



6^e Forum de la Destination Impressionnisme

28 JUIN 2022

Musée
Marmottan
Monet

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS



DES BEAUX-ARTS, 1793-1816, 1819-1830, 1838-1848

NORMANDIE
TOURISME



RÉGION
NORMANDIE

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région
île de France

PARIS
REGION
COMITE REGIONAL
DU TOURISME



The background is a reproduction of an Impressionist painting, likely by J.M.W. Turner, showing a landscape with a fence and trees. The style is characterized by visible brushstrokes and a focus on light and color.

2024, ANNIVERSAIRE DE L'IMPRESSIONNISME

Un levier d'attractivité pour la Destination Impressionnisme

28 juin 2022



Manifesto Expo

Manifesto Expo coordonne la production et l'itinérance d'expositions en France et à l'international pour le compte de musées et de collections publiques comme privées.



Hong Kong Museum of Art

Museum of Fine Arts Houston
Bund One Art Museum

San Diego Museum of Art

Kunsthalle zu Kiel
Kunsthau Graz



Claude Monet, *Boats on the Beach at Étretat*, 1883, oil on canvas, Bemberg Foundation. © 1999 Grand Palais / MetMusée, Paris.

MONET *to* MATISSE

IMPRESSIONISM to MODERNISM

FROM THE BEMBERG FOUNDATION

mfah.org/monetmatisse • #MonetToMatisseMFAH



Henri Matisse, *View of Arles*, 1925, oil on canvas, Bemberg Foundation. © 2021 Succession H. Matisse / Artists Rights Society (ARS), New York, DPHK, Grand Palais / MetMusée, Paris.

MFAH *The Museum of Fine Arts, Houston*

Generous funding provided by:
The Favrot Fund
Samuel F. Gorman
Carol and Mike Linn
Sidley Austin LLP

Affiche exposition Monet to Matisse. Impressionism to Modernism from the Bemberg Foundation, June 27–September 19, 2021



Impressionism
Impressionism
 Origin of the Impressionist Movement
 1874-1886

Impressionist Painting
 In Paris in the 1870s, French artists were looking for a way to express their feelings and ideas. They wanted to show their own way of seeing the world. They were interested in light and color and how they changed. They wanted to show the world as they saw it, not as it was. They wanted to show the world as it was, not as it was supposed to be. They wanted to show the world as it was, not as it was supposed to be. They wanted to show the world as it was, not as it was supposed to be.



See how the Impressionist Movement changed the way we see the world.



From Impressionism to Symbolism

During the last three decades of the 19th century, French painting underwent several sweeping changes as artists continually sought new means of expression. While the Impressionists opened the doors to introduce non-academic painting to the public, they struggled for acceptance. In 1886, the last Impressionist exhibition included works by a new group of innovative artists, the Divisionists or Pointillists, who presented an entirely new technique and aesthetic of painting. Through point-like application of complementary colors, Georges Seurat and his followers sought to simultaneously maximize the luminousness in their works and create a greater sense of permanence. The Post-Impressionist painters like Paul Cézanne, Paul Gauguin, and Henri Matisse, reworked this method and pursued different stylistic means to achieve works of intense pictorial expression.

Del impresionismo al simbolismo

Durante las últimas tres décadas del siglo XIX, la pintura francesa experimentó varios cambios radicales a medida que los artistas buscaban continuamente nuevos medios de expresión. Si bien los impresionistas abrieron las puertas para dar a conocer la pintura no académica al público, lucharon por ser aceptados. En 1886 la última exposición impresionista incluyó obras de un grupo nuevo de artistas innovadores, los divisionistas o puntillistas, que presentaron una técnica y una estética de pintura totalmente nuevas. Mediante la aplicación de colores complementarios en forma de píxeles, Georges Seurat y sus seguidores buscaron, simultáneamente, maximizar la luminosidad de sus obras y crear una sensación mayor de permanencia. Los postimpresionistas, pintores como Paul Cézanne, Paul Gauguin y Henri Matisse, reinventaron este método y buscaron diferentes medios estilísticos para lograr obras de intensa expresión pictórica.

210 Paints of James Cassatt Gallery





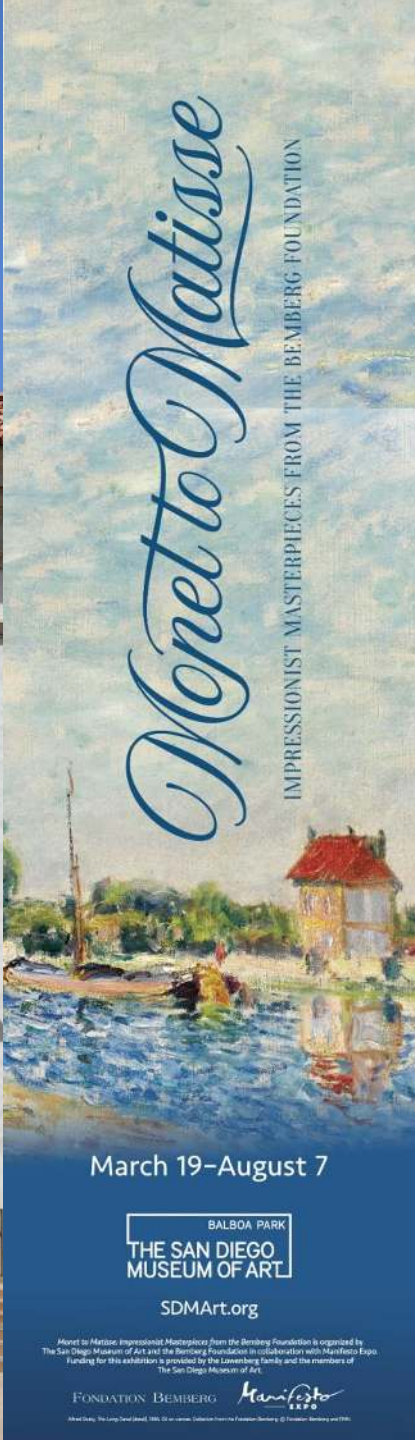
THE
SAN DIEGO
MUSEUM
OF ART

THE
SAN DIEGO
MUSEUM
OF ART

SEE THE MUSEUM
IN FULL BLOOM
ART ALIVE
2022
GROW'S
HARRAH'S
BANK OF AMERICA
Thursday, April 28 - Sunday, May 1
THE SAN DIEGO
MUSEUM OF ART
1450 La Jolla Village Drive, San Diego, CA 92161
sdma.org

Mogret to Matisse
IMPRESSIONIST MASTERPIECES FROM THE BERBERG FOUNDATION
March 19 - August 7
THE SAN DIEGO
MUSEUM OF ART
1450 La Jolla Village Drive, San Diego, CA 92161
sdma.org

1450



Mogret to Matisse

IMPRESSIONIST MASTERPIECES FROM THE BERBERG FOUNDATION

March 19 - August 7

BALBOA PARK
THE SAN DIEGO
MUSEUM OF ART

SDMArt.org

Mogret to Matisse, Impressionist Masterpieces from the Berberg Foundation is organized by The San Diego Museum of Art and the Berberg Foundation in collaboration with Manifesto Expo. Funding for this exhibition is provided by the Levensberg Family and the members of The San Diego Museum of Art.

FOUNDATION BERBERG *Manifesto* EXPO

Wind Study, The Long Beach (Steel), 1885. Oil on canvas. Collection Trustees Foundation, Berkeley. © Trustees, Berkeley and 1985.

Monet to Matisse

IMPRESSIONIST MASTERPIECES FROM THE BEMBERG FOUNDATION



Small white informational card.



Small white informational card.



Small white informational card.



Small white informational card.



Les musées américains. Ceux qui façonnent les villes

Les musées américains ont **un rôle civique dans les centres urbains** et contribuent à la vie sociale et culturel des quartiers. Ils sont soutenus par des comités de **mécènes engagés et influents**.

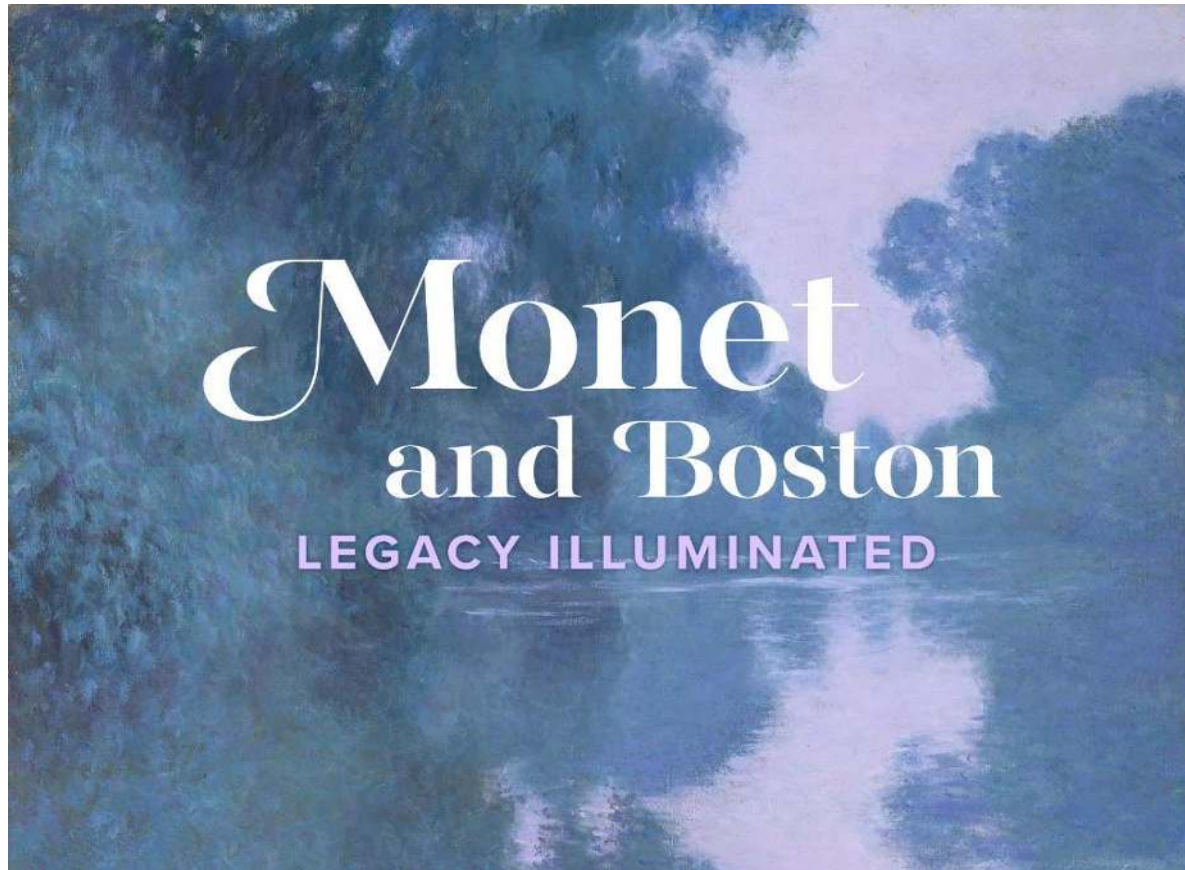


Festival Art Alive, organisé par San Diego Museum of Art

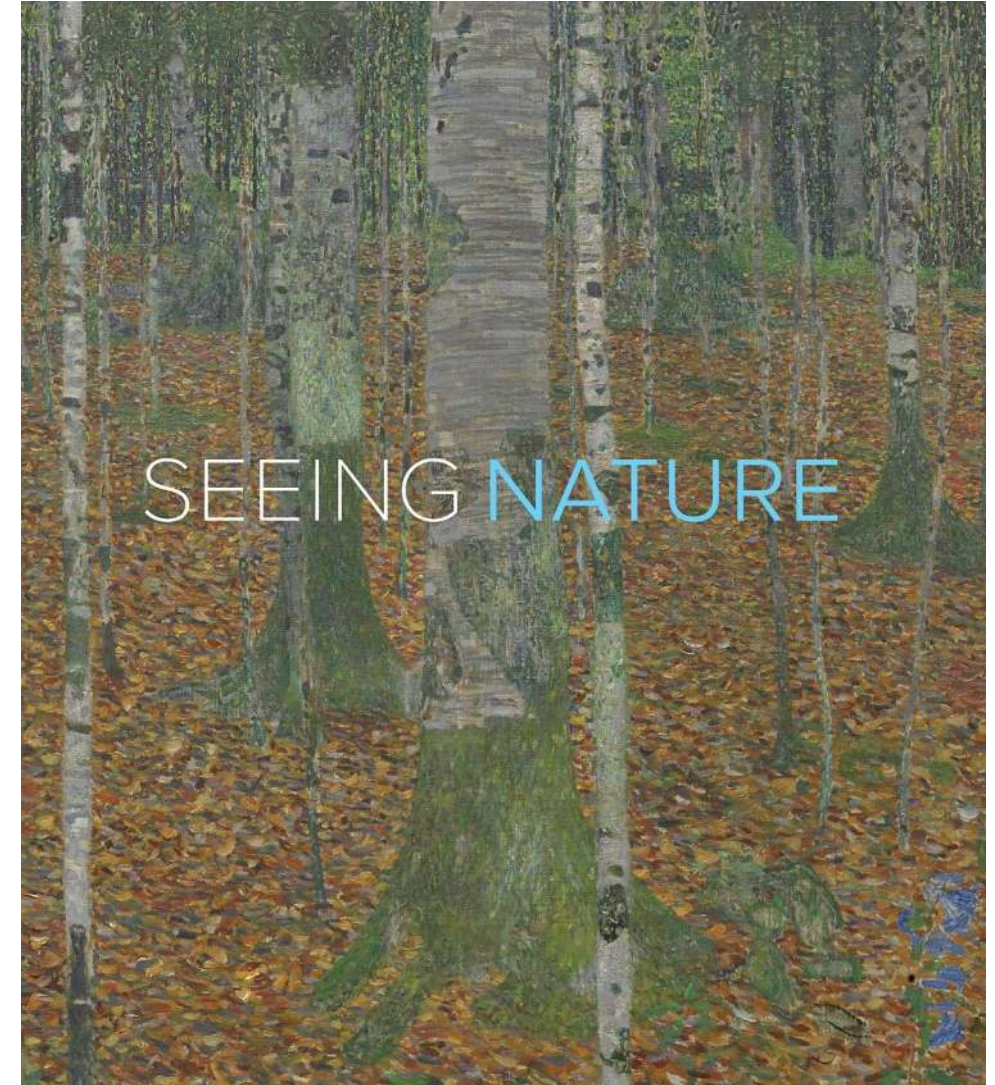


Nancy and Rich Kinder Building, extension du Museum of Fine Arts, Houston, 2020
Coûts des travaux : 476 millions \$

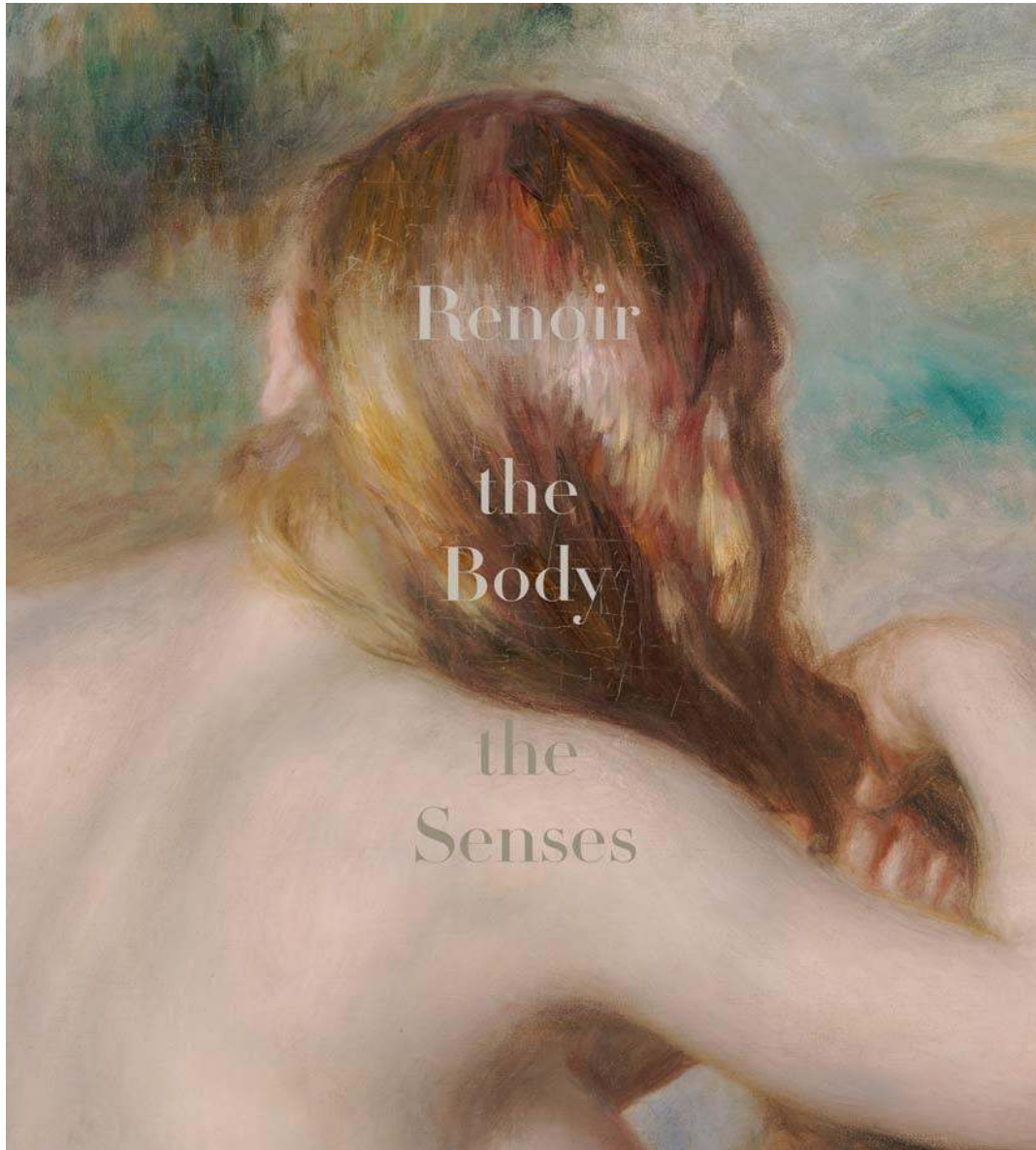
Les musées américains. Vos *impresarios*, vos amis qui vous veulent du bien



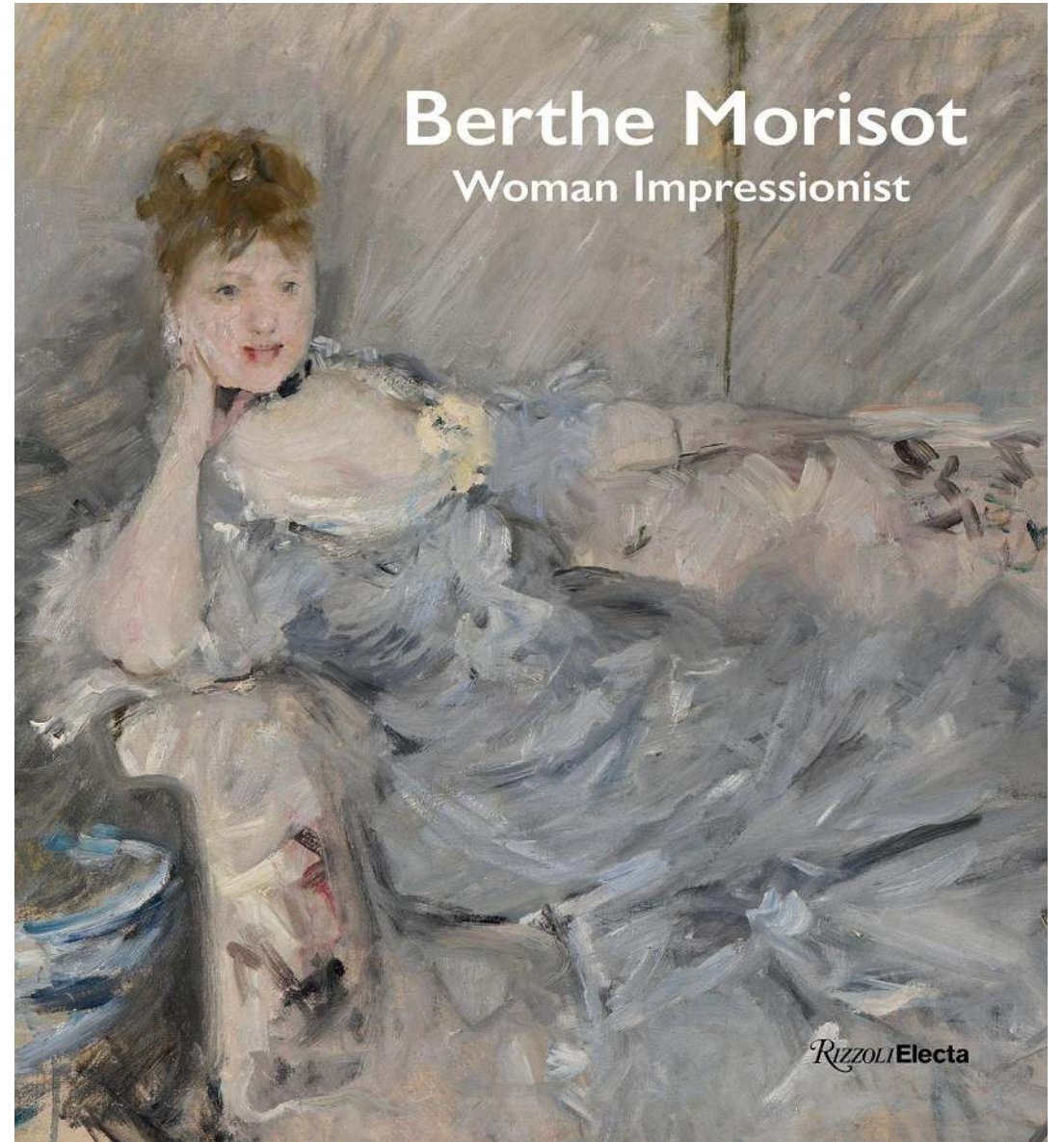
Monet and Boston: Legacy Illuminated, Museum of Fine Arts Boston, 2021



Seeing Nature Landscape Masterpieces from the Portland Art Museum, 2016



Renoir - The Body, The Senses
Kimbell Art Museum & Clark Art Institute, 2019-2020



Berthe Morisot: Woman Impressionist, Barnes Foundation
2018-2019

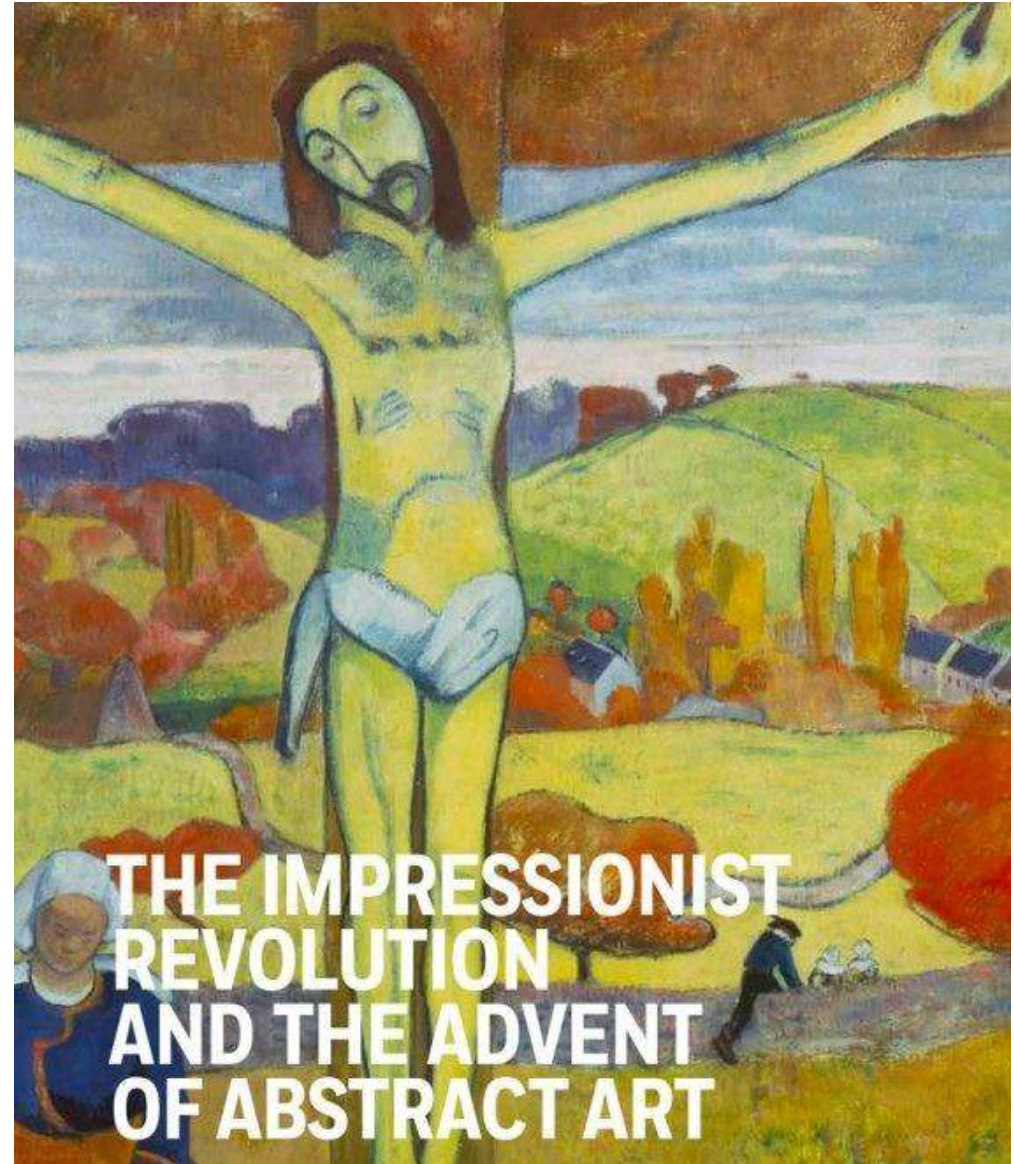
Degas

A Strange New Beauty

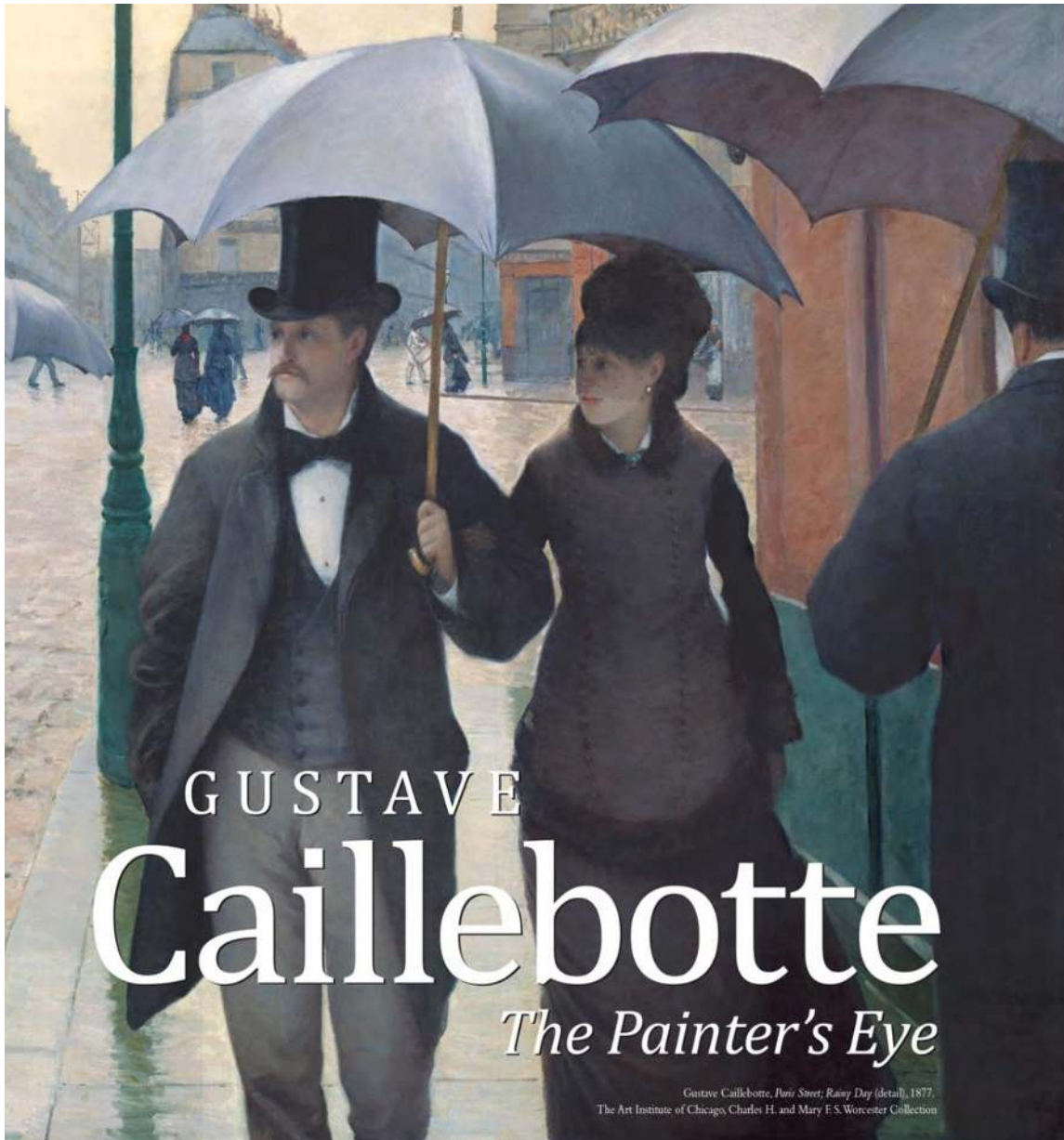
MoMA



Edgar Degas: A Strange New Beauty
Museum of Modern Art, New York, 2016



The Impressionist Revolution, 1860–1910
Albright-Knox, 2015-2016

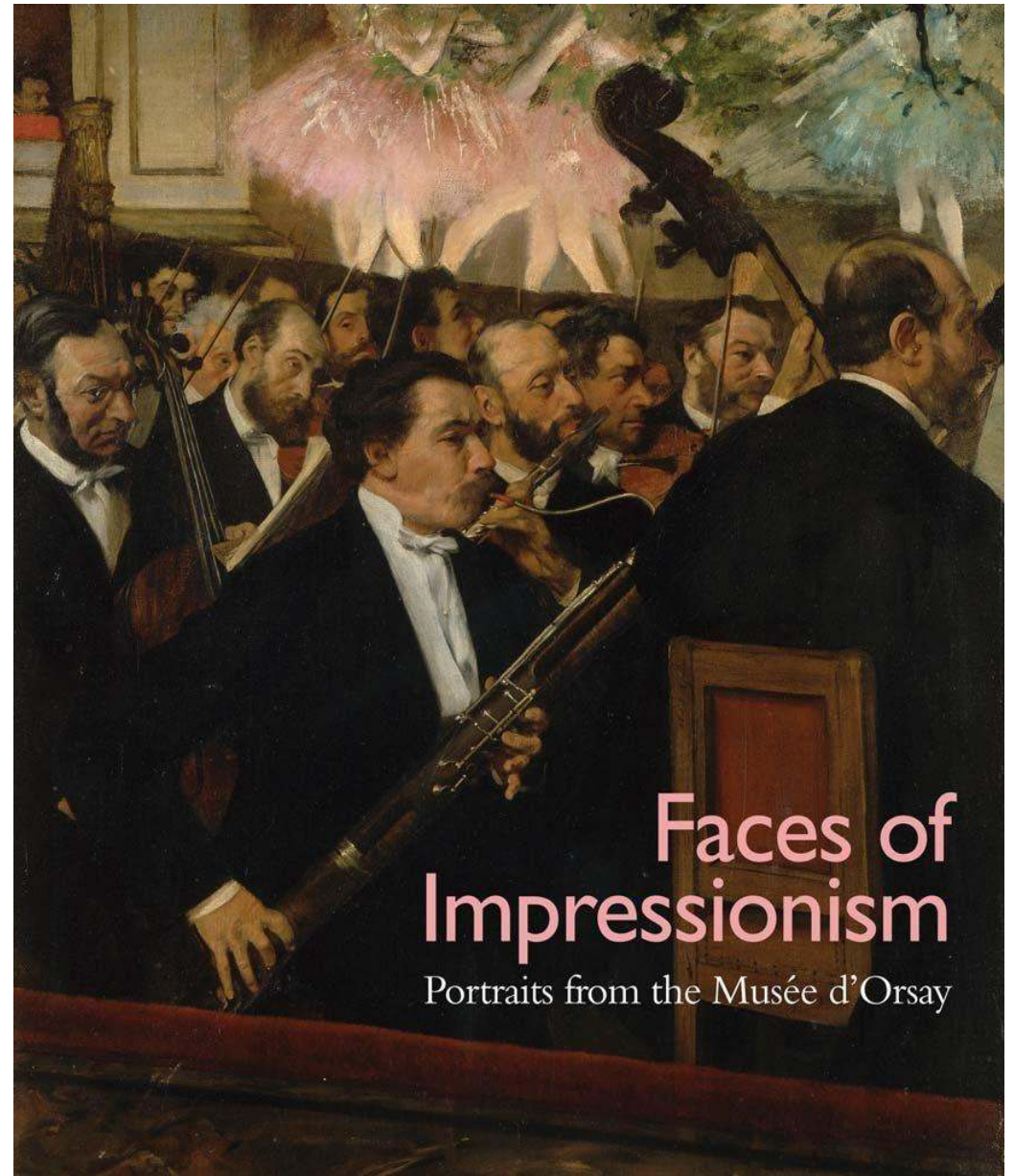


GUSTAVE
Caillebotte
The Painter's Eye

Gustave Caillebotte, *Rainy Street; Rainy Day* (detail), 1877.
The Art Institute of Chicago, Charles H. and Mary F. S. Worcester Collection

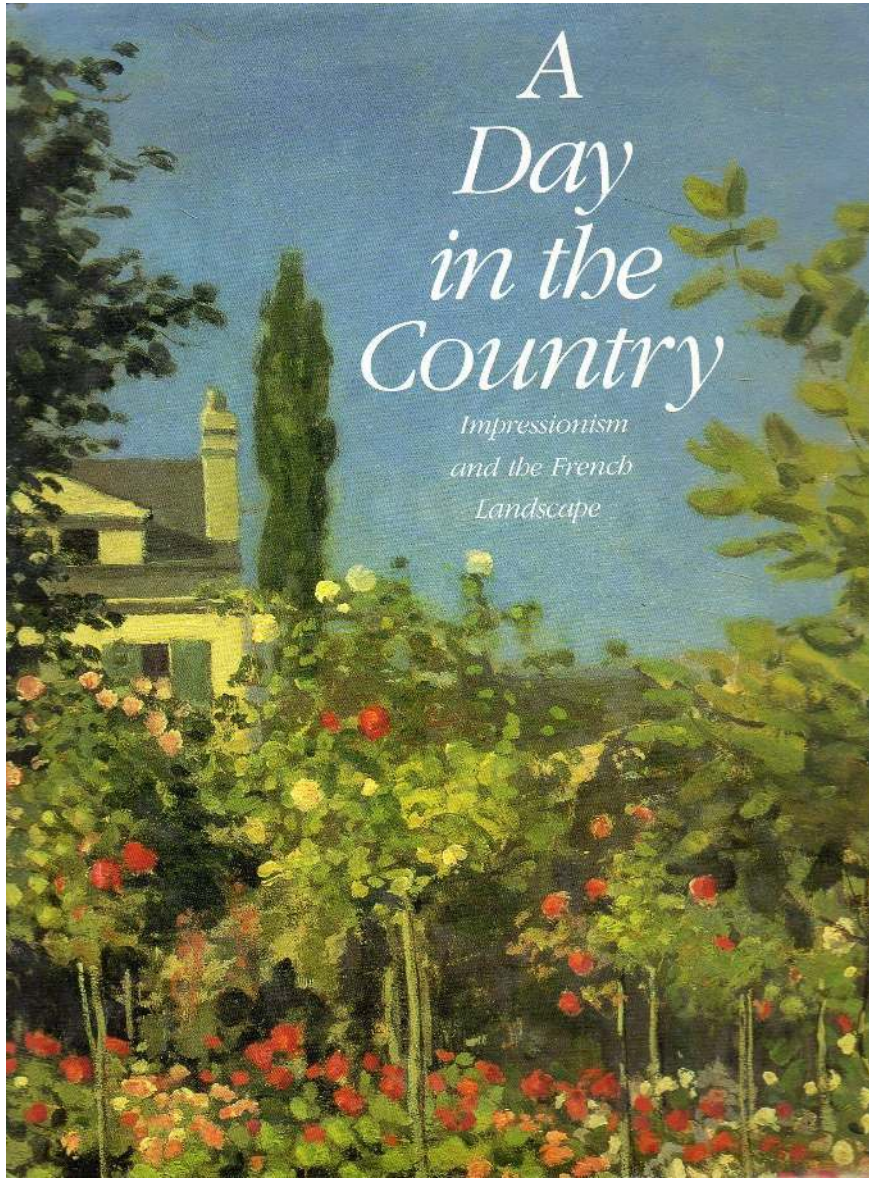


Gustave Caillebotte : The Painter's Eye
Kimbell Art Museum, 2015-2016

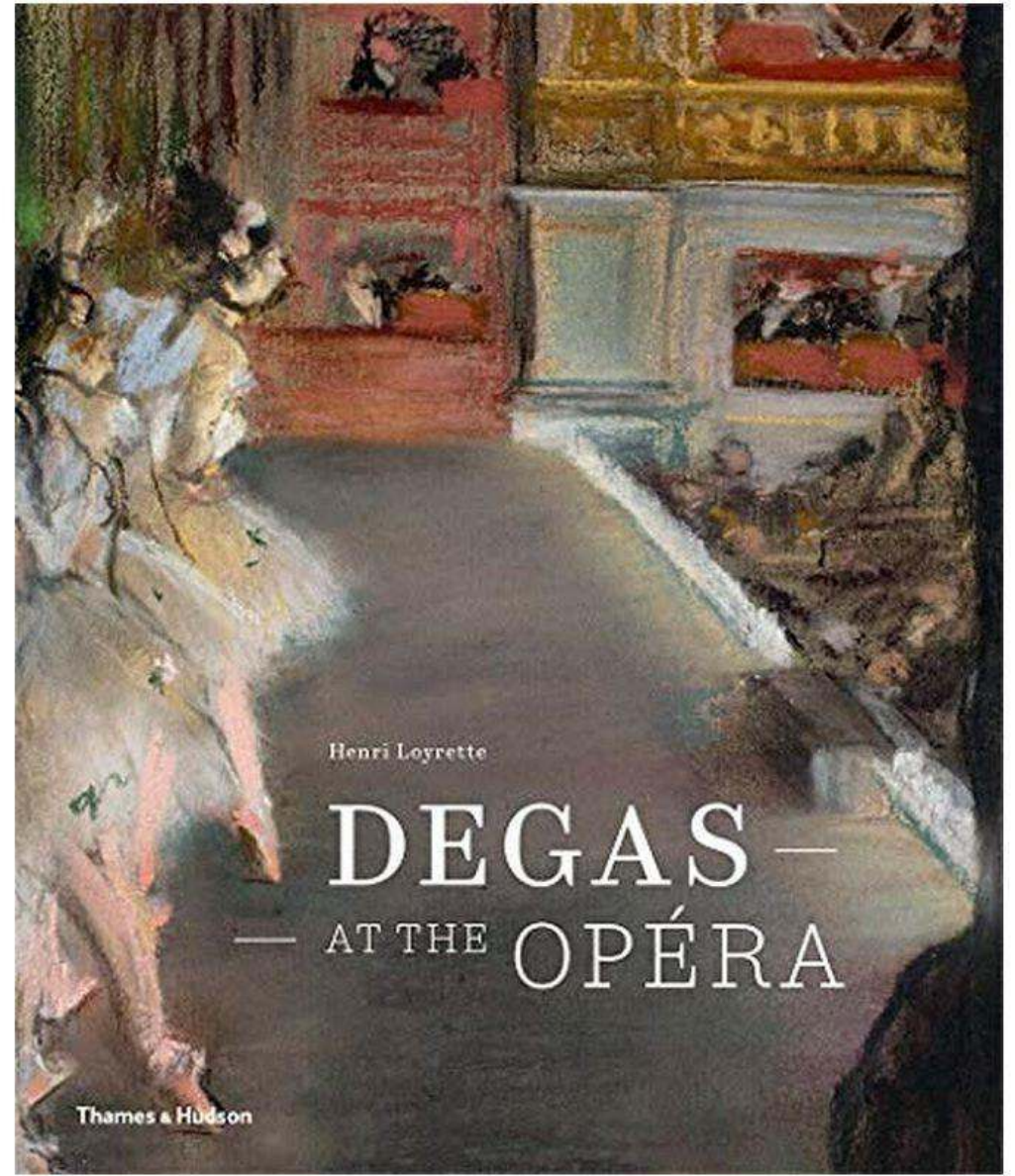


**Faces of
Impressionism**
Portraits from the Musée d'Orsay

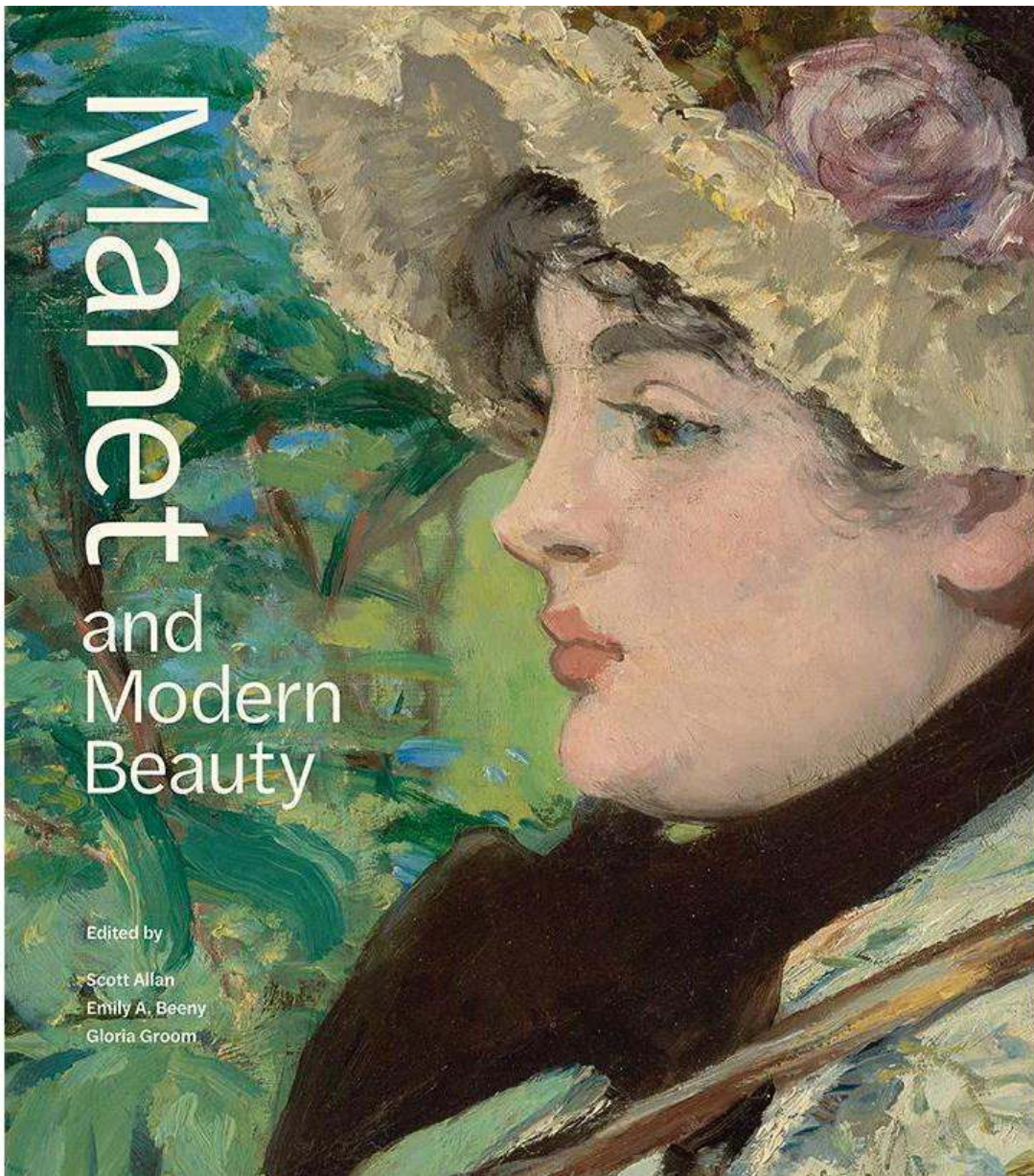
Faces of Impressionism. Portraits from the Musée d'Orsay, Kimbell Art
Museum, 2014-2015



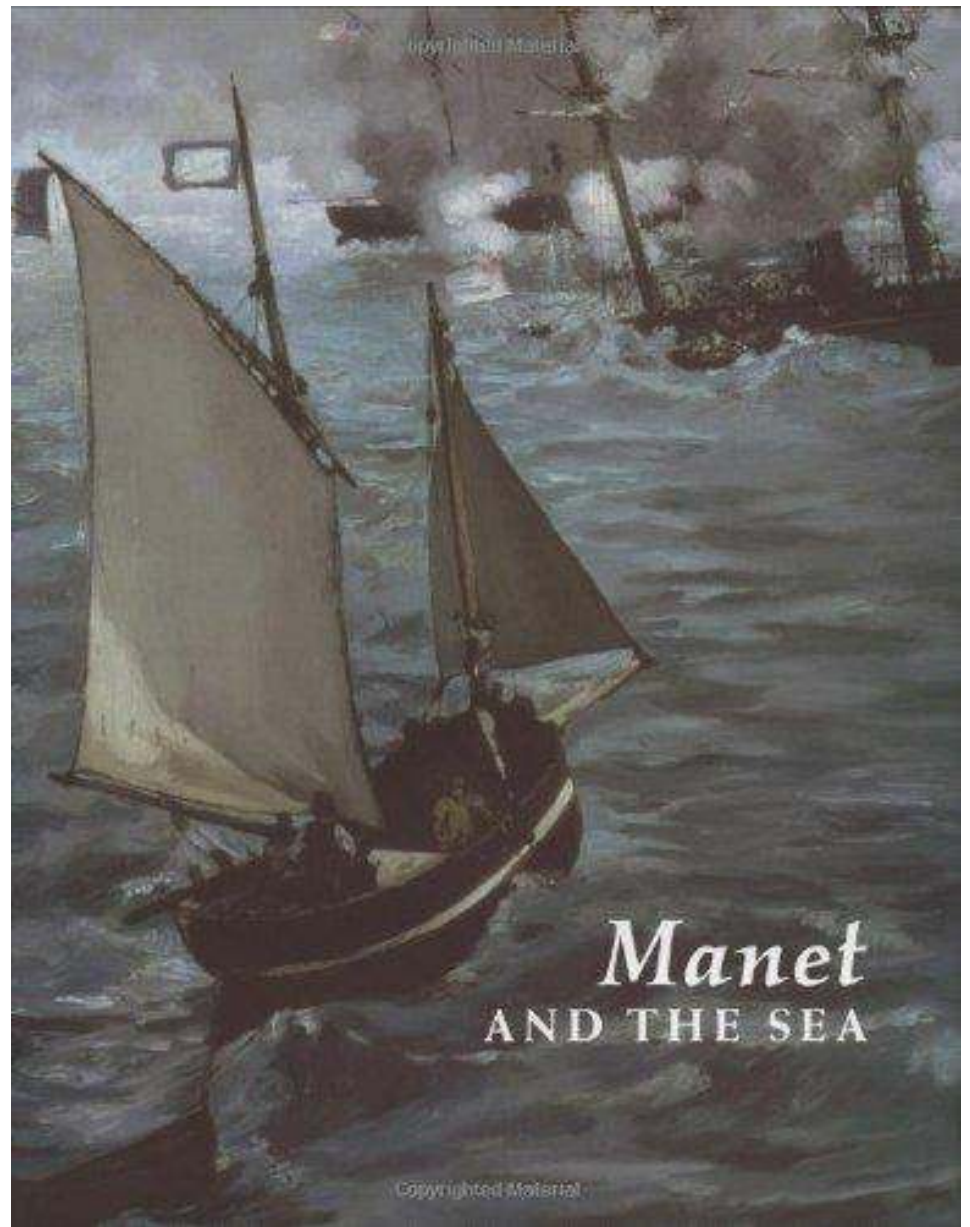
A Day in the Country: Impressionism and the French Landscape, Art Institute Chicago, 1984-1985



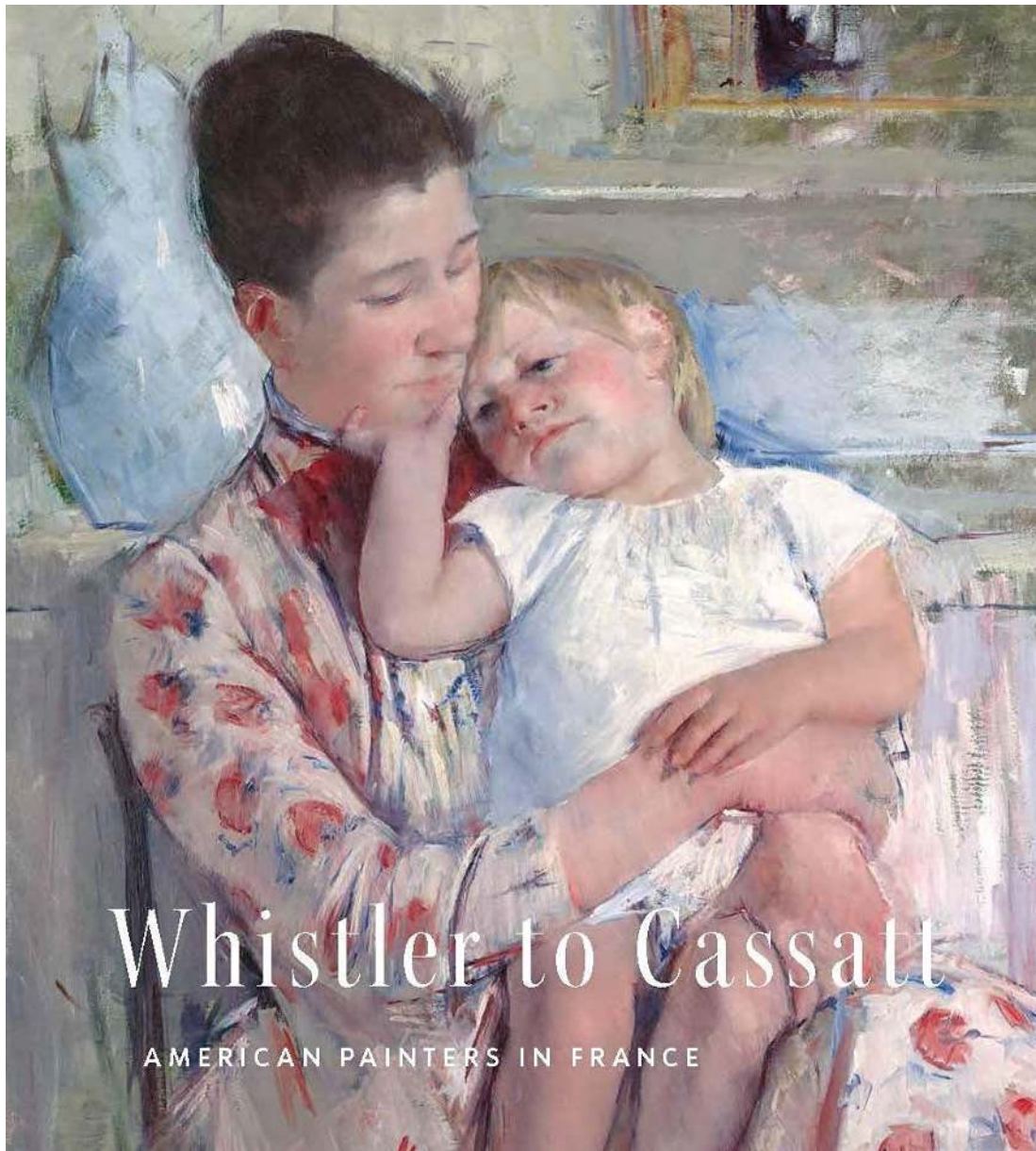
Degas at the Opéra, National Gallery of Art, Washington, 2020



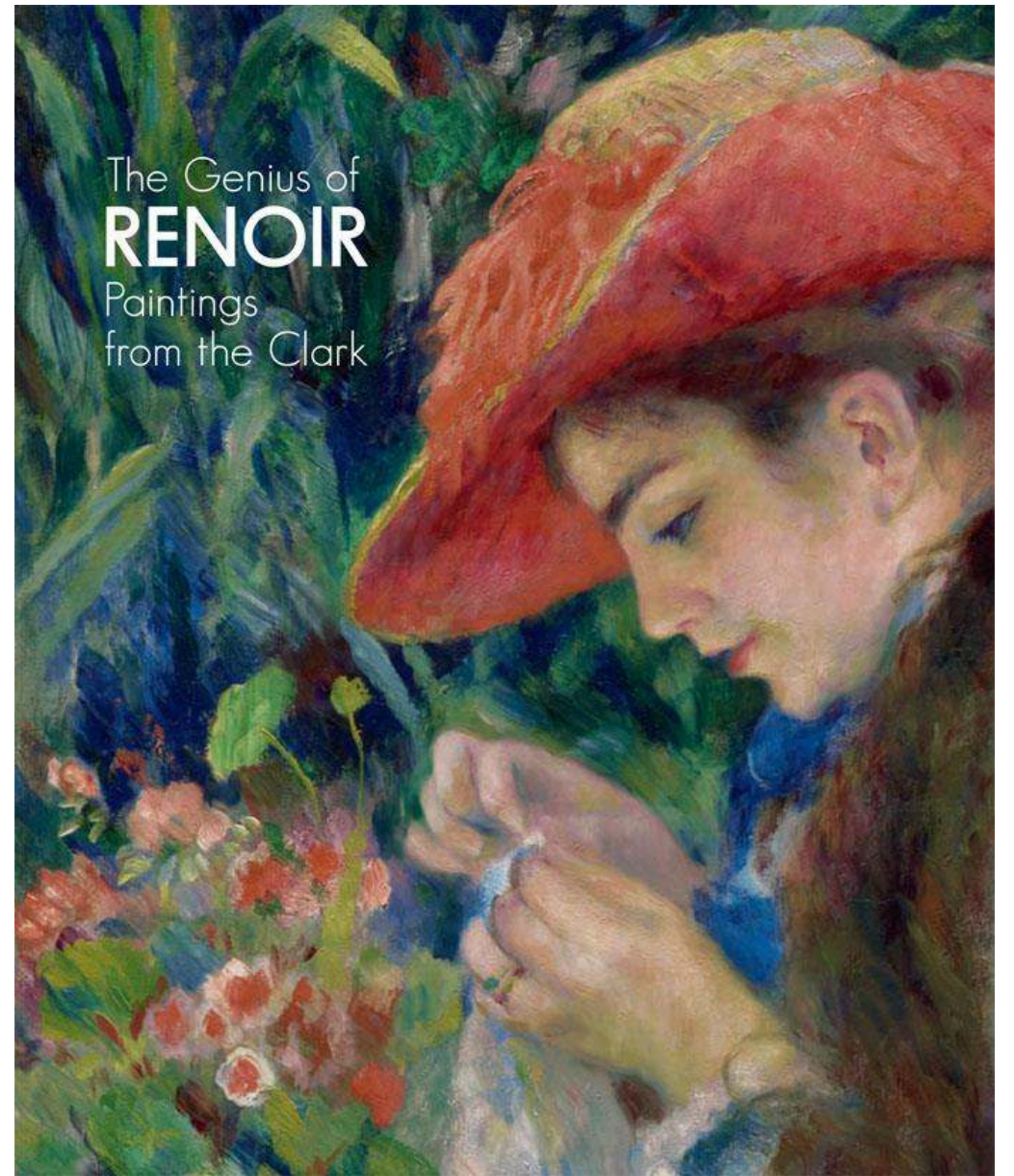
Manet and Modern Beauty, Getty Center, Los Angeles, 2019-2020



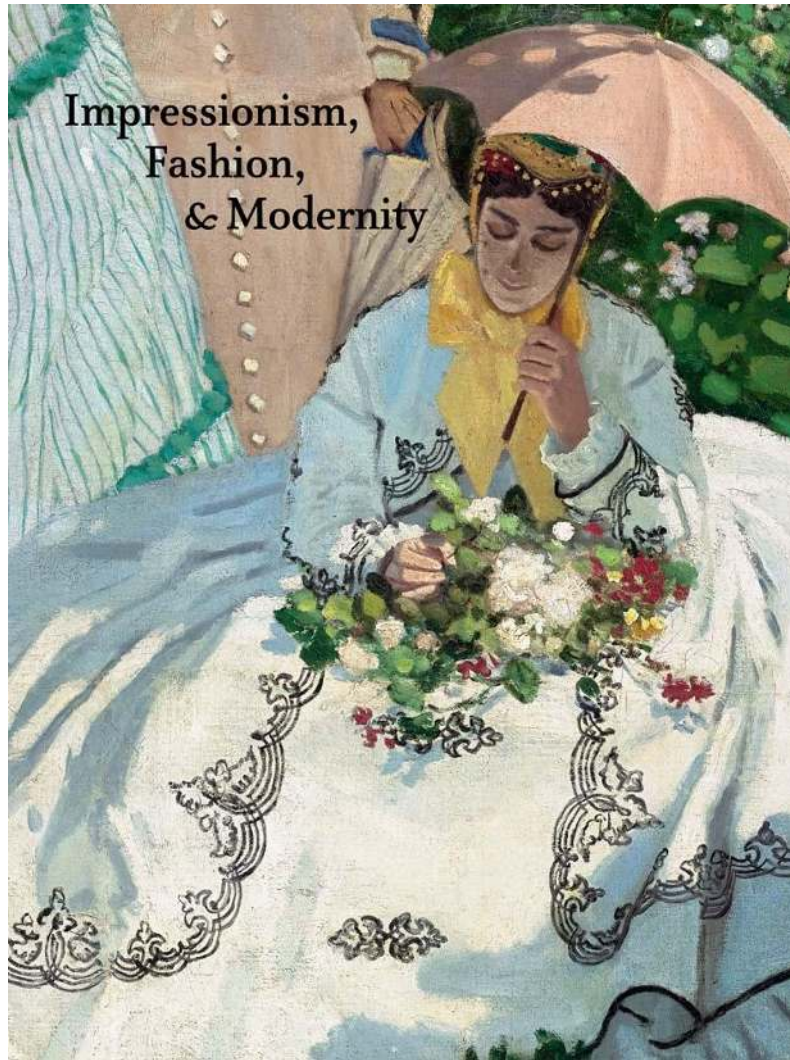
Manet and the Sea, Art Institute Chicago, 2003-2004



Whistler to Cassatt, Denver Art Museum, 2021-2022



The Genius of Renoir. The Collection of the Sterling and Francine Clark Art Institute, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2010-2011



Impressionism,
Fashion,
& Modernity

Impressionism, Fashion and Modernity- Art Institute Chicago

PASSPORT
TO
Paris

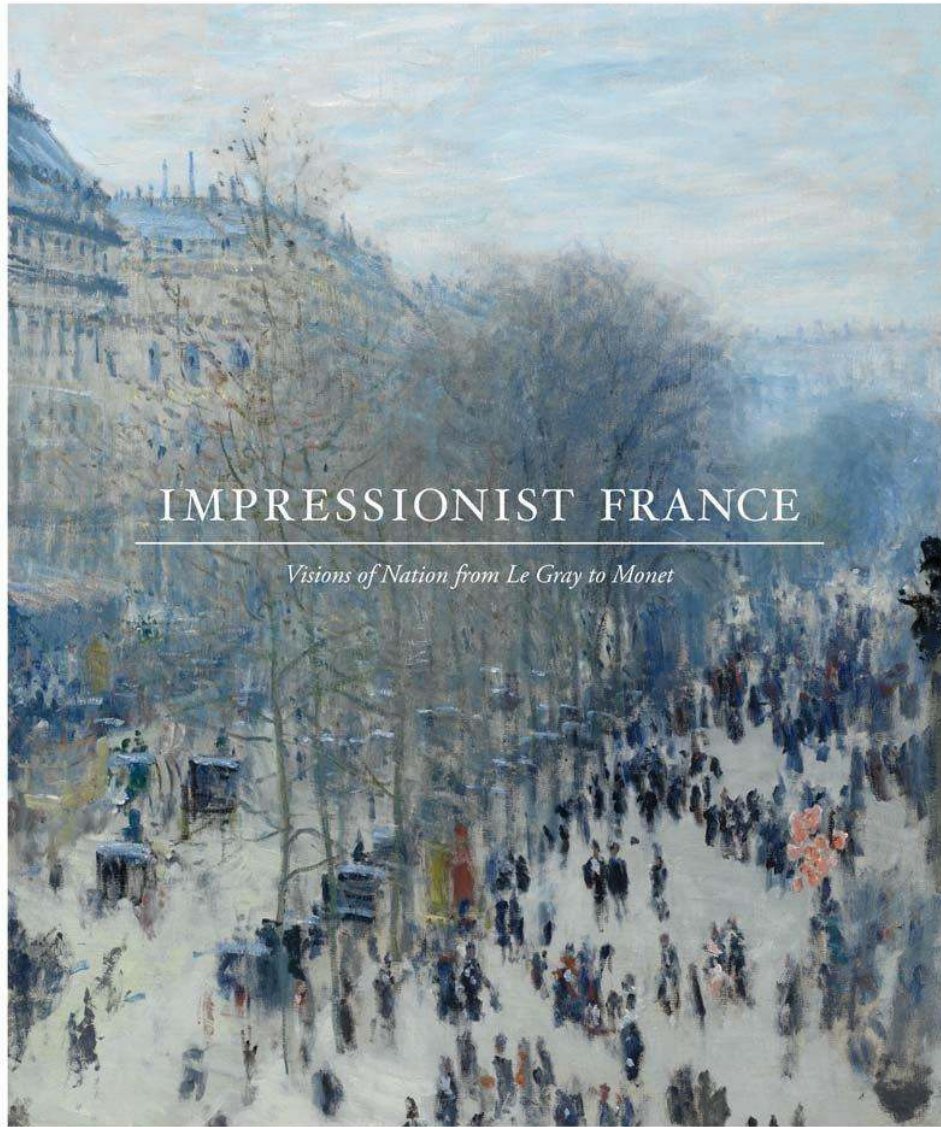
DENVER
ART
MUSEUM

OCTOBER 27, 2013–
FEBRUARY 9, 2014

3 EXHIBITIONS. 1 TICKET.
MORE MONET IN DENVER THAN EVER BEFORE.

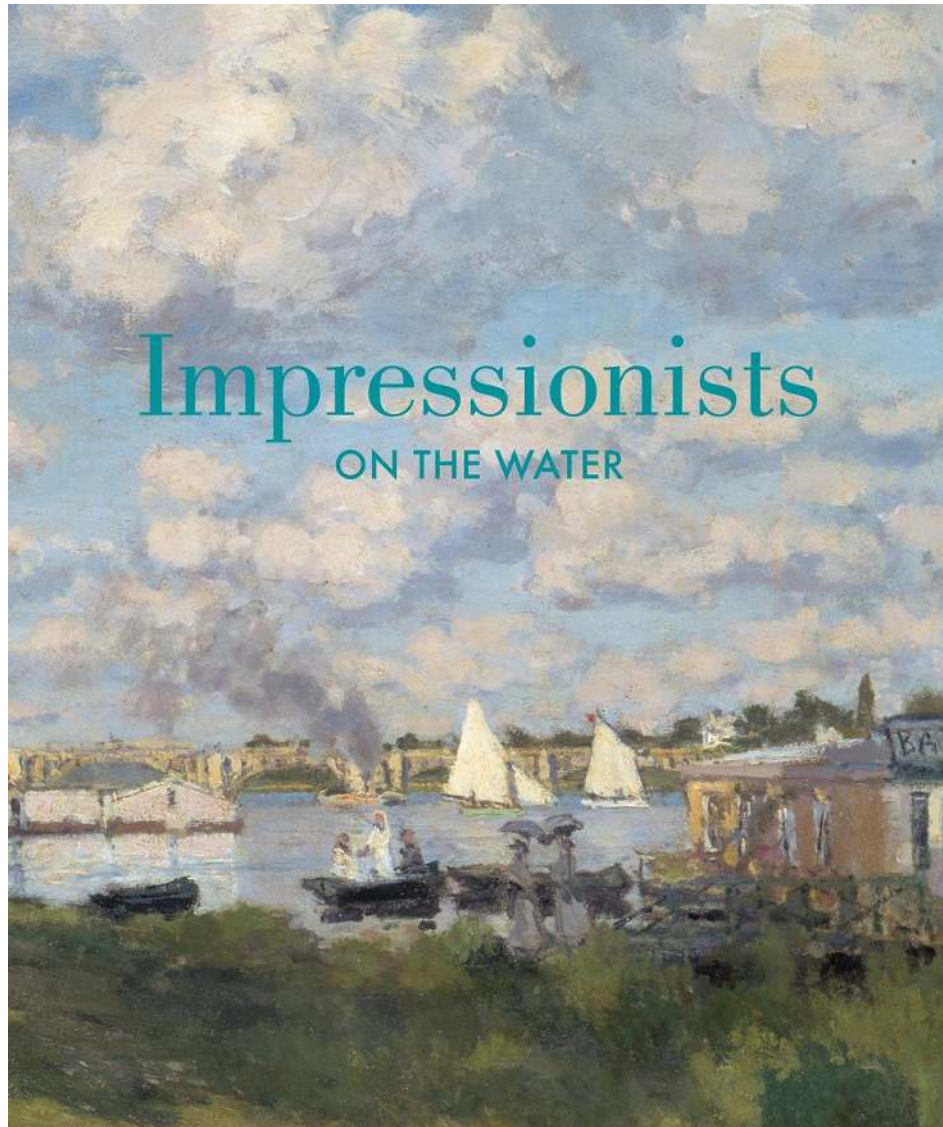
Monet ✦ *Degas* ✦ *Renoir* ✦ *Toulouse-Lautrec* ✦ *Van Gogh*

Passport to Paris, Denver Art Museum, 2013-2014



IMPRESSIONIST FRANCE

Visions of Nation from Le Gray to Monet



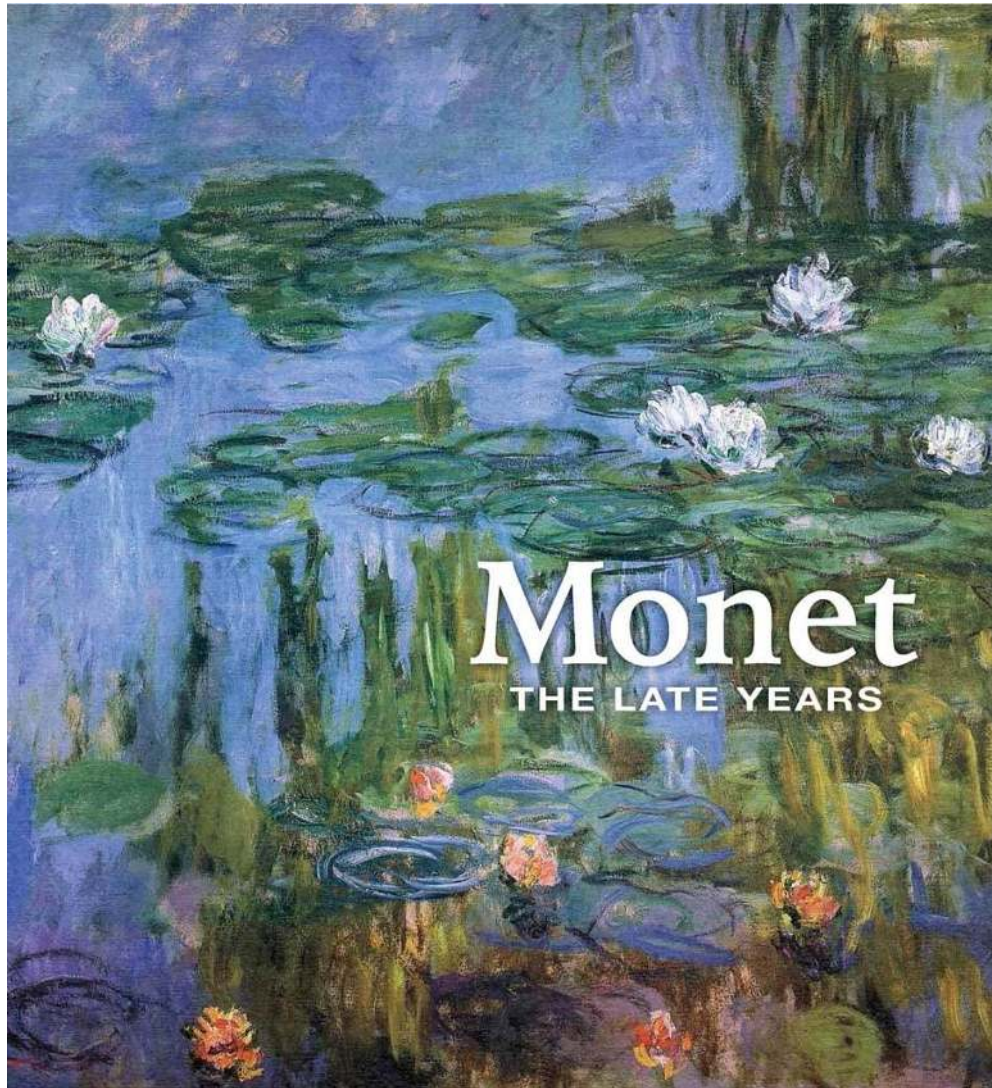
Impressionists

ON THE WATER

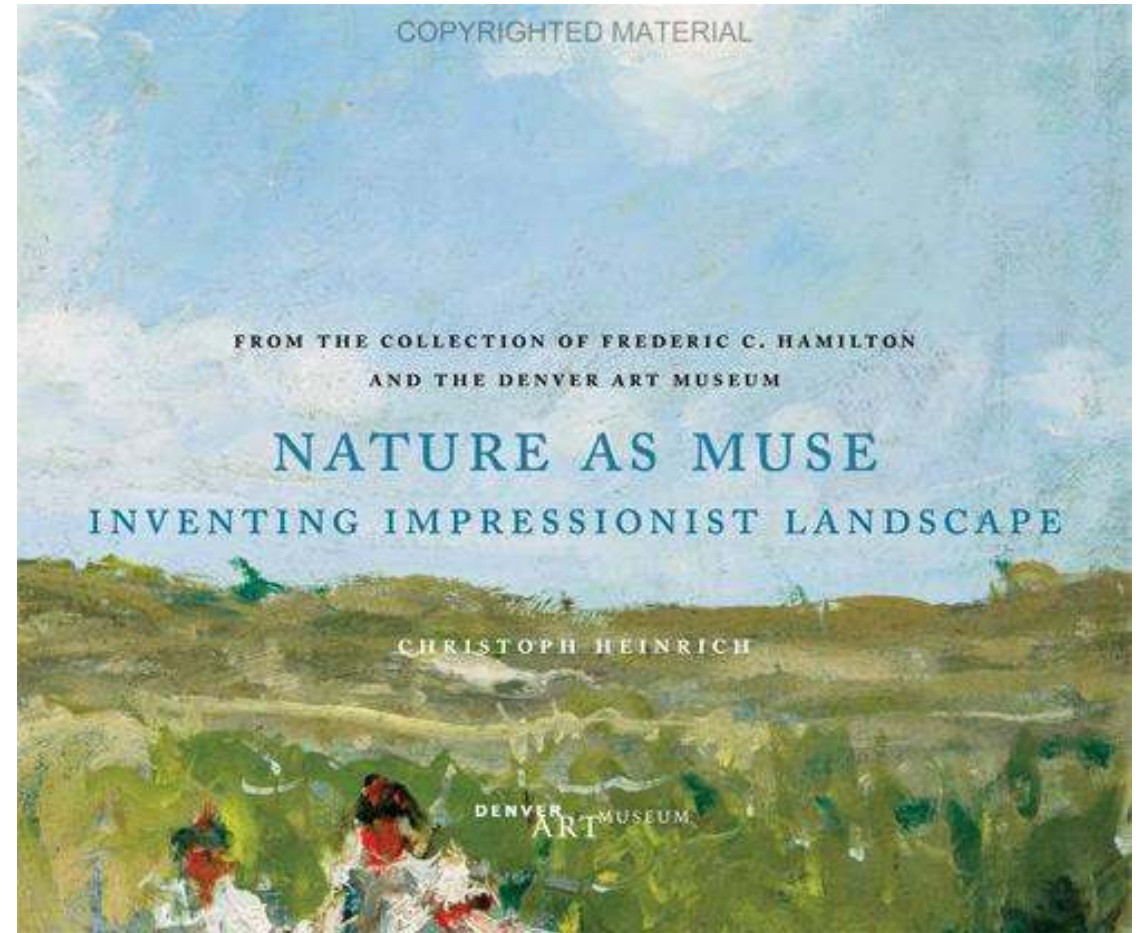


Impressionist France Vision of Nation from Le Gray to Monet -
2014- Saint Louis Art Museum

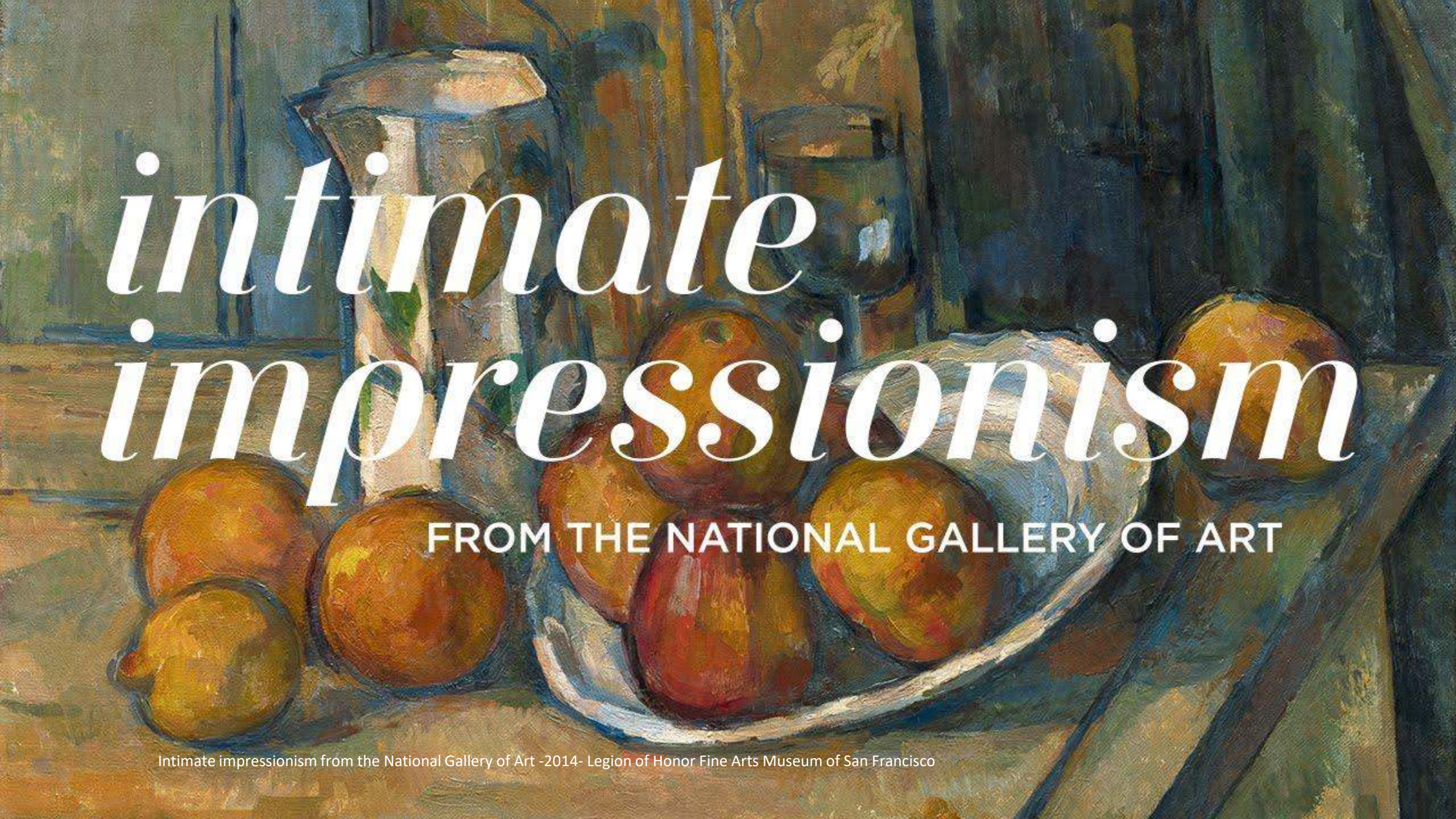
Impressionists on the Water -2014- Peabody Essex Museum



Monet, The late years - Kimbell Art Museum

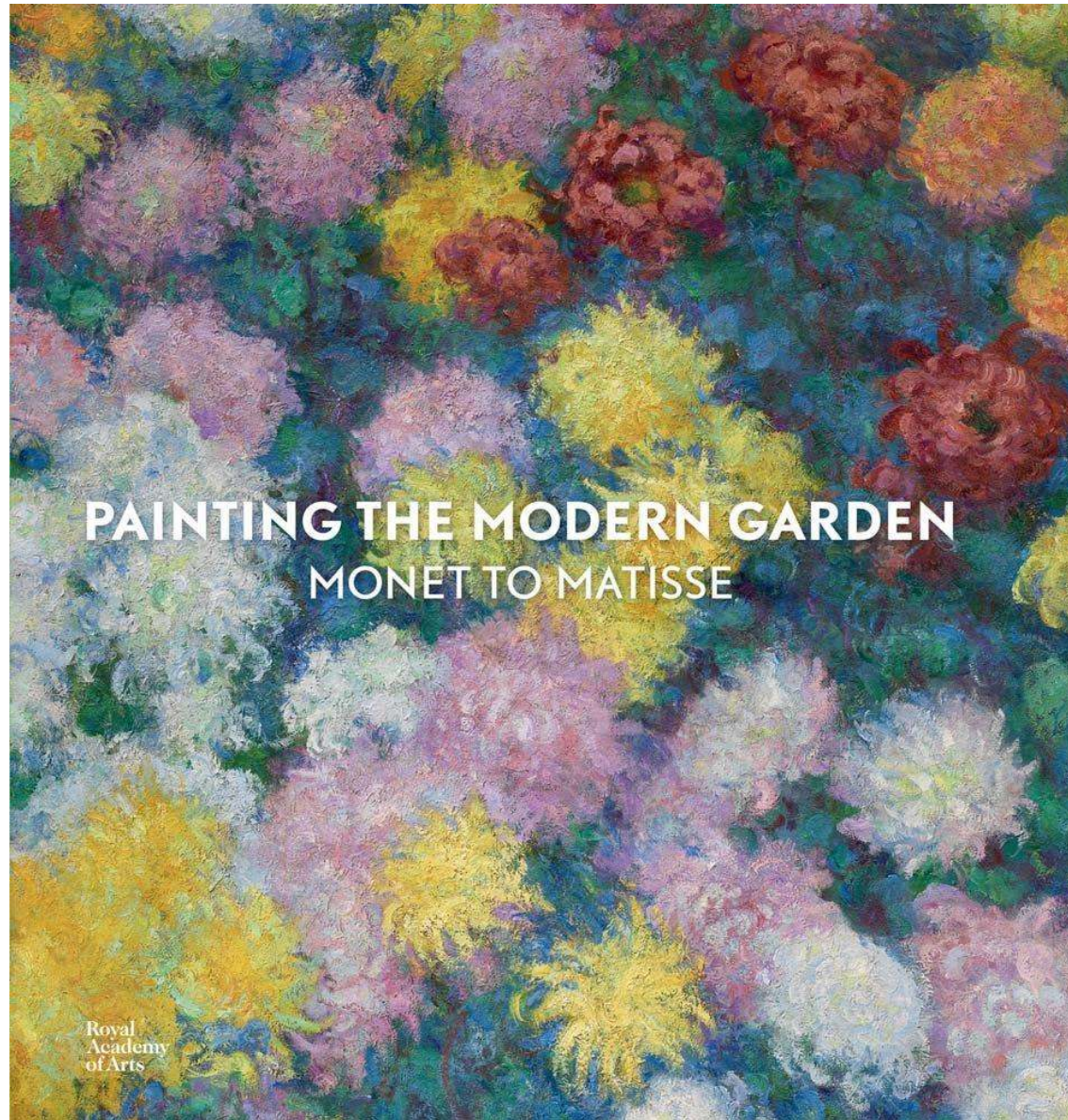


Nature as Muse Impressionist Landscapes from the Fredric C. Hamilton Collection and the Denver Art Museum -2014

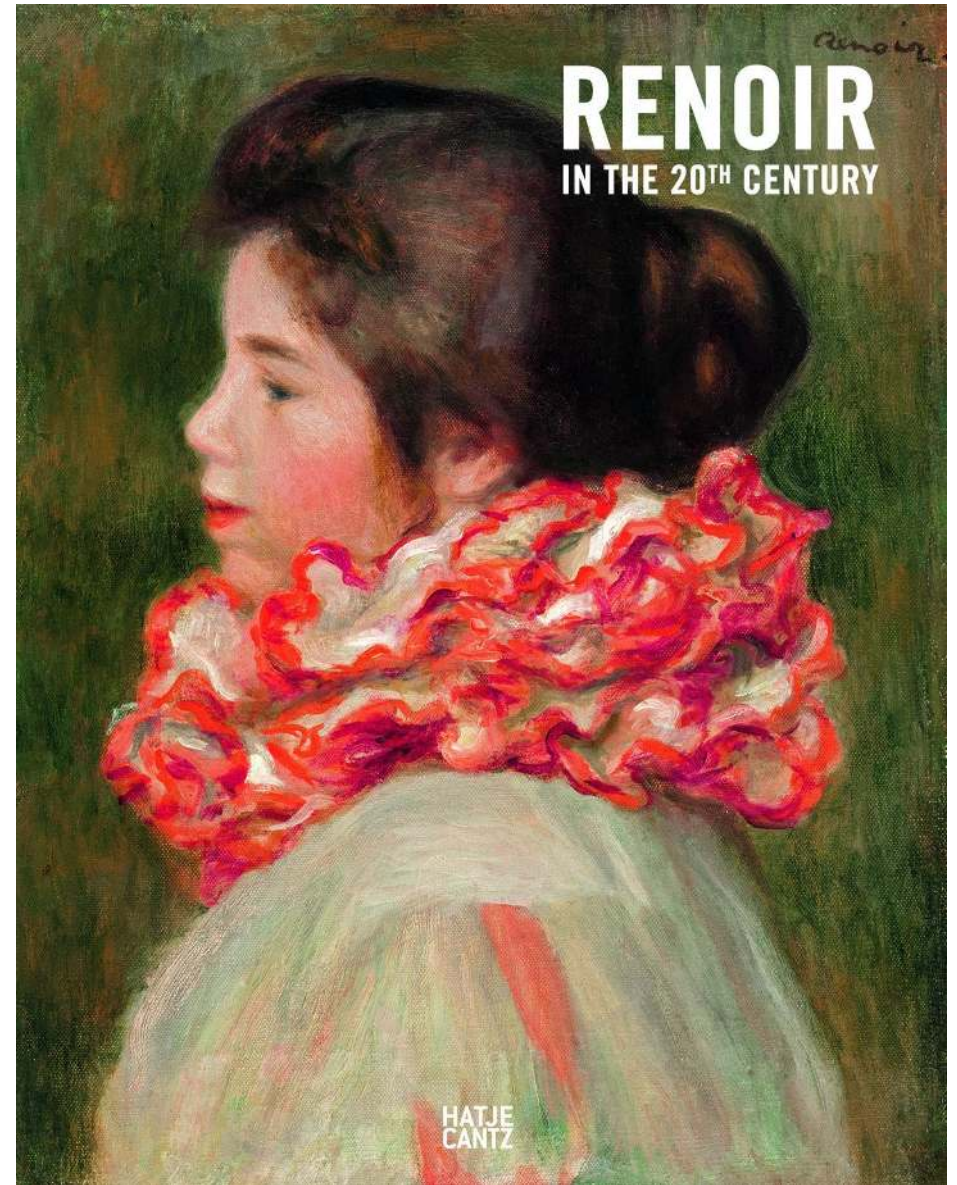


*intimate
impressionism*

FROM THE NATIONAL GALLERY OF ART

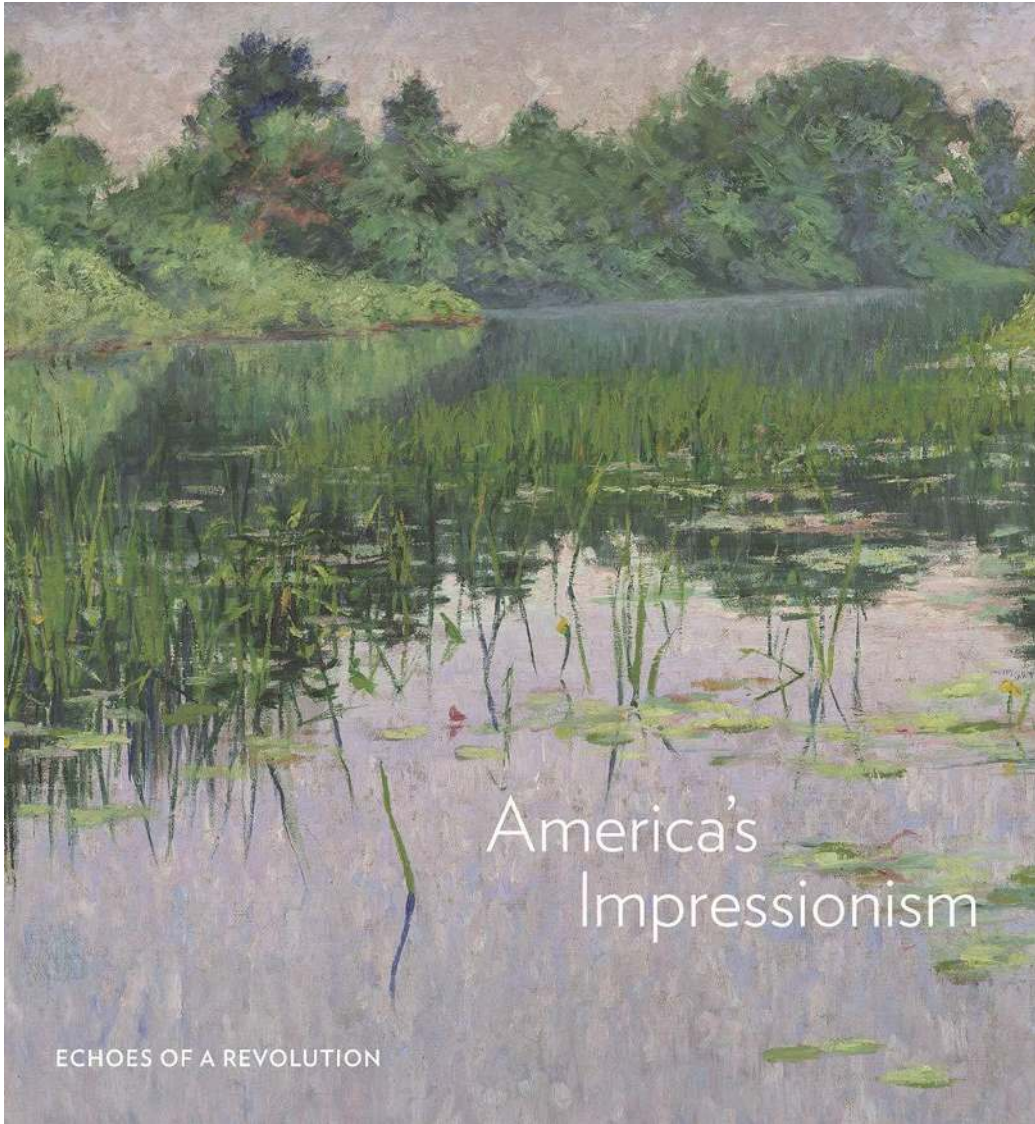


Painting the modern garden Monet to Matisse -2016- Cleveland Museum of art



Renoir in the 20th Century Los Angeles County Museum of Art





America's Impressionism : Echoes of a Revolution, San Antonio Museum of Art



Monet to Matisse. Dixon Gallery and Gardens Museum

Nos constats

1. L'incroyable atout de la *Destination Impressionnisme* : ses paysages

Les ports de **Honfleur et Trouville** dans les collections permanentes des musées américains.
Un avantage comparatif.



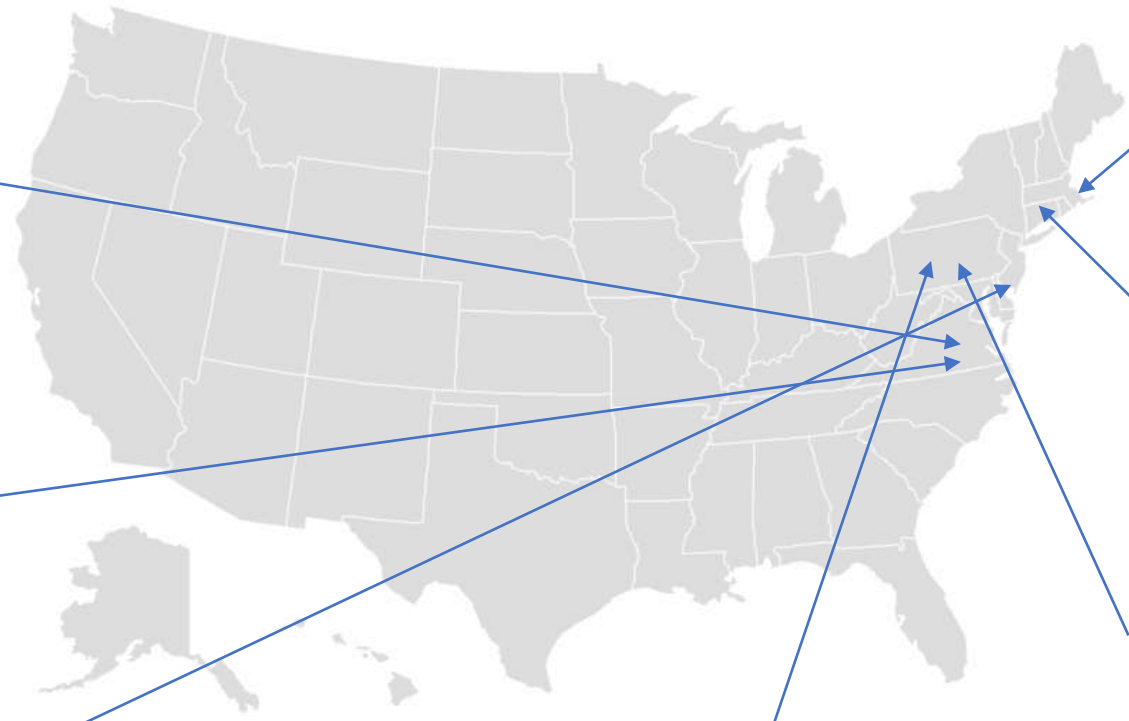
The Lighthouse at Honfleur, 1886, Georges Seurat, National Gallery Washington



Eugène Boudin, Beach at Trouville, Philips Collection, Washington



The Harbor at Honfleur, Frank Meyers Boggs 1886 Brooklyn Museum



Eugène Boudin, Harbor at Honfleur, Museum of Fine Arts Boston



Jean-Baptiste Corot, A Fishing Boat, Honfleur, 1830, Harvard Museums



Georges Seurat, Entrée du port d'Honfleur, 1886, Barnes Foundation, Philadelphia



Johan Barthold Jongkind, Port of Honfleur at Evening, Philadelphia Museum of Art



Les Grands Boulevards de Paris dans les collections permanentes des musées américains. Un avantage comparatif.



Gustave Caillebotte, On the Pont de l'Europe, 1876-1877, Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas



Maximilien Luce, Notre Dame, Paris, 1900-1901, Museum of Fine Arts, Houston



Claude Monet
Boulevard des
Capucines, Nelson-
Atkins Museum of
Art



Camille Pissarro, Boulevard des Italiens, Paris, matin, effet de soleil, Chester Dale Collection, National Gallery of Art, Washington



Gustave Caillebotte, Rue de Paris, temps de pluie, 1877, Art Institute Chicago



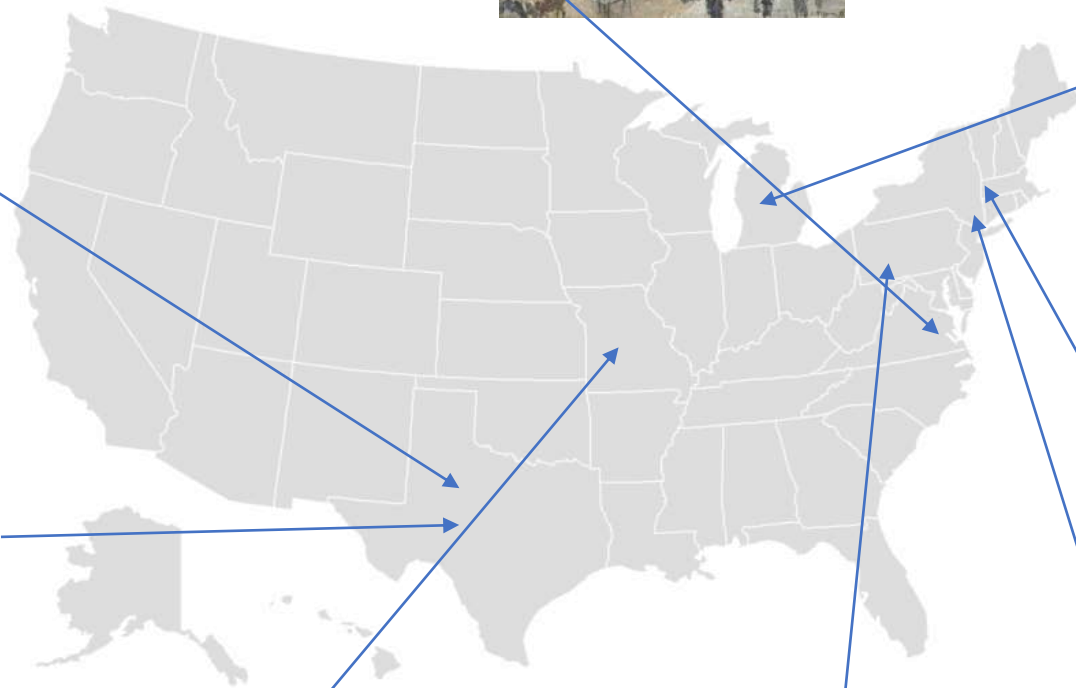
Camille Pissarro, Mardi Gras on the Boulevards, 1897, Harvard Art Museums



Pierre-Auguste Renoir, Les Grands Boulevards, Philadelphia Museum of Art



Camille Pissarro, The Boulevard Montmartre on a Winter Morning, 1897, Metropolitan Museum of Art, New York



Avantage comparatif : l'exemple de William Turner (1775 – 1851)



The Fighting Temeraire tugged to her last berth to be broken up, 1838, National Gallery, Londres



Norham Castle, Sunrise, vers 1845, Tate Britain, Londres



Rain, Steam and Speed, 1844, National Gallery, Londres



Snow Storm, 1842, Tate Britain, Londres

Nos constats

2. Les nouveaux défis de la marque Impressionnisme

The New York Times

Museums Change Their Approach to Showing White Male Artists

In the wake of the Black Lives Matter movement, business-as-usual gets a rethink.

Article du New York Times du 27 avril 2022



The New York Times

Museums Change Their Approach to Showing White Male Artists

In the wake of the Black Lives Matter movement, business-as-usual gets a rethink.

Give this article



Henri Matisse in his studio in Issy-les-Moulineaux, France, 1909. This year shows at both the Museum of Modern Art and the Philadelphia Museum of Art will re-evaluate his studio practice. Henri Matisse/The



Les fondateurs du mouvement Impressionniste

Henri Fantin-Latour, Un atelier aux Batignolles, 1870, Salon de 1870, Musée d'Orsay

De gauche à droite : Otto Scholderer, Edouard Manet, Pierre Auguste Renoir, Zacharie Astruc, Émile Zola, Edmond Maître, Frédéric Bazille, Claude Monet



NOTRE MISSION

Contexte et objectifs de la mission

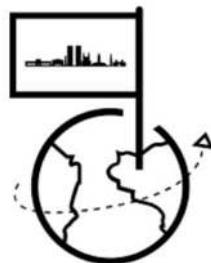
La Destination Impressionnisme a confié à Manifesto Expo une **mission de conseil stratégique** en vue d'accroître **le rayonnement et la visibilité** de la *Destination Impressionnisme* auprès de **publics cibles** en Amérique du Nord, Japon et Europe.

Cette mission s'inscrit dans la mise en œuvre de la **stratégie marketing 2021-2025** de la *Destination Impressionnisme* dont l'un des axes identifiés est le développement d'une relation privilégiée avec une série d'institutions muséales.

Nos recommandations ont comme objectifs de :



Capter une fraction des **visiteurs internationaux attendus, des grandes collections et expositions** dédiées au mouvement impressionniste en 2024



Développer la **notoriété** de la *Destination Impressionnisme* dans les **grands centres urbains nord-américains** afin de **développer la fréquentation touristique en France** tout au long de l'année et sur la longue période

Résumé des entretiens

Manifesto Expo a mené **un total de 37 entretiens** avec des **directeurs de musées**, des **commissaires d'exposition**, des **historiens de l'art** et des **professionnels du secteur du tourisme**. Nous avons établi une cartographie de 42 musées ayant une programmation et une collection permanente dédiée à l'impressionnisme

AMÉRIQUE DU NORD

Etats-Unis
11 entretiens

EUROPE

France
7 entretiens en Ile-de-France
7 entretiens en Normandie
4 entretiens avec les acteurs de la
Destination Impressionnisme

Allemagne
3 entretiens

Royaume-Uni
3 entretiens

ASIE ET OCÉANIE

Australie
1 entretien

Japon
1 entretien

L'Impressionnisme : les grandes tendances

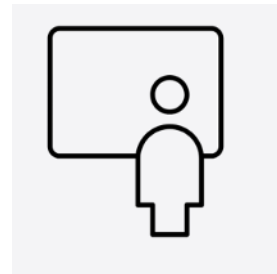
Grâce aux entretiens, nous avons pu établir une **cartographie des événements culturels d'ici 2026** avec un œil privilégié vers 2024.

38 expositions dédiées à l'Impressionnisme sont prévues d'ici 2026 à l'international

4 grandes tendances d'expositions ressortent de nos divers échanges :

**Dialogues
interdisciplinaires**

**Expériences et
réalisations immersives et
digitales**



Artistes femmes

Collectionneurs d'art

Dialogues interdisciplinaires

Expositions **mettant en dialogue l'impressionnisme avec d'autres disciplines artistiques**, en particulier, les expositions confrontant les artistes impressionnistes aux **artistes contemporains**.

Exemples d'expositions

IMPRESSIONNISME - ART CONTEMPORAIN

- Monet / Rothko, 2022, Musée des impressionnistes Giverny, France
- Monet/Lichtenstein : Rouen Cathedrals, 2011-2012, Los Angeles County Museum of Art, États-Unis

IMPRESSIONNISME - SCULPTURE

- En passant - Impressionism in Sculpture, 2020, Städel Museum, Francfort, Allemagne

IMPRESSIONNISME - PHOTOGRAPHIE

- A New Art : Photography and Impressionism, 2022, Museum Barberini, Potsdam, Allemagne

IMPRESSIONNISME - ARTS DÉCORATIFS

- Le Décor Impressionniste, Musée de l'Orangerie, 2022, Paris, France



Photography and Impressionism A New Art

MUSEUM BARBERINI
POTSDAM



 PRESTEL



Vue de l'exposition A New Art : Photography and Impressionism, 2022, Museum Barberini, Potsdam, Allemagne

Les artistes femmes

Les expositions **mettant en lumière les artistes femmes** sont une tendance peu surprenante. Les artistes femmes de l'Impressionnisme restent mal connues à l'exception de Berthe Morisot et Mary Cassatt.

Exemples d'expositions

- Eva Gonzalès is what Dublin needs, 2022, Hugh Lane Gallery, Dublin, Irlande (exposition itinérante qui sera présentée à la National Gallery de Londres en deuxième étape)
- Julie Manet, la mémoire impressionniste, 2021-2022, Musée Marmottan Monet, Paris, France
- Berthe Morisot (1841-1895), 2019, Musée d'Orsay, Paris, France
- Berthe Morisot : Woman Impressionist, 2018-2019, Barnes Foundation, Philadelphia, Pennsylvania, États-Unis
- Mary Cassatt : Une impressionniste américaine à Paris, 2018, Musée Jacquemart-André, Paris, France



Edouard Manet, Eva Gonzalès, 1870



MORISOT
1874
Paris



Expériences et réalisations immersives et digitales

Ce type d'expositions **attire le grand public** et peut facilement être **adapté pour une itinérance**, mais ces expériences ne se substituent pas à la rencontre avec les œuvres réelles.

Exemples d'expositions

- Ange Leccia, (D') Après Monet, 2022, Musée de l'Orangerie, Paris, France
- Van Gogh: The Immersive Experience, exposition itinérante (plus de 20 étapes aux États-Unis, en Europe et Asie depuis 2017) organisée par Exhibition Hub en collaboration avec Fever
- Beyond Monet, exposition itinérante aux États-Unis et au Canada



Vue de l'exposition *Beyond Monet*, Toronto, Canada



Vue de l'exposition Van Gogh : The Immersive Experience

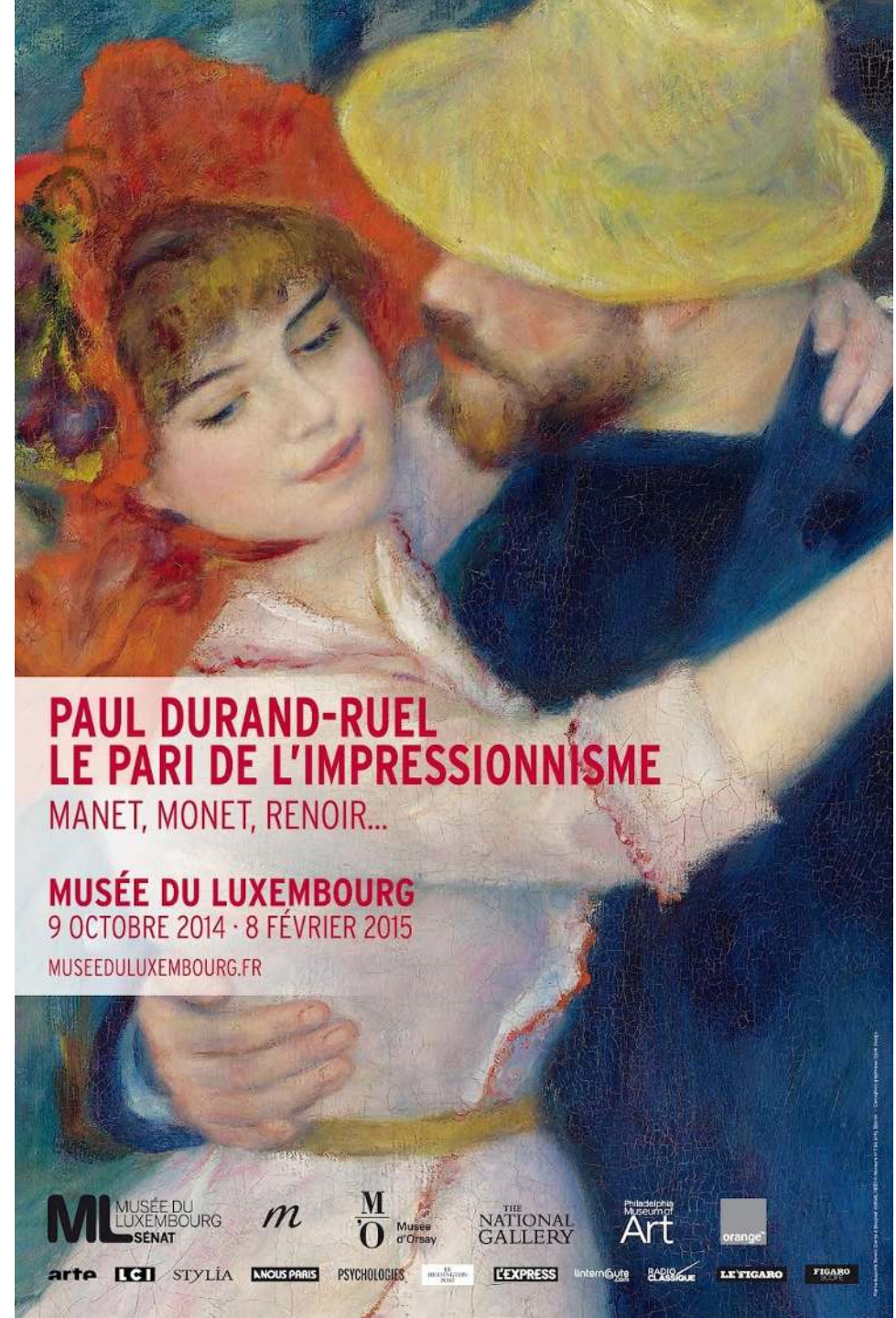
Les collectionneurs d'art

Expositions **dédiées aux collectionneurs**, mettant en lumière l'impressionnisme comme un **mouvement global** et le rôle des collectionneurs en tant que **passeurs de ce courant artistique**.

De nombreuses histoires de collectionneurs impressionnistes restent à raconter.

Exemples d'expositions

- Icônes de l'art moderne, la collection Morozov et Chtchoukine, 2021-2022 et 2017, Fondation Louis Vuitton, Paris, France
- Signac collectionneur, 2021-2022, Musée d'Orsay, Paris, France
- La Collection Emil Bührle, 2019, Musée Maillol, Paris, France
- La Collection Courtauld. Le parti de l'impressionnisme, 2019, Fondation Louis Vuitton, Paris, France
- Le jardin secret des Hansen, La collection Ordrupgaard, 2018, Musée Jacquemart André, Paris, France



PAUL DURAND-RUEL
LE PARI DE L'IMPRESSIONNISME
MANET, MONET, RENOIR...

MUSÉE DU LUXEMBOURG
9 OCTOBRE 2014 · 8 FÉVRIER 2015

MUSEEDULUXEMBOURG.FR

ML MUSÉE DU LUXEMBOURG
SENAT

m

M
O
Musée d'Orsay

THE NATIONAL GALLERY

Philadelp
Museum of Art

orange

arte

L'É

STYLIA

ANOUS PARIS

PSYCHOLOGIES

LA REVUE

L'EXPRESS

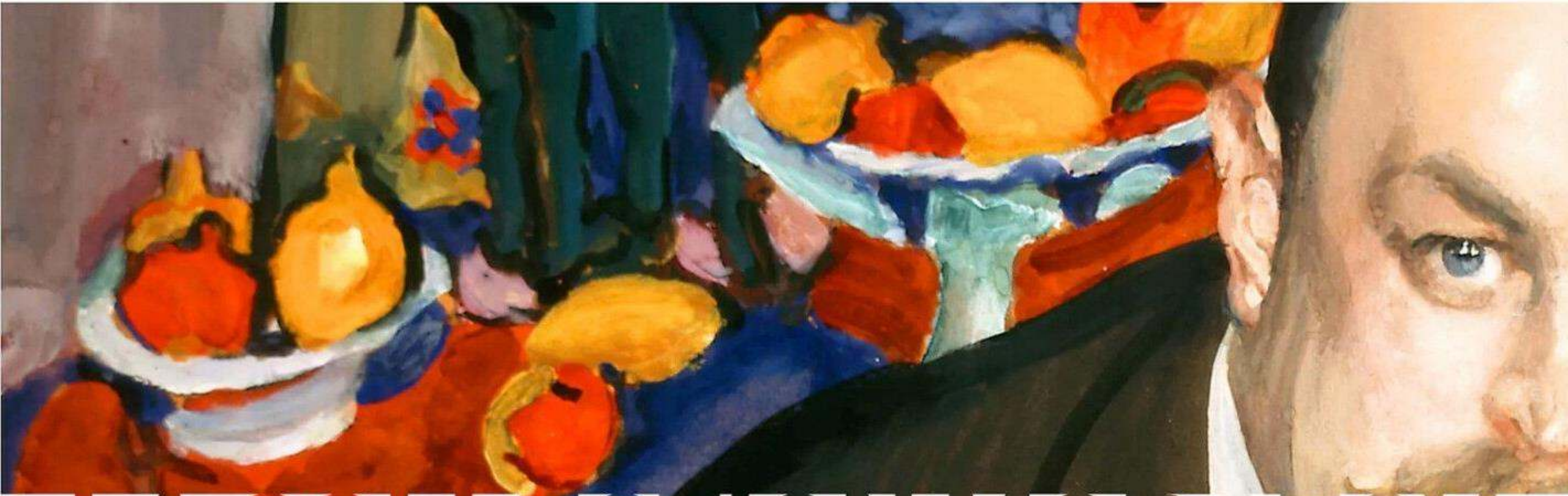
linter

PARIS

LE FIGARO

FIGARO

FONDATION LOUIS VUITTON



LA COLLECTION MOROZOV

ICÔNES DE L'ART MODERNE

22.09.2021 > 22.02.2022

An impressionist painting with a textured, brushstroked surface. The color palette is dominated by warm, earthy tones like ochre, sienna, and terracotta, with cooler accents of blue and green. The composition is abstract, with a large, curved, reddish-brown shape on the right side that suggests a landscape feature like a hill or a large object. The overall effect is one of light and atmosphere, characteristic of the Impressionist style.

NOS RECOMMANDATIONS

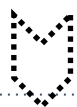
Nos recommandations

La Destination Impressionnisme doit toucher **trois types de public**



Un public affinitaire au monde des institutions culturelles

- Sensible à l'Impressionnisme
- Visiteur des expositions et des collections permanentes
- Faisant partie du cercle des amis des musées ou des « board commitee »



Make impressionism alive
Make impressionism cool
Make impressionism digital



Le grand public

- A la recherche de divertissement
- En famille



Make impressionism alive
Make impressionism cool
Make impressionism digital



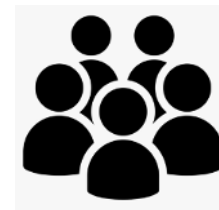
Les professionnels du monde muséal

- Les concepteurs des programmations des musées
- Faisant partie des comités scientifiques des musées
- Recherche scientifique



Make impressionism easy
Make impressionism digital

Making Impressionism **Alive**

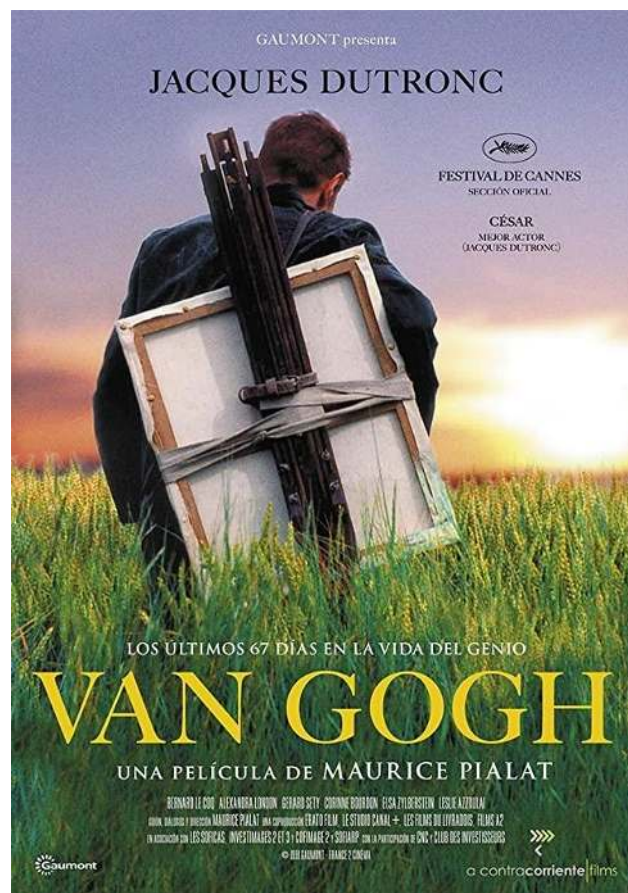


Cycles de projections de films sur l'Impressionnisme dans les auditoriums de musées internationaux

Ces séances mettront en lumière la production cinématographique dédiée au mouvement artistique de la fin du 19^e siècle, et comprendront **la diffusion d'une bande-annonce de la *Destination Impressionnisme***.

Ce projet pourrait être présenté dans les **auditoriums de musées ou en plein air**, en journée ou en soirée.

Ouvert au grand public, le festival permettrait à la *Destination Impressionnisme* de toucher un grand bassin de touristes potentiels.



Auguste Renoir, La Yole / Partie de Campagne par Jean Renoir



Auguste Renoir, Canotiers à Chatou / Partie de Campagne par Jean Renoir

Making Impressionism **Alive**



Spotlight loans : prêts temporaires entre collections pour une visibilité internationale

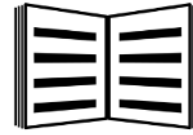
Prêts spécifiques ou échange d'une **œuvre iconique entre collections emblématiques** afin de créer des **expositions-événements**.

Le but étant **d'inviter le visiteur à découvrir l'œuvre dans le paysage d'origine, en Paris Ile-de-France ou en Normandie**.

Cet événement permettrait également à la *Destination Impressionnisme* d'établir des liens avec des musées situés dans leurs zones cibles, créant des passerelles culturelles



Making Impressionism **Digital**



Une plateforme en ligne interactive, des musées de l'Impressionnisme en Europe et aux États-Unis

Créant des parallèles avec les tableaux et les lieux de l'impressionnisme en Ile-de-France et en Normandie, les **visiteurs de la plateforme seront informés de la localisation de ces lieux en réel.**

Les chercheurs de l'Impressionnisme, eux, pourront **alimenter la plateforme avec des suggestions de collections impressionnistes et l'utiliser en tant qu'outil de ressource/inventaire** centralisant les collections, événements et bourses d'études dédiées à l'impressionnisme

Cela permettrait de **mettre en avant les lieux de la Destination Impressionnisme** et bénéficier du flux des touristes ainsi que renforcer la recherche.



Making Impressionism **Digital**

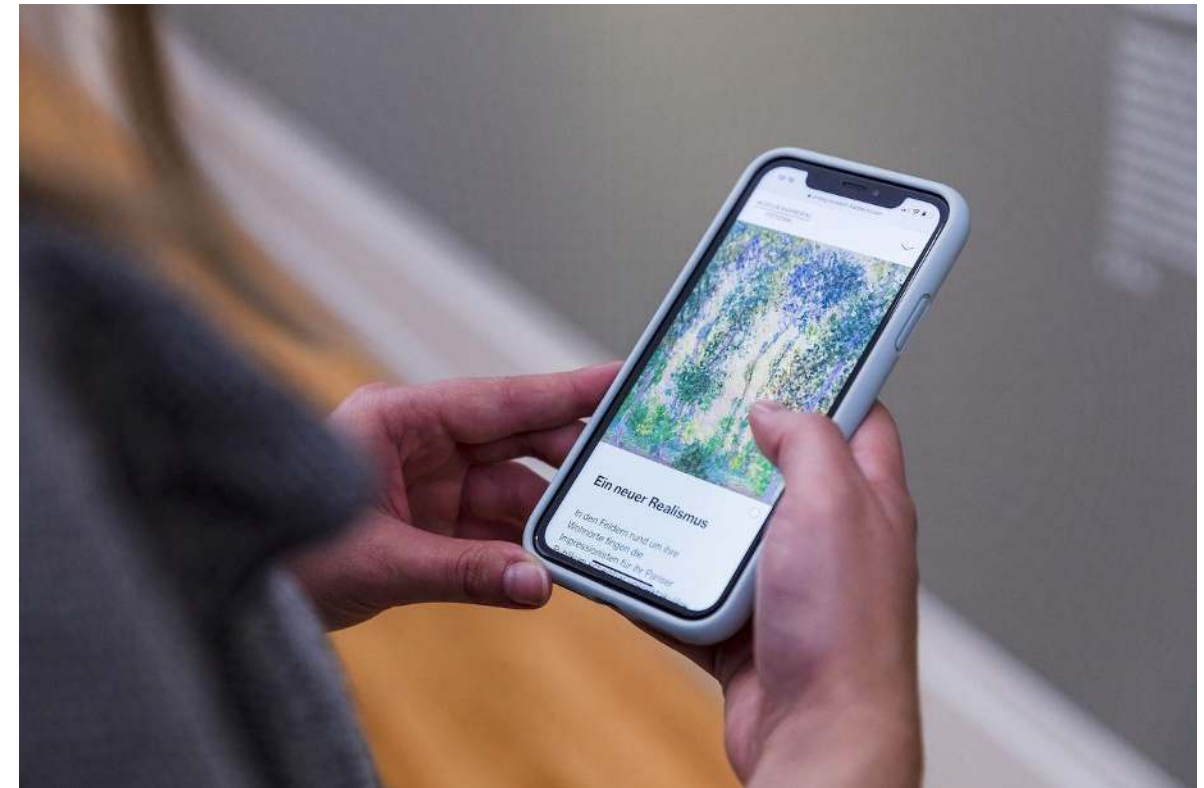


Application/ guide numérique présentant les œuvres dans les collections impressionnistes lors de visites

Application sur portable, à télécharger gratuitement. En plus de brèves descriptions des objets, **certaines œuvres racontent des histoires sur la collection du musée.**

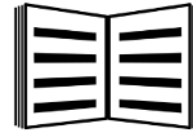
L'application permettra à chaque visiteur se promenant dans un musée de l'Impressionnisme, de **reconnaître facilement l'œuvre, son artiste et -surtout- la localisation géographique du même paysage en réel, en France.**

Cela permettra un **accès privilégié et immédiat** aux lieux de la *Destination Impressionnisme* avec un **retour en terme de touristes sur place**



Applications de la Barnes Foundation et du Museum Barberini

Making Impressionism **Cool**



Création d'expositions numériques et immersives autour du mouvement impressionniste et ses origines

Dans ce type d'exposition, grâce à une scénographie monumentale, des images spectaculaires et un **storytelling fort**, le spectateur grand public (et non) sera plongé dans le contexte impressionniste.

Plusieurs projets numériques autour de la naissance du mouvement impressionniste sont en cours.

Ces expériences peuvent être un outil précieux pour toucher de nouveaux publics.



Vue de l'exposition « Beyond Monet » à Toronto, courtesy CNW Group/Beyond Exhibitions

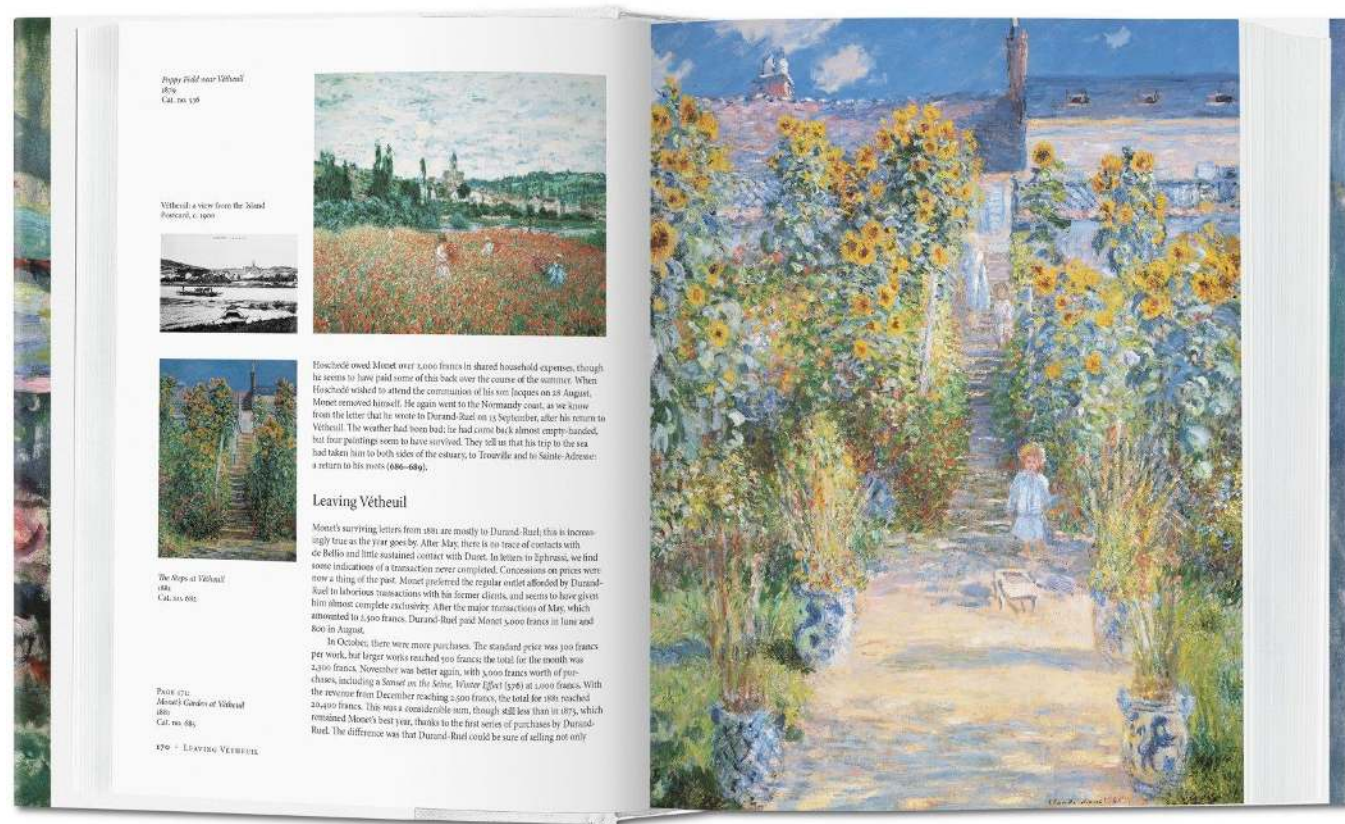
Making Impressionism Easy



Financement de la traduction du français à l'anglais d'ouvrages autour de l'Impressionnisme

La nouvelle génération des professionnels du monde de l'art étrangers (et en particulier américains) **n'est plus francophone**. Traduire les principales publications (catalogue d'expositions majeures, conclusions de colloques) autour de l'Impressionnisme **du français à l'anglais** permettrait de maintenir **un accès facile à la recherche scientifique de la part de la nouvelle génération des professionnels des musées**.

Le but étant de permettre à la communauté scientifique un accès facile à l'Impressionnisme gardant ainsi cette thématique pertinente dans le cadre de l'organisation d'expositions.





Echanges entre commissaires d'expositions et doctorants

Création de **bourses de recherche afin de développer des partenariats** pour enrichir la recherche scientifique notamment sur des thématiques multidisciplinaires autour de l'Impressionnisme.

Faire vivre l'Impressionnisme à travers les échanges culturels et scientifiques signifie **impliquer les nouvelles générations** de professionnels du monde muséal, garantissant un retour en termes de visiteurs sur les lieux de l'impressionnisme

L'exemple du Musée d'Orsay qui crée une bourse de recherche par la Fondation des Amis du musée

The screenshot shows a news article on the 'news tank culture' website. The article title is 'Musée d'Orsay : création d'une bourse de recherche par la Fondation des Amis du musée'. The text describes the launch of a three-year research grant for doctoral students in art history, funded by the Fondation des Amis du musée. The grant is worth 10,000 € per year and is non-renewable. The research topics are limited to the period from the mid-19th century to the First World War, with specific themes like 'History of exhibitions', 'collections', 'art market', and 'art criticism'. The grant also includes a job position and access to museum resources for the laureate.

news tank culture

Accueil // Musée d'Orsay : création d'une bourse de recherche par la Fondation des Amis du musée

Musée d'Orsay : création d'une bourse de recherche par la Fondation des Amis du musée

news tank Paris - Actualité n°255512 - Publié le 17/06/2022 à 18:00

La Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie, abritée à la Fondation de France, lance une bourse trisannuelle à destination des doctorants en histoire de l'art, annonce-t-elle le 17/06/2022. La création de cette bourse s'inscrit en préfiguration du Centre de ressources et recherche de l'établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie-Vaïéry Giscard d'Estaing, dont l'ouverture est prévue « début 2026 » en l'hôtel de Mailly-Nesle (Paris 7^e). L'appel à candidatures est ouvert jusqu'au 30/09/2022.

La bourse doctorale s'adresse à un jeune chercheur, pour les trois années universitaires 2023-2025. La gratification annuelle est de 10 000 €, sur trois ans non renouvelables. Le sujet de la thèse doit s'inscrire dans l'un des six domaines de recherche couverts par le CRR, sur une période allant du milieu du 19^e siècle à la première guerre mondiale. Parmi les thèmes figurent « L'Histoire des expositions, des collections, du marché de l'art et de la critique d'art », « Les femmes dans l'art » ou « L'impressionnisme ».

Le projet de thèse doit porter une ambition de production de ressources scientifiques : catalogues, inventaires, répertoires, monographies notamment, constituant des instruments documentaires pour la recherche future. Outre la dotation de 10 000 € annuel sur trois ans, le lauréat bénéficiera d'un poste de travail et d'un accès privilégié aux ressources du

Sur le web

Consulter l'appel à candidatures

À lire aussi

ESSENTIELS

Musée d'Orsay : lancement du projet de transformation



Merci !

Edouard Manet, The Monet Family in their garden at Argenteuil, 1870, Metropolitan Museum of Art