes de ses visiteurs : l'Eglise Notre-Dame, l'Atelier-Maison et le Musée de Daubigny, la place de la Mairie, le Musée de l'Absinthe, la Maison du Dr Gachet, le Château d'Auvers, la chambre de Van Gogh à l'Auberge Ravoux et le Cimetière.

Tous ces sites sont à distance de marche les uns des autres et permettent de répondre à la curiosité intellectuelle et culturelle.

Les champs et les bords de l'Oise permettent de leur côté le ressourcement propre aux espaces naturels, en toute simplicité. Pour bien comprendre l'esprit des lieux, et pour découvrir l'univers de Van Gogh, rien ne vaut un voyage à Auvers-sur-Oise comme l'ont fait tant de « pèlerins » au cours des dernières années. A bien y regarder, l'âme d'Auvers n'a pas changé depuis près de 150 ans, et si ce n'est pas un scoop, c'est au moins une excellente nouvelle !



Audio-vidéo guide de l'office de tourisme d'Auvers  
« Sur les pas des peintres »

## UN VILLAGE AU CŒUR DE LA MODERNITÉ DEPUIS PLUS DE 150 ANS

En 1999, l'économiste américain John Naisbitt écrivait que la plus grande économie du 3<sup>ème</sup> millénaire serait celle de la technologie... La seconde étant tout ce qui permet d'échapper à la technologie ! Dans cette optique, il opposait la notion de High Touch à celle de High Tech.

Auvers-sur-Oise, à travers un programme d'animation et d'innovation audacieux mis en place en 2014, se propose de réunir ces deux réalités, qui ne s'excluent pas. Alors que le monde s'emballe, que l'information circule à la vitesse de la lumière et que des milliards d'individus échangent quotidiennement d'innombrables messages et marchandises, Auvers-sur-Oise est fier d'offrir à ses visiteurs un havre de paix où le temps est au service des hommes, et non l'inverse.



Vincent van Gogh : Paysage sous la pluie avec train  
Pushkin State Museum - Moscou

« Je cherche à exprimer le passage désespérément rapide des choses dans la vie moderne. »

Vincent van Gogh, extrait de lettre à sa sœur Willemien, Auvers-sur-Oise, 13 juin 1890

# Extraits Livre d'Or

Institut Van Gogh // Auvers-sur-Oise

*" C'est gravement beau.*

*La passion de Vincent et de l'authenticité, un exceptionnel sens de l'accueil... tout cela est réuni à l'Auberge Ravoux. Mille bravos pour cette réussite unique et toutes les initiatives qui l'accompagnent. La magie de Vincent fonctionne à merveille. "*

Jean-Marie M.

*" Moi, César  
13 ans, je suis  
venu, j'ai vu et  
je suis conquis !"*

*" La convivialité,  
L'émotion,  
La gastronomie,  
Le bonheur  
à Auvers... "*

François M.

*" Quelle merveilleuse  
journée ! Nous ressentons  
une grande émotion !  
Est-ce l'âme de Van Gogh  
qui préside cette journée ?  
Peut-être, en tout cas, c'est  
merveilleux !"*

Une famille des Yvelines



*" Il y a des endroits hors du temps,  
Pour toujours. "*

Vincent F.

*" On vient sans savoir, on repart désolé de ne pas avoir su avant qu'il existait si près de Paris un paradis d'où l'on repart serein, ébloui. Merci mille fois d'avoir fait vivre aussi bien Van Gogh dans l'émotion et à travers le temps. "*

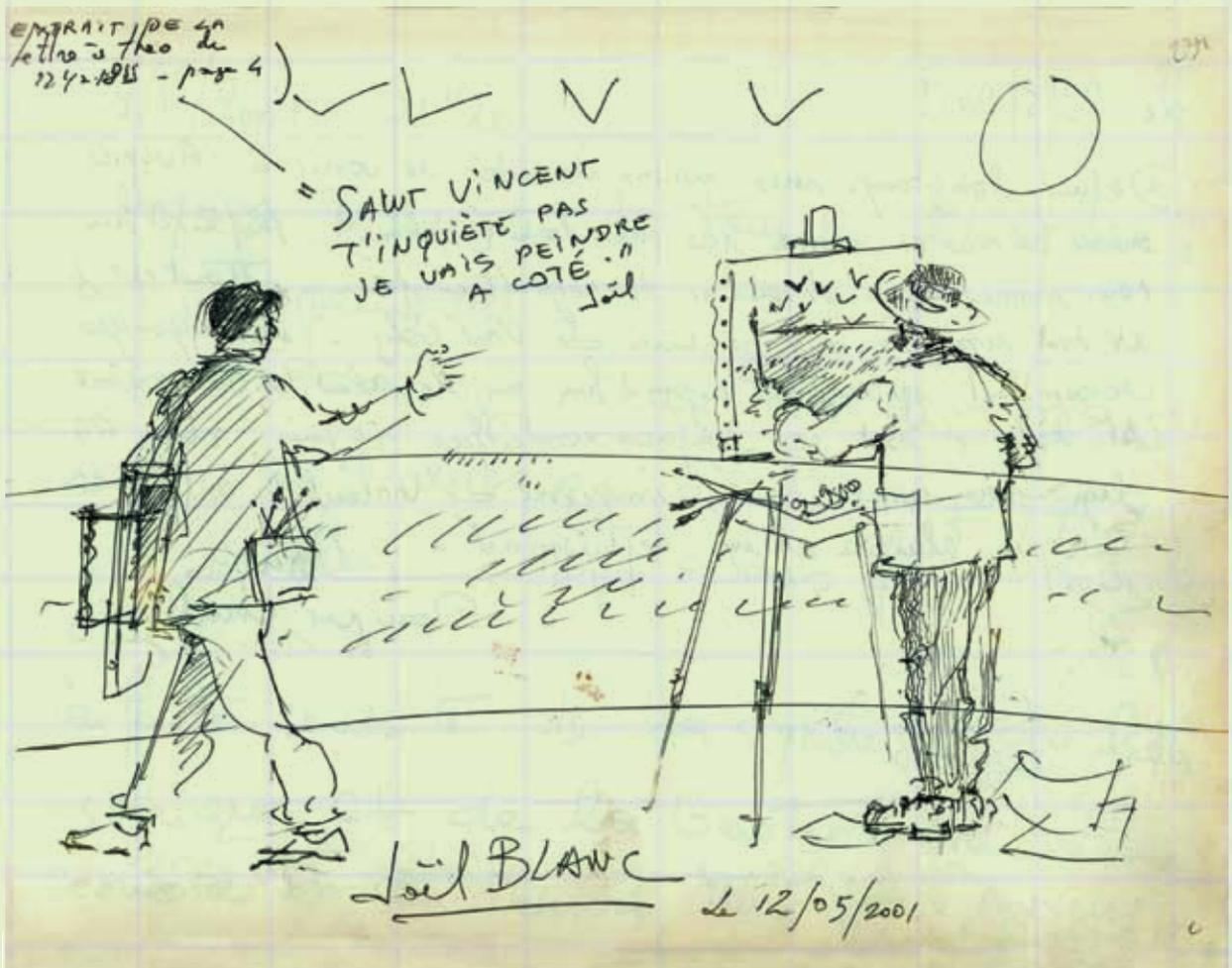
Mimi M.

*" A beautiful village  
A wonderful lunch  
A unique view of history"*

William H.

*" Sur ses tableaux comme dans son  
auberge, c'est le triomphe de la vie !"*

Gautier V.



*" Merci d'avoir (p)réservé la chambre  
de Vincent pour l'éternité"*

Catherine R.

*" Il y a bien longtemps que je voulais venir,  
merci d'avoir su préserver son petit coin de  
campagne et l'endroit où il repose."*

Mme A.

*" What a moving tribute to  
Monsieur Van Gogh!*

*Please continue to preserve the  
memory of his genius.*

*Thank you for this unforgettable  
experience."*

Lisa F.

# Extraits Livre d'Or

Journalistes



*" Si j'avais su que c'était si beau, j'aurais emmené les enfants."*

D.C. Valière  
l'Express

*For those who have experienced life's disappointments, Van Gogh's room is a chance to imagine themselves a misunderstood artist for a day.*

Nicholas Lequesne  
Time News Magazine

*Auvers, sa lumière changeante sous les brumes matinales qui montent des berges de l'Oise, ses champs dorés sur le plateau du Vexin... on imagine l'éblouissement de Van Gogh.*

Thierry Morvan  
l'Humanité Dimanche

*" The Van Gogh room is bare, a black canvas on to which visitors can project their own reactions."*

Rodrey Balt  
The Sunday Telegraph

*" For Van Gogh's fans, there's room at the inn."*

Ginger Danto  
The New York Times

*" The little attic room where Van Gogh died is so dingy, so tragic, so poignant that it leaves you slightly drunk at the thought of finally beginning to understand the inner torment of an extraordinary artist."*

Paul Betts  
Financial Times

Parmi les nombreuses vidéo dédiées à Auvers-sur-Oise ayant paru sur Youtube, une contribution de Samuel Julien, 13 ans, nous a particulièrement touchés. Le jeune vidéaste conclut son propos de 4 minutes par les mots "c'est un endroit où on est en contact avec l'histoire"  
<http://youtu.be/pMg-ZxYSCbo>

# Auvers-sur-Oise : tableaux de Van Gogh

Images en haute résolution et libres de droit

---

Vous pouvez télécharger sur les sites [pro.visitparisregion.com](http://pro.visitparisregion.com) et [www.surlespasdevangogh.eu](http://www.surlespasdevangogh.eu) les images ci-dessous :



Champs sous un ciel nuageux  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Fondation Vincent van Gogh)



La Mairie d'Auvers  
Collection particulière



Portrait de jeune femme au tablier  
Collection particulière



Rue à Auvers aux toits rouges  
Ateneum Art Museum, Helsinki



Vue d'un village aux toits bleus  
Van Gogh Museum, Amsterdam  
(Fondation Vincent van Gogh)



Vue sur l'Oise  
Tate, Londres



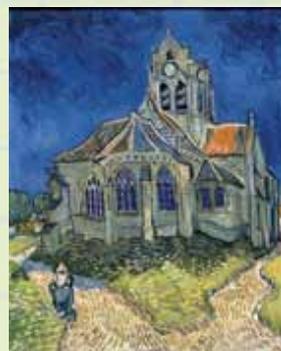
Paysage sous la pluie avec train  
The Pushkin State Museum of Fine Arts,  
Moscou



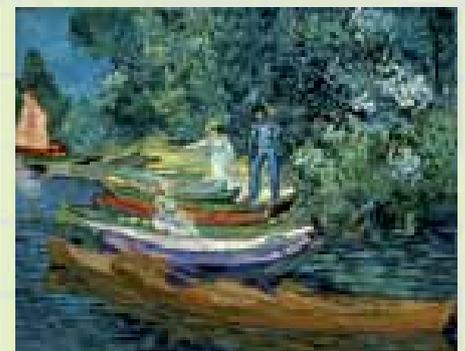
Portrait du Dr Gachet  
Musée d'Orsay, Paris



Portrait d'Adeline Ravoux  
Collection particulière



Eglise Notre Dame  
d'Auvers-sur-Oise  
Musée d'Orsay, Paris



Barques et figures au bord de l'Oise  
The Detroit Institut of Arts

# Auvers-sur-Oise : photos et documents

Images en haute résolution et libres de droit

---

Vous pouvez télécharger sur les sites [pro.visitparisregion.com](http://pro.visitparisregion.com) et [www.surlespasdevangogh.eu](http://www.surlespasdevangogh.eu) les images ci-dessous :



Auvers vu du ciel  
© Institut Van Gogh



Le Château d'Auvers  
© Erik Hesmerg



Champ de colza et clocher à Auvers  
© Dominique Martinelli



Vieux toits à Auvers  
© Peter Knapp



Notre Dame d'Auvers-sur-Oise  
© Erik Hesmerg



Hôtel de Ville – Place de la Mairie  
© Erik Hesmerg



Tombes de Vincent et Theo van Gogh  
© Erik Hesmerg



Champ de blé vert à Auvers  
© Erik Hesmerg



Chambre de Van Gogh -  
Auberge Ravoux  
© Institut Van Gogh



Auberge Ravoux en 1890  
© Institut Van Gogh