



Ressentir l'aube de l'Impressionnisme du Havre à Paris,
à l'occasion des 150 ans d'*Impression, soleil levant* de Claude Monet



NORMANDIE
TOURISME



Dossier de presse *Destination* *Impressionnisme*

Saison 2022



voyagesimpressionnistes.com

Contacts

**Comité Régional du Tourisme
Paris Ile-de-France**

Catherine BARNOUIN
Responsable des Relations Publiques
06 58 20 81 81
cbarnouin@visitparisregion.com



NORMANDIE
TOURISME

Normandie Tourisme

Alexandre LELOUEY
Chargé de communication
07 62 94 50 75
a.lelouey@normandie-tourisme.fr



Ressentir l'aube de l'Impressionnisme du Havre à Paris, à l'occasion des 150 ans d'*Impression, soleil levant* de Claude Monet

En 2022, à l'occasion de l'anniversaire d'*Impression, soleil levant*, la Destination Impressionnisme propose aux visiteurs en quête de ressourcement de ressentir l'aube de l'Impressionnisme en suivant pas à pas les lieux qui ont formé la palette du jeune Claude Monet.

Il y a 150 ans, en novembre 1872, Monet peint l'éveil du port du Havre au petit matin, lorsque le soleil émerge de la brume. Par des touches suggestives, en quelques heures, Monet restitue l'atmosphère lumineuse du port industriel aux aurores. Les silhouettes des bateaux, le clapotis de la mer, les reflets du soleil qui irradient l'air et l'eau... Avec *Impression, soleil levant*, Monet réussit en un chef-d'œuvre à figer sur la toile toutes ces sensations fugitives et à changer le cours de l'histoire de l'art. Son emblématique tableau donne ainsi son nom à l'Impressionnisme et ouvre la voie au mouvement artistique sans doute le plus populaire au monde.

Ce tableau, conservé au Musée Marmottan Monet à Paris*, est aussi emblématique de deux régions, la Normandie et l'Île-de-France, qui ont vu naître puis s'épanouir l'Impressionnisme. C'est au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris, le long des bords de Seine ou sur les côtes normandes que les peintures impressionnistes ont vu le jour. Aujourd'hui, cette destination offre une expérience impressionniste exclusive : contempler les chefs-d'œuvre des peintres réunis dans des musées prestigieux, entrer dans l'intimité des Impressionnistes en visitant leur maison, leur jardin ou atelier et vivre les émotions qui les ont inspirés dans des paysages à couper le souffle.

Instants de bonheur dans des paysages évocateurs, balades à vélo sur le chemin des artistes, découverte de nouveaux lieux de visite impressionnistes, exposition-événement au musée Marmottan Monet, nuits Normandie Impressionniste... De Paris au Havre, de Honfleur à Trouville, de Chatou à Vetheuil, c'est ainsi toute une destination qui célèbre, 150 ans après, l'émergence de cette effervescence artistique.

Retrouvez toutes les informations sur voyagesimpressionnistes.com

*Actuellement à l'étranger, le tableau sera de retour dans les collections du musée début juillet 2022

*La Destination
Impressionnisme
en 7 points clefs*

La Destination Impressionnisme en 7 points clefs

1 - LA DESTINATION IMPRESSIONNISME PAR EXCELLENCE

La Normandie, Paris et l'Île-de-France ont vu naître et s'épanouir l'Impressionnisme, mouvement pictural qui a révolutionné l'histoire de l'art. Ces peintres épris de liberté sont venus planter leurs chevalets en plein air le long des bords de Seine, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ou sur les côtes normandes. Aujourd'hui, cette destination offre une expérience impressionniste exclusive : contempler les chefs-d'œuvre des peintres réunis dans des musées prestigieux et vivre les émotions qui ont inspiré ces artistes.

2 - LES PLUS BELLES COLLECTIONS IMPRESSIONNISTES AU MONDE

Les grands musées parisiens (Orsay, Marmottan Monet, l'Orangerie) et musées normands (Giverny, Rouen, Le Havre, Dieppe, Honfleur) forment la plus vaste exposition impressionniste permanente au monde. Monet, Renoir, Degas, Morisot, Pissarro, Caillebotte, Sisley y sont réunis avec leurs précurseurs (Boudin, Daubigny, Corot) et héritiers (Van Gogh, Luce, Seurat, Signac). Un régal pour les yeux !

3 - UN VOYAGE DANS UN DÉCOR AUX ALLURES DE TABLEAU IMPRESSIONNISTE

Plus qu'un voyage dans l'histoire de l'art, les voyages impressionnistes proposent de passer du tableau à la sensation en plongeant dans un tableau vivant, tous les sens en éveil. L'Impressionnisme vibre encore de façon très palpable sur 9 territoires en Normandie et en Île-de-France. Les paysages naturels ou urbains, grandioses ou bucoliques, immortalisés par les peintres, pour la plupart toujours intacts, réservent des moments de contemplation et de déconnexion uniques.





4 - LE PLAISIR DE L'INSTANT

Peintres de l'instant et de la modernité, les Impressionnistes ont croqué un quotidien joyeux qui resplendit dans leurs tableaux. À leur époque, de Paris à la Normandie, s'épanouissait une joie de vivre faite de guinguettes et de canotage, de bals, de cabarets et de cafés, des premiers bains de mer... Aujourd'hui, ces régions proposent de vivre à votre tour ces instants de bonheur qui ont inspiré les artistes. Ces voyages impressionnistes offrent une infinité d'instant de bonheur.



5 - CENT IDÉES POUR UN VOYAGE IMPRESSIONNISTE PARFAIT

Chacun peut composer son voyage à son rythme et selon ses envies avec pas moins d'une centaine de lieux de visite qui jalonnent la destination impressionniste. Coureurs d'expositions et de musées, amateurs de grands espaces et de balades artistiques, flâneurs en quête de city-trips ou de villages d'artistes, il n'y a que l'embarras du choix !

6 - UNE DESTINATION FESTIVE "SO FRENCH"

L'Impressionnisme fait partie de l'ADN de la Normandie et de l'Île-de-France. Chaque année, expositions, conférences, nouveaux lieux ou expériences de visite célèbrent Monet, Renoir, Degas et consorts. Et pour varier les plaisirs, ces territoires sont incontournables pour profiter de l'art de vivre à la française, de sa gastronomie savoureuse et conviviale.

Un café-croissant en terrasse à Montmartre, sur les boulevards parisiens ; un dîner dans un restaurant étoilé, dans une brasserie bistrannique, un plateau de fruits de mer sur les côtes normandes ; un déjeuner en plein air improvisé sur les bords de Seine dans un food-truck ou dans des lieux de vie les pieds dans l'eau pour revivre l'esprit festif des guinguettes impressionnistes.



7 - UNE DESTINATION VÉLO & SLOW TOURISME

Quoi de plus naturel que de suivre les pas des Impressionnistes en plein air, à bicyclette, là même où ils ont posé leurs chevalets ? La Seine à vélo, nouvel itinéraire cyclable, relie l'Île-de-France à la Normandie depuis Paris jusqu'aux villes du Havre et de Deauville. Elle complète quatre autres itinéraires de mobilité douce accessibles à vélo et adaptés à tous. L'Avenue Verte London Paris emmène à Auvers-sur-Oise sur les pas de Vincent van Gogh, la Vélomaritime permet de découvrir les lieux chers à Monet, Renoir et consorts à Dieppe, Étretat ou Le Havre. Sans oublier la Vélo Francette® autour de Caen et La Scandibérique qui mène sur les pas de Caillebotte à Yerres ou dans l'antre de Sisley à Moret-sur-Loing.

*Un tableau
mythique*



Impression, soleil levant, La construction d'un tableau mythique

par Félicie Faizand de Maupeou
Chercheuse en histoire de l'art à l'université Paris Nanterre

Quand, en 1872, Monet peint *Impression, soleil levant* sur les quais du Havre, il choisit un thème qu'il connaît très bien puisqu'il a grandi dans cette ville. Ce n'est d'ailleurs pas la première fois qu'il la représente mais il déplace cette fois son regard sur l'avant-port et son activité industrielle, alors en pleine expansion. S'il choisit un sujet moderne, caractéristique du regard impressionniste, ce dernier s'efface au profit de la représentation de la lumière et de ses reflets à la surface de l'eau. Loin de toute représentation anecdotique ou pittoresque, le véritable sujet c'est l'enveloppe vaporeuse qui floute les contours du motif et donne à la toile, par l'usage d'une touche rapide, un rendu d'esquisse.

En 1874, Monet présente la toile lors de la première exposition de la Société anonyme coopérative, qui sera par la suite désignée comme le groupe impressionniste. Plus de vingt ans après, Monet raconte le choix du titre : "J'avais envoyé une chose faite au Havre, de ma fenêtre, du soleil dans la buée et au premier plan quelques mâts de navire pointant [...] On me demanda le titre pour le catalogue, ça ne pouvait vraiment pas passer pour une vue du Havre : je répondis : "Mettez impression." On en fit impressionnisme et les plaisanteries s'épanouirent [1]." C'est effectivement à partir de cette toile que le terme impressionnisme est formé, de manière très ironique, par le critique Louis Leroy.

Si le terme s'impose rapidement, il n'en va pas de même du tableau, qui est peu commenté par les critiques de l'époque. A l'issue de l'exposition du groupe, *Impression, soleil levant* est acheté 800 francs (soit 3 040 € environ) par Ernest Hoschedé, un industriel féru d'art, qui deviendra un proche soutien de Monet. En 1878, ruiné, il est contraint de vendre sa collection. Le tableau est alors acquis pour seulement 210 francs (798 € environ) par Georges de Bellio, l'un des premiers, et des plus importants, amateurs de peinture impressionniste. A sa mort, sa fille Victorine et son mari Eugène Donop de Monchy en héritent et l'œuvre reste dans leur collection jusqu'en 1940. Le déclenchement de la Seconde guerre mondiale accélère le projet de donation du tableau et de l'ensemble des collections Donop de Monchy au musée Marmottan.



Si la toile a commencé à être montrée dans quelques expositions importantes, il faut encore attendre les années 1950 pour que sa réputation grandisse vraiment. Les critiques et les historiens de l'art soulignent alors son rôle de tableau éponyme du mouvement et en font, à ce titre, un jalon essentiel de l'histoire de l'Impressionnisme. Malgré son immense notoriété, cette toile est restée, jusqu'à il y a peu, entourée de mystère ou du moins d'un certain nombre d'incertitudes.

L'important travail de recherche mené à l'occasion de l'exposition *L'Histoire vraie du chef-d'œuvre de Claude Monet*, qui s'est tenue au musée Marmottan Monet en 2014-2015, a permis de lever certains doutes.

Alors que des erreurs de titres, dans des catalogues de vente ou d'exposition ou même sous la plume de grands historiens de l'art, avaient pu entretenir la confusion, il est maintenant avéré que la toile a été peinte depuis une fenêtre de l'hôtel l'Amirauté qui borde le Grand Quai, très peu de temps après le lever du soleil par un temps d'hiver brumeux, vraisemblablement en novembre 1872.

Il est très probable que Monet ait brossé son sujet en une seule séance, soit à peine quelques heures de peinture, qui marqueront l'histoire de l'art pour toujours.

1872

Monet réalise le tableau en quelques heures au Havre

1874

Première présentation de la toile à l'exposition de la "Société anonyme coopérative de peintres, sculpteurs, graveurs, à capital et personnel variables" à Paris. Louis Leroy qualifie les artistes d'impressionnistes en référence au titre de cette toile

12 ans

C'est la durée qui sépare la première exposition impressionniste en 1874 de la dernière, en 1886

1940

Entrée du tableau dans les collections du musée Marmottan Monet à Paris

A partir des années

1950

Impression, soleil levant prend sa dimension fondatrice après avoir été longtemps négligé. Il est assuré pour 50 millions de francs pour un prêt en 1959.

1990

Dérobé en 1985, le chef-d'œuvre de Monet regagne les cimaises du Musée Marmottan Monet à Paris

[1] Maurice Guillemot, "Claude Monet", Revue illustrée, 13^e année, n° 7, 15 mars 1898, n.p.

300 000

Nombre de visiteurs venus voir
le tableau au Musée Marmottan
Monet en 2019

4

Nombre de propriétaires
successifs du tableau

50x65 cm

Taille du tableau, sans cadre.
75x91 avec cadre

+ 54 000

Nombre de levers de soleil
observés sur le port du Havre
depuis novembre 1872

Un tableau
mythique

Monet : un peintre entre la Normandie, Paris et sa région

Après avoir vécu les toutes premières années de sa vie à Paris où il est né en 1840, Claude Monet passe son enfance et sa jeunesse au Havre. Il revient à Paris en 1859 pour y entamer sa carrière de peintre. A la recherche de nouveaux motifs et d'un loyer moins cher, Monet quitte rapidement la capitale pour des villages alentours : Argenteuil (1871-1878), Vétheuil (1878-1881), Poissy (1881-1883) puis Giverny, à partir de 1883 et jusqu'à la fin de sa vie (1926).

Ces multiples déménagements sont entrecoupés de réguliers et fréquents séjours en Normandie, pour visiter sa famille – sa tante Lecadre possède une maison à Sainte-Adresse, près du Havre, et son frère Léon vit à Rouen – ou pour des campagnes de peinture, qui l'emmènent de l'estuaire de la Seine aux falaises de la Côte d'Albâtre.

S'il cherche sans cesse de nouveaux sujets, Monet revient en fait toujours à la matière première d'*Impression, soleil levant* : la lumière et l'eau. Le motif aquatique et la manière dont le ciel et le soleil s'y reflètent passionnent le peintre pendant toute sa longue carrière. Et du Havre à Paris, on peut le suivre au fil de la Seine, ruban d'eau au long duquel il a construit sa vie, dans un va-et-vient permanent entre l'Île-de-France et la Normandie.

Monet s'initie à la peinture de marine dans les années 1860, aux côtés de ses illustres prédécesseurs, Boudin et Jongkind mais aussi Courbet. Ils se retrouvent alors à Honfleur, à la ferme Saint-Siméon, lieu de sociabilité de toute une génération de peintres paysagistes. Quand il quitte la mer pour rentrer à Paris, Monet se tourne vers la Seine, notamment à la Grenouillère, à Croissy-sur-Seine, qu'il peint aux côtés de Renoir (1869).

De retour en Normandie, il peint, toujours aux côtés de Boudin, à Trouville (1870) et chez sa tante à Sainte-Adresse (1873, notamment). Installé à Argenteuil, il concentre son regard sur son jardin et sur la Seine toute proche. Ses voyages en Normandie se font moins nombreux mais pas moins marquants puisqu'ils donnent naissance à *Impression, soleil levant*. Sa maison de Vétheuil se situe aussi tout près de la Seine qu'il continue de représenter à toutes les saisons et sous tous les points de vue, notamment à bord de son bateau-atelier, qu'il a fait construire pour pouvoir peindre directement au fil de l'eau. Par la suite, ses séjours normands l'éloignent alors de l'estuaire de la Seine et de la Côte fleurie au profit de la Côte d'Albâtre. Finalement, l'installation à Giverny, proche de la ligne de chemin de fer reliant la gare Saint-Lazare et Le Havre, via Rouen, scelle son double attachement à la Normandie et Paris.



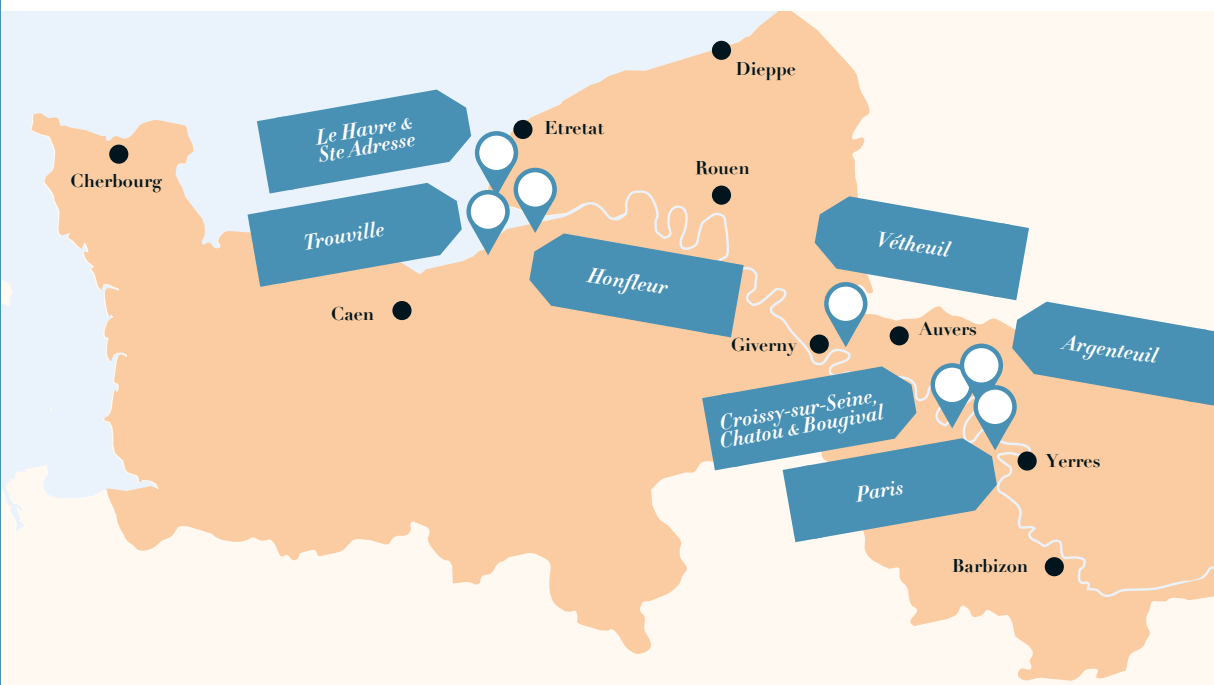
L'interprétation picturale que Monet a donnée de tous ces paysages participe à la construction de notre propre regard. En arpentant les lieux que Monet a fréquentés et peints, on perçoit sa relation particulière à ces territoires. De Paris au Havre, on est au cœur de la géographie impressionniste, là où patrimoine naturel et culturel se conjuguent.

*19 lieux &
événements*

Célébrer les 150 ans d'*Impression, soleil levant* en 19 lieux et événements

Du Havre à Paris, ressentir l'aube de l'Impressionnisme

L'expansion du chemin fer permet aux Impressionnistes de faire de la Normandie un vaste terrain de jeu pictural. Certains décident de poser leurs chevalets sur les côtes normandes et dans l'estuaire de la Seine. Les paysages, la naissance des stations balnéaires, les scènes industrielles plongées dans les variations atmosphériques fascinent les peintres. Eugène Boudin n'a-t-il pas recommandé au jeune Monet de peindre des paysages maritimes car selon lui "c'est si beau la mer et les ciels" ? Après plusieurs campagnes de peinture à Honfleur en 1864, Claude Monet sublime ensuite Sainte-Adresse et Trouville, entre 1867 et 1870, avant de réaliser, en 1872, sur le port du Havre l'iconique tableau "*Impression, soleil levant*". Entre Le Havre et Trouville, ce territoire restitué, intacte, cette foule d'impressions fugitives sublimées par les Impressionnistes. Sans oublier les musées et lieux de visite qui permettent de comprendre l'émergence du mouvement artistique.



Le Havre & Sainte-Adresse

Si le port s'est considérablement modernisé, la plage du Havre offre encore de nos jours une véritable expérience impressionniste, avec une vue sur la mer baignée de lumière et évoluant au rythme des caprices atmosphériques. Sur le quai de Southampton, 150 ans après Monet, faire l'expérience d'un lever du soleil sur une mer livrée à son activité portuaire constitue un moment inoubliable. C'est dans cet environnement, au bord de l'eau, que le MuMa, musée d'Art Moderne André Malraux du Havre expose de façon permanente l'une des plus belles collections impressionnistes de France.

A quelques encablures du MuMa, perchée sur une colline, Sainte-Adresse est une station balnéaire en vogue au XIX^e siècle. Monet y séjourne durant l'été 1867 et y réalise ses premières œuvres impressionnistes, dont la fameuse *Terrasse à Sainte-Adresse* qui a fait le tour du monde.

En contrebas de la colline, la plage de Sainte-Adresse reste aujourd'hui un lieu prisé des peintres et des estivants. Les terrasses et bars de plage ouverts vers l'horizon permettent de replonger dans les variations lumineuses et le ballet incessant des bateaux qui ont séduit le jeune Monet. Spot réputé pour les sports de glisse, cette station balnéaire singulière vaut le détour pour ses villas et son "bout du monde". Sous cette dénomination poétique, on retrouve un charmant bar avec vue imprenable sur les couchers de soleil, une digue promenade et la sensation d'être au bon endroit.

PRATIQUE

Musée d'Art Moderne André Malraux (MuMa)

2 bd Clemenceau - 76600 Le Havre
02 35 19 62 62 - www.muma-lehavre.fr

Plage de Sainte-Adresse

76310 Sainte-Adresse

Lieu de création du tableau

Impression, soleil levant
Quai de Southampton
76600 Le Havre



Trouville

Monet séjourne en famille en 1870 à Trouville. Emboîtant le pas à Eugène Boudin, il croque alors des scènes de plage représentant l'avènement d'une société des loisirs où triomphe le plaisir balnéaire. Parmi ces tableaux, le splendide *Sur la plage à Trouville*, représentant sa femme Camille et *L'Hôtel des Roches Noires* sont à admirer aux musées Marmottan Monet et d'Orsay.

Flâner dans une ambiance fin XIX^e en se promenant sur les planches de Trouville offre un moment hors du temps, on y tombe sous le charme de cette plage bordée de magnifiques villas prisées par la belle société de l'époque. Des lieux de visite, tels que la Villa Montebello ou la Villa du temps retrouvé permettent de comprendre le développement de la villégiature sur la Côte Fleurie, source de passions artistiques. La station balnéaire voisine, Deauville, abrite par ailleurs depuis 2021 un nouvel espace multi-culturel, les Franciscaines, qui expose régulièrement sa collection impressionniste issue du fonds Peindre en Normandie, dont quelques œuvres du jeune Monet.



Honfleur

À la suite de William Turner, nombreux sont les peintres dont Claude Monet, Louis-Alexandre Dubourg ou encore Johan Barthold Jongkind qui se sont entichés de la petite cité médiévale d'Honfleur en bord de mer. Qualifiée de "Cité des Peintres" depuis le XIX^e siècle, la ville a inspiré de nombreux artistes. Natif de Honfleur, Eugène Boudin en est l'un des plus célèbres représentants. Véritable mentor de Claude Monet qu'il rencontre en 1858, il invite le jeune peintre à le suivre dans ses séances de peinture en plein air. "Je dois tout à Boudin et je lui suis reconnaissant de la réussite." dira par la suite Monet. Sous l'impulsion d'Eugène Boudin, Honfleur devient un centre de création artistique exceptionnel. En rassemblant autour de lui de nombreux amis peintres, il réunit les conditions de la naissance de l'Impressionnisme. Il est toujours enivrant de nos jours de se perdre dans ce port aux allures de tableau vivant, avec ses ruelles ornées de maisons à colombages ou habillées d'ardoises qui n'ont guère subi les outrages du temps depuis les Impressionnistes.

Ferme Saint Siméon

Au départ, la ferme Saint Siméon est un lieu de rencontre sympathique et pittoresque où se croisent les artistes, notamment en provenance de Paris, à la recherche de calme et de contact avec la nature et la population locale. Mais avec le temps, elle devient un véritable laboratoire traduisant l'effervescence créative de la deuxième moitié du XIX^e siècle. Les artistes plasticiens, peintres en tête, cherchent à se libérer du joug du Salon qui défend la tradition classique, en opposition avec cette nouvelle manière de peindre en plein air, "sur le vif", qui donnera naissance à l'Impressionnisme. Claude Monet, Eugène Boudin, Gustave Courbet, Charles-François Daubigny et bien d'autres artistes à leur suite prennent ainsi pension à la ferme-auberge Saint Siméon, tenue par la Mère Toutain. Dans ce lieu devenu mythique, les rencontres de Saint Siméon réunissent à la fin des années 1850 la fine fleur des avant-gardes.

Située sur les hauteurs surplombant Honfleur, au milieu des pommiers, cette ferme à l'architecture normande traditionnelle, se situe dans un havre de paix peint par, entre autres, Claude Monet avec *La Charrette. Route sous la neige à Honfleur* qui appartient aux collections du Musée d'Orsay à Paris. De nos jours, cet illustre établissement est devenu un hôtel-restaurant d'excellence, offrant un cadre unique pour séjourner dans la chambre favorite de Claude Monet ou l'ancien atelier de Camille Corot, aujourd'hui reconverti en chambre.

Musée Villa Montebello

64 rue Général Leclerc - 14360 Trouville-sur-Mer
www.trouville.fr/MuseeVillaMontebello

Les Franciscaines

145b avenue de la République - 14800 Deauville
02 61 52 29 20 - www.lesfranciscaines.fr

Villa du Temps retrouvé

15 avenue du Président Raymond Poincaré - 14390 Cabourg
www.villadutempsretrouve.com

PRATIQUE

Ferme Saint Siméon Hôtel-Restaurant-Spa

20 Rue Adolphe Marais - 14600 Honfleur
02 31 81 78 00 - www.fermesaintsimeon.fr

Musée Eugène Boudin

Rue de l'Homme de Bois - 14600 Honfleur
02 31 89 54 00 - www.musees-honfleur.fr

À 10 mn à pied seulement, il ne faut pas manquer d'aller visiter le musée Eugène Boudin avant de se lancer sur la piste de Honfleur et ses peintres, une balade dans les ruelles médiévales de la cité qui part de son joli petit port. Le jeune Monet y a peint notamment en 1864 le quartier qui gravite autour de l'église Sainte-Catherine, dont le charme de l'architecture singulière opère toujours.

19 lieux & événements



Vétheuil

À l'été 1878, Claude Monet quitte Paris et s'installe avec sa famille à Vétheuil, charmant village du Vexin situé dans le Val d'Oise, à 60 km de la capitale. Les Monet et leurs deux garçons vivent dans une petite maison en bord de Seine jusqu'à l'hiver 1881. Les temps sont durs pour l'artiste et les siens, sa peinture impressionniste se vend mal et Camille, sa femme est très souffrante.

Pourtant, inspiré par les paysages lumineux du village et de ses alentours, Monet peint à Vétheuil, pendant les trois années de son séjour, plus de 180 toiles. L'aspect du village a peu changé depuis cette époque, et certains lieux peints par Monet sont quasi intacts.

Claire, guide du Vexin français et propriétaire de la maison Monet à Vétheuil, propose une visite guidée pour découvrir l'héritage historique et artistique de Monet à Vétheuil. En outre, un parcours de 2,7 km en 13 étapes permet de découvrir 18 œuvres de grands maîtres de la peinture qui se sont inspirés du village.

PRATIQUE

Visite guidée sur les pas de Claude Monet à Vétheuil
Claire Vincent Gardie - 06 70 12 73 30
claudemonetvetheuil@gmail.com

Chemin des peintres de Vétheuil
Mairie de Vétheuil - Place de la mairie - 95510 Vétheuil
01 34 78 13 18
infotourisme@vexinvaldeseine.fr
mairie.larocheGuyon@wanadoo.fr
www.mairie-vetheuil.fr



19 lieux & événements

Croissy-sur-Seine, Chatou & Bougival

Si le nouveau Paris inspire abondamment les Impressionnistes, le développement du chemin de fer, le perfectionnement du matériel de peinture et l'avènement des loisirs vont leur offrir de nouveaux motifs à quelques encablures de la capitale. C'est au cœur des boucles de la Seine, à Croissy-sur-Seine, Chatou ou encore Bougival que s'épanouit une joie de vivre faite d'insouciance, de danse et de canotage. La Grenouillère a attiré entre 1855 et 1928 les Parisiens avides de loisirs, et parmi eux Monet ou Renoir qui en tireront plusieurs tableaux et notamment *Bain à la Grenouillère* et *La Grenouillère*, qu'ils peignent côte à côte en 1869.

Ce territoire regorge de lieux et activités évocateurs de l'époque impressionniste et du passage de Monet. À Croissy-sur-Seine, le musée de la Grenouillère restitue, à travers des toiles, objets et gravures présentés dans un décor de guinguette de la Belle Époque, la mémoire de ce lieu de loisirs, de culture et de plaisirs. Depuis Bougival, un circuit impressionniste en zodiac permet chaque été de découvrir les lieux emblématiques du célèbre mouvement pictural depuis la Seine en passant notamment par l'Île de la Grenouillère.

Le Chemin des Impressionnistes, au cœur des boucles de Seine, invite à la découverte des paysages peints par Auguste Renoir, Alfred Sisley, Claude Monet ou Camille Pissarro. Par l'intermédiaire de 30 panneaux reproduisant des tableaux et installés à l'endroit même où les peintres ont posé leur chevalet, les paysages se dévoilent à travers les plus célèbres toiles impressionnistes. Un circuit spécial est consacré à Monet, du pont de Chatou à celui de Bougival.

À Chatou, sur l'Île des Impressionnistes, le célèbre restaurant Fournaise existe toujours. Ce lieu au cadre unique qui rouvre ses portes après de longs mois de travaux, était une guinguette prisée des peintres impressionnistes parmi lesquels Monet et Renoir qui y réalisa son chef-d'œuvre, *Le Déjeuner des canotiers*. Inscrite aux monuments historiques, la maison a préservé ses plus beaux atouts, à commencer par sa terrasse en fer forgé, où l'on s'installe avec plaisir face à la Seine.

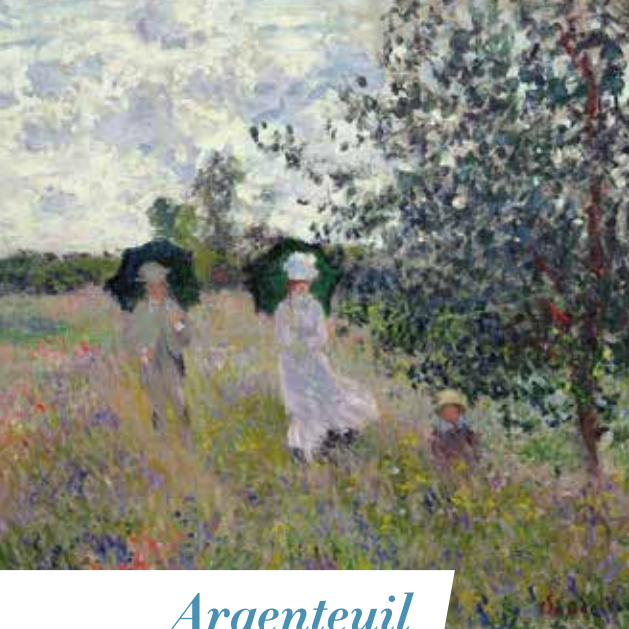
PRATIQUE

Musée de la Grenouillère
Espace Chanorier - 12 Grande Rue - 78290 Croissy-sur-Seine
01 30 53 61 02
www.grenouillere-museum.com

Circuit impressionniste en zodiac
Nautic Park
Île de la Chaussée - 78380 Bougival
06 37 22 34 77 - contact@nauticpark.com
www.nauticpark.com

Chemin des Impressionnistes
Office de Tourisme Intercommunal
Saint Germain Boucles de Seine
Jardin des arts - 3 rue Henri IV - 78100 Saint-Germain-en-Laye
01 30 87 20 63
www.seine-saintgermain.fr

Restaurant Maison Fournaise
3 rue du Bac - 78400 Chatou
www.maisonfournaise.com



Argenteuil

Claude Monet s'installe à Argenteuil en 1871, à 20 minutes de train de Paris, avec sa femme Camille et son fils Jean. Il y restera pendant près de 6 ans durant lesquels il peindra 170 toiles.

Une moitié des œuvres de cette période représente les bords de Seine. Monet cherche en effet à capter "l'insaisissable" : les reflets sur l'eau, les variations de la lumière...

Il se fait construire en 1872 un bateau-atelier pour naviguer sur la Seine et être au plus près de son sujet. La "maison rose aux volets verts" dans laquelle Monet a vécu se situe 21 boulevard Karl Marx.

Propriété de la ville, celle-ci sera ouverte à la visite en septembre prochain avec un parcours immersif et ludique permettant de découvrir la vie de l'artiste à Argenteuil (cf rubrique Nouveautés 2022 & 2023).



19 lieux & événements

Paris

Né à Paris en 1840, Claude Monet passe sa jeunesse en Normandie. En 1859, il revient dans la capitale qu'il surnomme "l'étourdissant Paris". Napoléon III a en effet engagé des travaux colossaux d'embellissement de la ville, conduits par Haussmann. Ces transformations engendrent de grands bouleversements dans le mode de vie de ses habitants et notamment pour les loisirs : cafés concerts, bals, cirques, opéras, parcs et jardins, courses... se multiplient. Autant de lieux que fréquentent les Impressionnistes et bien sûr Claude Monet.

Aujourd'hui, Paris regorge de lieux évocateurs du temps des Impressionnistes propices à la flânerie. Les berges de Seine, classées au patrimoine mondial de l'Unesco, ont inspiré le jeune Monet, attiré non pas par les monuments mais par les nuages, la lumière, l'animation urbaine. En 1867, depuis un balcon du 2^e étage du musée du Louvre, Monet représente trois vues de la rive droite : *L'Eglise Saint-Germain-l'Auxerrois*, *Le Jardin de l'Infante*, *Le Quai du Louvre*.

La gare Saint Lazare, construite en 1837, tient une place importante dans l'histoire de l'Impressionnisme et dans la vie de Claude Monet en particulier. C'est la gare qu'il emprunte dans sa jeunesse lorsqu'il vient du Havre pour aller à Paris suivre les cours de l'atelier Gleyre. Selon les époques, c'est aussi depuis cette gare qu'il rejoint Argenteuil, Rouen, Dieppe ou encore Vernon. Fasciné par l'édifice, Monet réalise 12 peintures de cette gare en 1877.

Pour découvrir les œuvres du jeune Monet, la visite de deux musées parisiens aux collections prestigieuses est incontournable. Au musée Marmottan Monet, on peut admirer l'emblématique *Impression, soleil levant* (actuellement à l'étranger, le tableau sera de retour dans les collections du musée début juillet 2022). Le musée abrite le premier fonds mondial d'œuvres du maître. Luguées par la famille de l'artiste, elles proviennent de la maison du peintre à Giverny. Son fils, Michel Monet, a également légué des carnets de dessins et de nombreux objets personnels. Dans un espace de 200 m² spécialement consacré aux toiles du maître, on peut notamment admirer les œuvres de sa jeunesse normande (*Camille et sa cousine sur la plage de Trouville*), de sa période francilienne (*Promenade à Argenteuil*, *Pont de chemin de fer*), des vues parisiennes de 1876 (*Les Tuileries* et *Le Pont de l'Europe*) ainsi que des tableaux de sa période à Vétheuil.

Au musée d'Orsay, qui détient la 1^{re} collection au monde d'œuvres impressionnistes et 72 peintures de Monet qui couvrent toute sa carrière, on peut admirer ses tableaux des débuts (*Le Déjeuner sur l'herbe*), ses premiers chefs-d'œuvre peints en Normandie (*Femmes au jardin*, commencé à Ville-d'Avray et terminé à Honfleur, *La Pie*, peint à Etretat durant l'hiver 1868-69, *L'Hôtel des Roches noires* peint à Trouville durant l'été 1870 et des toiles de sa période francilienne (*Régates à Argenteuil*, et l'une des 12 versions de *La Gare Saint-Lazare*).

Célébrer les 150 ans d'*Impression, soleil levant* en 19 lieux et événements

Expositions et événements à l'occasion des 150 ans d'*Impression, soleil levant*

Face au soleil

Du 14 septembre 2022 au 29 janvier 2023

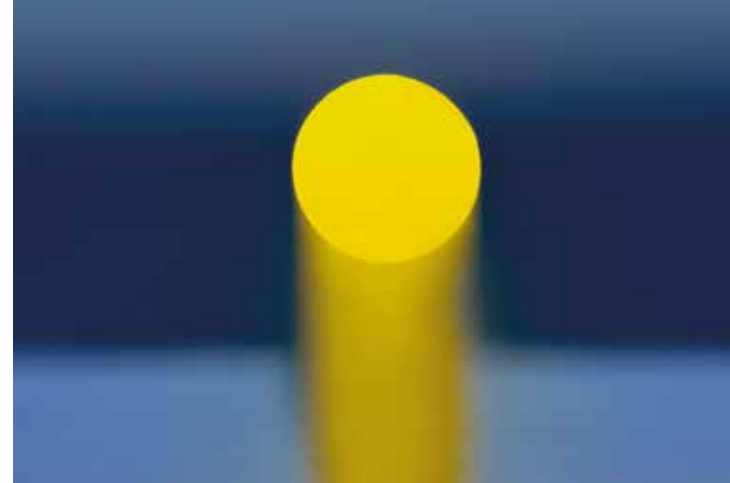
En 2022, le musée Marmottan Monet célèbre le 150^e anniversaire d'*Impression, soleil levant* de Claude Monet, œuvre phare de ses collections.

À cette occasion, l'institution parisienne s'associe au musée Barberini, autre maison de collectionneur et propriétaire du "pendant nocturne" d'*Impression, soleil levant* : *Le Port du Havre, effet de nuit* pour organiser une exposition qui retrace la représentation du soleil en art, de l'Antiquité à nos jours, à travers un parcours chrono-thématique de plus de soixante œuvres, provenant de collections privées et publiques internationales.



Musée Marmottan Monet
2, rue Louis-Boilly
75016 Paris
01 44 96 50 33
www.marmottan.fr

BILLETTERIE : cliquez ici



Les Nuits Normandie Impressionniste 26, 27 et 28 août 2022

Pour fêter les 150 ans du tableau *Impression, soleil levant*, Normandie Impressionniste crée la surprise et invite à partager un week-end festif.

Cet événement construit comme un hommage par les jeunes artistes contemporains interrogera en une trentaine d'événements, à travers le territoire normand, l'héritage de la révolution culturelle impressionniste qui transforma la représentation du monde en même temps qu'il traduisait son évolution.

Le parcours de ces "Nuits Normandie Impressionniste" proposera, de temps forts en temps forts culturels, un intense week-end en Normandie. A travers l'interprétation de ces jeunes artistes, ces nuits inviteront à partager l'émotion de cette nouvelle "représentation du monde" et à vivre des moments spectaculaires, contemplatifs... à la fois festifs mais aussi et surtout riches de sens qui remettront à l'honneur, dans toute sa modernité, l'esprit d'avant-garde impressionniste. Ces événements seront autant de jalons qui rythmeront par la même occasion une redécouverte des riches collections impressionnistes du territoire normand.

Installations d'art contemporain, vidéos spectaculaires, un programme varié d'expositions dans les musées partenaires, inauguration du premier "Kit guinguette" commandé à une artiste contemporaine... la plupart de ces programmes spécifiques aux Nuits Normandie Impressionniste seront gratuits.

Programmation en détail courant mai.

Ce qu'il faut retenir :

3 jours : 26, 27 et 28 août 2022

15 lieux : Rouen, Caen, Le Havre, avec quelques détours à Giverny, Deauville, Dieppe, St Lô et dans l'Orne

Les 5 départements normands mobilisés

Une vingtaine d'artistes contemporains, dont Paul Rousteau (photographe) qui réalisera l'affiche du festival sur la base de prises de vues de soleils levants en Normandie (en cours de réalisation), Charlotte Vitaoli (plasticienne et performeuse) qui réalisera le kit guinguette de Normandie Impressionniste...

Une dizaine d'expositions labellisées

Une trentaine de rendez-vous festifs et innovants, pour la plupart gratuits, autour de la danse, de la musique, d'ateliers créatifs...

TOUTE L'INFO : cliquez ici

Expos & événements



Expos et événements impressionnistes

Maurice Denis. Bonheur Rêvé

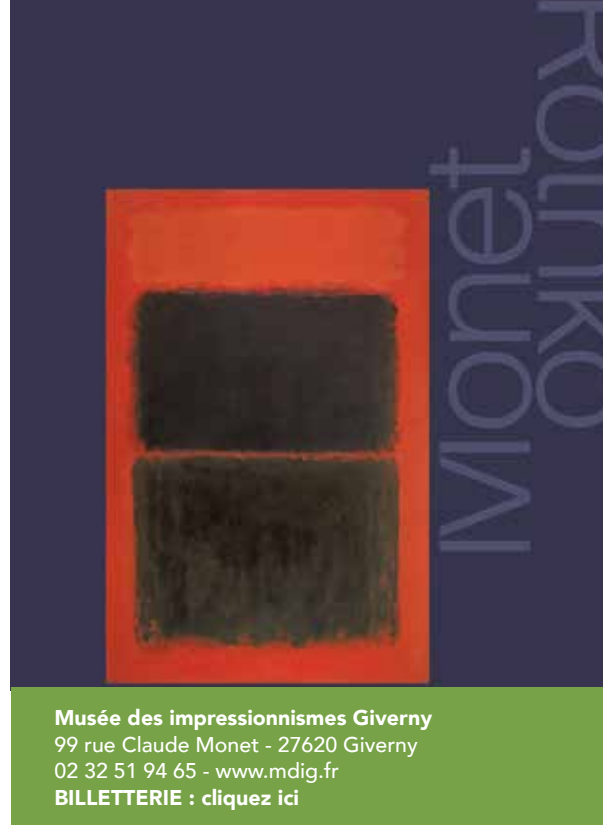
Jusqu'au 29 mai 2022

Musée Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye

L'exposition propose une immersion dans l'intimité de l'homme et de l'artiste, au fil de sa vie et suivant l'évolution de son œuvre. Elle illustre l'itinéraire d'un peintre qui passa toute sa vie à Saint-Germain-en-Laye et dont les demeures successives servirent de décor à certaines de ses œuvres. Cette exposition bénéficie d'un prêt d'œuvres du musée d'Orsay avec notamment *Les Muses*, l'un des tableaux les plus célèbres de Maurice Denis.

Musée départemental Maurice Denis

2 bis, rue Maurice Denis
78100 Saint-Germain-en-Laye
01 39 07 87 87
www.musee-mauricedenis.fr



Musée des impressionnismes Giverny

99 rue Claude Monet - 27620 Giverny
02 32 51 94 65 - www.mdig.fr

BILLETTERIE : cliquez ici

Monet Rothko

Jusqu'au 3 juillet 2022

Musée des impressionnismes Giverny

Le Musée des impressionnismes Giverny propose à ses visiteurs un dialogue exceptionnel entre les œuvres de Claude Monet et de Mark Rothko. Rassemblant les peintures tardives du maître de l'Impressionnisme et les couleurs énigmatiques de l'artiste américain, elle offre une expérience immersive et rare, une invitation à la contemplation.

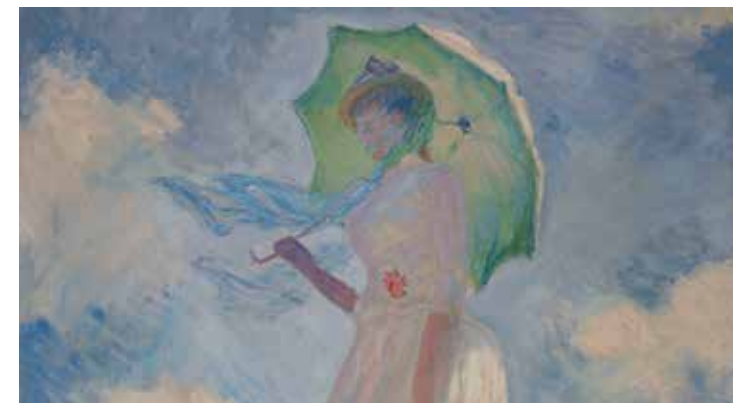
Proposant un rapprochement entre six œuvres de Rothko et sept toiles de Monet et décliné en thématiques chromatiques, le parcours donne à voir les peintures de ces deux maîtres sous un jour inédit. Là où l'impression fugitive du moment a été l'obsession de Monet, Rothko déploie une peinture où l'espace se dilue dans le temps de l'observation. Vertige ou contemplation, cette visite devient une véritable expérience en donnant l'opportunité à son public de trouver une autre perception de l'abstraction et de la modernité.

Le décor impressionniste. Aux sources des Nymphéas

Jusqu'au 11 juillet 2022

Musée de l'Orangerie, Paris

Cette exposition organisée en partenariat exceptionnel avec la National Gallery, Londres, retrace les origines de la création du célèbre ensemble mural peint par Claude Monet et passe en revue l'art de la décoration pratiqué par les Impressionnistes. L'exposition révèle cette autre histoire de l'Impressionnisme, et permet de découvrir des œuvres de Bracquemond, Boudin, Caillebotte, Cassatt, Cézanne, Degas, Manet, Monet, Morisot, Pissarro et Renoir venant du monde entier, pour certaines rarement ou jamais présentées en France. Par le biais d'une centaine de peintures, dessins et objets, l'exposition révèle comment les Impressionnistes ont tracé un chemin nouveau, guidés par la conviction que, selon le mot de Renoir, l'art est avant tout fait pour "égayer les murs".



Musée de l'Orangerie

Jardin des Tuileries, Place de la Concorde - 75001 Paris
01 44 50 43 00 - www.musee-orangerie.fr

BILLETTERIE : cliquez ici



Hameau Fournaise
Île des Impressionnistes - 78400 Chatou
www.chatou.fr

Festival Lumières Impressionnistes : Edition 2022, Renoir invite Degas à Chatou

8, 9 et 10 septembre 2022, de 19h à 23h
Hameau Fournaise, Chatou

Le Festival Lumières Impressionnistes propose trois soirées culturelles et festives autour de la thématique impressionniste avec spectacles son et lumière, spectacles de danse et de cirque contemporain, fête vénitienne, expositions, ateliers, marché artisanal nocturne... Pour sa deuxième édition, le Festival met à l'honneur l'œuvre d'Edgar Degas, peintre de la lumière, de la danse et du mouvement.

Parcours-spectacle Renoir impressionniste, l'expérience immersive

Prolongé jusqu'à nouvel ordre
Musée Fournaise

Le Musée Fournaise explore les années impressionnistes passées par Auguste Renoir à Chatou et sur les bords de Seine, "l'endroit le plus joli des alentours de Paris", selon lui.

Grâce aux nouvelles technologies et à une muséographie immersive, le numérique permet un voyage vers le XIX^e siècle. Ce parcours spectacle commenté par Auguste Renoir lui-même (en hologramme), raconte la genèse de son art, révèle quelques secrets d'atelier et permet d'entrer dans le cœur de son œuvre.



Musée Fournaise
Île des Impressionnistes
3 rue du Bac - 78400 Chatou
www.musee-fournaise.com
BILLETTERIE : cliquez ici



Musée de l'Hôtel-Dieu
1 rue Thiers - 78200 Mantes-la-Jolie
01 34 78 86 60 - www.manteslajolie.fr

Georges Tardif (1864-1933), architecte du paysage

Du 15 octobre 2022 au 30 avril 2023
Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie

Architecte et artiste prolifique, Georges Tardif a laissé une œuvre empreinte d'une grande diversité de techniques : aquarelle, dessin, géométrie et perspective. Gravitant auprès de cercles littéraires et artistiques d'avant-garde, Tardif a côtoyé les peintres néo-impressionnistes et notamment Maximilien Luce tout en conservant un style très personnel. L'exposition présentée au Musée de l'Hôtel-Dieu restituera pour la première fois l'ensemble de son œuvre de façon chronologique et donnera à voir son évolution picturale, la variété des sujets représentés et profondément marqués par la géométrie et les mathématiques.

Cette invitation de Tardif au musée de l'Hôtel-Dieu sera aussi l'occasion de nouer un dialogue avec la collection de Maximilien Luce, son ami fidèle depuis leur rencontre en 1883. Tous deux ont arpenté la banlieue parisienne en quête de motifs et ont peint les mêmes endroits comme Meudon ou Issy-les-Moulineaux et la butte Montmartre. La présentation des œuvres de Tardif permettra ainsi au musée qui conserve la plus grande collection de Luce d'explorer en contre-point sa période Montmartroise.

Nouveautés 2022 & 2023

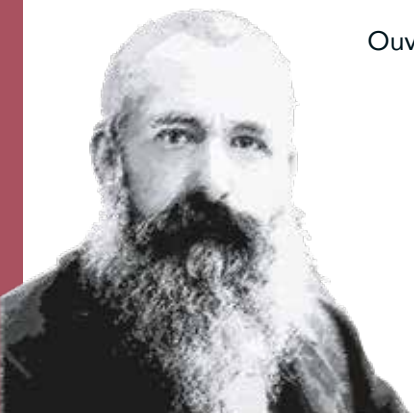
Nouveautés 2022 et 2023

Maison impressionniste Claude Monet à Argenteuil

La ville d'Argenteuil est propriétaire de la maison dans laquelle Claude Monet et sa famille ont vécu dans les années 1870. Des travaux sont en cours pour en faire un équipement culturel.

Elle offrira aux visiteurs un parcours immersif et ludique, alliant mobilier ancien et outils numériques, pour découvrir Claude Monet à Argenteuil, à travers la reproduction de nombreuses toiles du célèbre peintre impressionniste. Ce parcours, conçu comme un véritable jeu de piste, se déclinera sur toute la maison jusqu'au jardin nouvellement réaménagé.

Ouverture au public à partir du samedi 17 septembre 2022.



Maison impressionniste Claude Monet

Ville d'Argenteuil

Stéphanie Feze,

Responsable unité Patrimoine-Musée,

Service Archives et Patrimoine

01 34 23 68 81

stephanie.feze@ville-argenteuil.fr

Maison Berthe Morisot à Bougival

Comme elle l'écrira, Berthe Morisot a passé à Bougival "les plus heureux moments de sa vie".

Cette maison du bonheur, qu'elle a louée chaque été entre 1881 et 1884, est actuellement en cours de rénovation pour devenir un espace dédié à l'artiste, femme peintre impressionniste mais aussi mère, épouse et amie.

La lumière des bords de Seine et son jardin fleuri furent une source d'inspiration pour une quarantaine de toiles : *la Fable*, *le Quai à Bougival*, *Eugène Manet et sa fille dans le jardin* (1883), *dans la Véranda*, *Jardin à Bougival*, *Roses trémières* (1884).

L'ouverture de la maison Berthe Morisot est prévue dans le courant de l'année 2023.



Maison Berthe Morisot

Mairie de Bougival

Cabinet du Maire,

Christine Dezaunay

01 30 78 25 86

christine.dezaunay@ville-bougival.fr

*Une destination
100% vélo*

Une Destination 100% vélo Dans la roue des Impressionnistes

Sillonner les territoires impressionnistes à vélo, c'est ressentir la liberté et le plaisir du plein air qui ont animé les peintres de l'instant. En ces 150 ans d'Impression, soleil levant, les amoureux de Monet pourront rejoindre le lieu d'inspiration du tableau iconique en quelques coups de pédales depuis la Seine à vélo. Mais au-delà de la vallée de la Seine, desservie depuis 2020 par cette nouvelle véloroute, l'ensemble de la Destination peut se découvrir le long de quatre autres itinéraires cyclables adaptés à tous les types de profils (famille, amis ou sportifs aguerris) : l'Avenue Verte London-Paris, la Scandibérique, La Vélomaritime et la Vélo Francette®.



SUIVRE L'AUBE DE L'IMPRESSIONNISME, SUR LES TRACES DU JEUNE MONET LE LONG DE LA SEINE À VÉLO

Source d'inspiration de nombreux artistes, l'estuaire de la Seine se découvre avec un autre point de vue à vélo. Depuis juin 2020, 520 km de voies cyclables relient Paris au Havre et à Deauville, en suivant les boucles de la Seine jusqu'à la Manche. Deux itinéraires vélo encadrent l'estuaire, chacun suivant une des rives du fleuve, l'un entre Honfleur et Deauville, l'autre menant jusqu'au Havre. Les paysages, tantôt bucoliques ou urbains, sauvages ou industriels, immergent les cyclistes à certains endroits dans de véritables tableaux impressionnistes à ciel ouvert. Sur l'itinéraire, Argenteuil, Chatou, Giverny, Rouen, La Bouille ou encore Honfleur constituent autant de hauts-lieux impressionnistes qui combinent paysages inspirants et lieux de visite dédiés au mouvement artistique.

1

DE PARIS À CHATOU

Depuis Paris, en passant par Saint-Denis, ce parcours de la Seine à Vélo rejoint le fleuve via les canaux qui desservent la capitale pour arriver sur la Promenade bleue qui reprend les anciens chemins de halage. À la fois industriels et champêtres, ces paysages ont été une grande source d'inspiration pour les artistes de la fin du XIX^e siècle. En arrivant à Chatou, l'Île des Impressionnistes et le hameau Fournaise constituent une halte agréable pour ressentir l'époque où Auguste Renoir a peint son célèbre *Déjeuner des Canotiers*. Le Musée Fournaise permet de plonger dans l'ambiance des guinguettes alors que le Restaurant Fournaise est idéal pour conclure cette étape par une pause gourmande et authentique.

Découvrez ici le parcours de Paris à Chatou

2

DE CHATOU À CONFLANS-SAINTE-HONORINE

Depuis Chatou et son île des Impressionnistes, la Seine à Vélo continue à longer les bords du fleuve. Ici, c'est le moment d'entrer en immersion dans la fin du XIX^e siècle, époque du règne des bateliers et des marins qui transitaient par voie fluviale de la capitale à la mer. À Bougival, un parcours, pédestre cette fois, sur les traces des peintres impressionnistes peut constituer une halte culturelle et ressourçante. Fascinés par l'activité fluviale, les artistes de l'époque, parmi lesquels Camille Pissarro, la représentèrent à plusieurs reprises ; des reproductions de plusieurs toiles ponctuent cette balade. Après un passage dans le poumon vert des forêts domaniales de Saint-Germain et de Marly-le-Roi, et avant d'arriver à Conflans-Sainte-Honorine, l'itinéraire passe par la Frette-sur-Seine. Une nouvelle promenade piétonne répertorie ici les œuvres peintes dans cette petite ville du Val d'Oise, nichée dans un méandre de la Seine. Des peintres de l'École de Barbizon, précurseurs de l'Impressionnisme (Charles-François Daubigny, Camille Corot) à Camille Pissarro, des panneaux montrent leurs œuvres peintes in situ, le long des quais bordés de superbes villas datant de la Belle Époque.

Découvrez ici le parcours de Chatou à Conflans-Sainte-Honorine

3

D'HONFLEUR À DEAUVILLE

Débutant à Honfleur, cet itinéraire (assez difficile du fait de son dénivelé important) permet de commencer en beauté avec un petit tour dans le vieux port sur les traces des peintres impressionnistes à Honfleur. Puis, le parcours s'immisce dans les belles prairies verdoyantes du Pays d'Auge pour passer à Pont-l'Évêque avant de rejoindre la plage iconique de Deauville. Le littoral bordé de ses belles villas balnéaires du début de XX^e siècle invite à la détente. Pour parfaire l'expérience, un détour s'impose par les Franciscaïnes, nouvelle adresse impressionniste et sa collection "Peindre en Normandie" dotée d'un fonds exceptionnel de 185 œuvres. Enfin, de l'autre côté du port, Trouville constitue une halte gourmande où il fait bon déguster des plateaux de fruits de mer sur le marché aux poissons avant de partir sur la plage de sable fin, à la recherche de la célèbre *Dame en blanc sur la plage de Trouville* peinte par Eugène Boudin (exposée au MuMa, au Havre).

Découvrez ici le parcours d'Honfleur à Deauville

4

DANS L'ESTUAIRE DE LA SEINE, JUSQU'AU HAVRE

Surplombant la dernière boucle de Seine avant l'estuaire, Lillebonne est le point de départ de cette portion de La Seine à Vélo. Après un passage sous l'impressionnant pont de Tancarville, la voie verte longe le canal entre falaises, champs et paysages industriels annonçant l'arrivée au Havre. Une halte s'impose dans le célèbre centre-ville reconstruit par Auguste Perret et inscrit sur la Liste du patrimoine mondial par l'Unesco. Le point d'orgue impressionniste de cette escapade se trouve sur le front de mer : le MuMa (Musée d'art moderne André Malraux) et sa grande collection impressionniste, l'une des plus riches en France. Attention : cet itinéraire est conseillé aux habitués de la petite reine !

Découvrez ici le parcours de Lillebonne au Havre

Suivez-nous sur



Les voyages impressionnistes

Document réalisé par les CRT Paris Ile-de-France et Normandie. CRT/Rb, 03-2022.

Photos (dans l'ordre d'apparition) : SMA/S.Cordevant - Juliette JNSPC - *Impression, soleil levant*, Claude Monet, 1872, Musée Marmottan Monet, Paris/SLB Christian Baraja - CRT IDF/Ogawa (x2) - CRT IDF/Ooshot/Carovillano - Max Coquard/Bestjobers - Eric Bénard - CRT IDF/Ogawa - David Darrault/La Seine à Vélo - DR - Juliette JNSPC - *Terrasse à Sainte Adresse*, Claude Monet/The Metropolitan Museum of Art, New-York - Vincent Rustuel - Cezary Wojtkowski/AdobeStock.com - *Vue de Vétheuil*, Claude Monet/ The Metropolitan museum of art, New-York - *Bain à la Grenouillère*, Claude Monet/ The Metropolitan Museum of Art, New-York - *En promenade près d'Argenteuil*, Claude Monet/Musée Marmottan Monet - *La gare Saint-Lazare*, Claude Monet/Musée d'Orsay, Paris, RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay)/Hervé Lewandowski - Christian Baraja/SLB - *Seascapes*, Paul Rousteau - Juliette JNSPC - *Light Red over Black*, Mark Rothko/Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko, ADAGP, Paris, 2022/Photo Tate/Graphisme Nicolas Hubert - *Femme à l'ombrelle tournée vers la gauche*, Claude Monet/RMN Grand Palais/Stéphane Maréchalle - Festival Lumières Impressionnistes/Ville de Chatou - Juliette JNSPC - *Portrait de Georges Tardif*, (attribué à) Maximilien Luce - Little Rat/Adobe Stock - *Berthe Morisot*, Edouard Manet, The Metropolitan Museum of Art - David Darrault/La Seine à Vélo.