

An impressionist painting of a seascape. The sky is filled with soft, textured brushstrokes in shades of pink, orange, and white, suggesting a hazy or overcast day. A single bird is captured in flight in the center of the sky. The sea below is a mix of vibrant greens and blues, with white foam from waves crashing against dark, jagged rocks in the foreground. The overall style is characteristic of Impressionism, with visible brushwork and a focus on light and color.

AUVERS-SUR-OISE  
VILLAGE D'ARTISTES

SUR LES PAS  
DES ILLUSTRÉS

DAUBIGNY, GACHET,  
DAUMIER, VAN GOGH,  
BOGGIO...

Aux sources  
de l'IMPRESSIONNISME

DOSSIER DE PRESSE

24 MARS - 4 NOVEMBRE 2018

les voyages  
impressionnistes  
INSTANTS DE BONHEUR



# AUVERS-SUR-OISE

Point de départ des voyages impressionnistes  
Paris Ile-de-France – Normandie, aux portes de la capitale.

SOMMAIRE

3  
MAISON DES ILLUSTRÉS

4-5  
MAISON-ATELIER DAUBIGNY

6-7  
MAISON DU DOCTEUR GACHET

8-9  
MAISON ATELIER BOGGIO

10-11  
MUSÉE DAUBIGNY

12-13  
BOTTIN / BELVÈDÈRE

14-15  
L'AUBERGE RAVOUX

16-17  
OFFICE DE TOURISME

18-19  
CHÂTEAU D'AUVERS

20-21  
MUSÉE DE L'ABSINTHE

22-23  
ART CONTEMPORAIN / GRAPS

24-25  
FESTIVAL

26-31  
LES PATENAIRES CRT

32  
AGENDA

Si l'année 2017 célébrait le bicentenaire de la naissance de Charles François Daubigny (1817-1878) « chef de file de l'école de l'impression »<sup>(1)</sup> dont le rôle a été déterminant dans l'émergence du mouvement impressionniste, le monde de l'art ne cesse de redécouvrir l'œuvre de l'artiste.

D'abord exposé en 2016 à Cincinnati, Edimbourg puis à Amsterdam aux côtés de Monet et Van Gogh, le Japon lui consacra une exposition itinérante dans cinq grandes villes dès l'automne 2018, en partenariat avec le musée Daubigny de la ville d'Auvers-sur-Oise.

Sous très haute influence impressionniste, la saison culturelle et touristique 2018 résonne des pas de ses peintres : Corot, Daubigny, Daumier, Gachet, Van Gogh, Boggio, ... au détour d'une ruelle fleurie bordée de maisons de pierre, d'un champ où balancent les blés ou bien au bord de la rivière où se côtoient marcheurs, peintres, joggeurs, familles et touristes venus du monde entier. Les propositions foisonnent de nouveautés et invitent le visiteur à :

- **pénétrer l'intimité des lieux** de vie et de travail des peintres : maisons-ateliers de Daubigny et d'Émile Boggio, maison du Docteur Gachet, nouvellement labellisées « Maisons des Illustres » par le Ministère de la Culture en 2015 et en 2018, et bien sûr l'auberge Ravoux dite maison de Van Gogh,

- **voyager** avec Daubigny, son fils Karl, Courbet, Dupré, Boudin, Corot, jusqu'à la mer du Nord et à la Manche dans l'exposition « Impressions marines » présentant plus de 80 œuvres entre paysages et travailleurs de la mer au Musée Daubigny,

- **flâner** au bord de l'Oise pour découvrir le « Botin », bateau-atelier de Daubigny, dont s'inspira Monet 20 ans plus tard, reconstruit à l'identique par une équipe de bénévoles pilotés par l'association Sequana, enfin faire « escale » au belvédère récemment aménagé, s'y rafraîchir, se laisser bercer par le clapotis de l'eau et éblouir par la lumière du soleil jouant avec ses reflets,

- **s'immerger** dans le tout nouveau parcours « Vision Impressionniste, Naissance et Descendance » et découvrir une trentaine d'œuvres de la collection départementale au Château d'Auvers-sur-Oise,

- **se laisser séduire** par l'envoûtante mais dangereuse « Fée Verte » au musée de l'Absinthe,

- **rencontrer** des artistes toute l'année à la Galerie d'Art Contemporain le temps d'une exposition ou d'une conférence, y découvrir le collectif GRAP's et les ateliers d'artistes,

- **pousser les portes** de la célèbre église et s'enivrer de musique lors du 38<sup>e</sup> opus du Festival international d'Auvers-sur-Oise.

« Auvers ... c'est gravement beau ... »

extrait de la lettre de Vincent van Gogh à son frère Theo 20 mai 1890

## MAISONS DES ILLUSTRÉS 2018

La ville d'Auvers-sur-Oise, connue de chacun pour son patrimoine culturel lié à l'Impressionnisme et à Vincent van Gogh, est l'unique commune d'Ile de France, à l'exception de Paris, à réunir trois *Maisons des Illustres*. La Maison-Atelier Charles François Daubigny (en 2015), la Maison-Atelier Boggio et la maison du docteur Gachet, en 2018, sont ainsi labellisées par le ministère de la Culture et la Communication.

Ce label signale trois lieux dont la vocation est de conserver et de transmettre la mémoire des hommes qui les ont habités et qui se sont illustrés dans l'art. Du pré-impressionnisme de Daubigny au post-impressionnisme d'Émile Boggio, en passant par le docteur Gachet, artiste, collectionneur d'art et aimant s'entourer d'artistes, c'est une véritable reconnaissance de la richesse du patrimoine culturel de la ville d'Auvers-sur-Oise qui est consacrée.



Maison-Atelier Boggio © Xavier Boggio



Atelier du docteur Gachet © CDVO

À travers un panorama architectural et paysagé diversifié, une maison en lisière de forêt, un atelier au sein d'une ferme typique du Vexin et une maison bourgeoise dominant la vallée de l'Oise, ce sont trois hommes qui ont joué un rôle important dans l'Histoire de l'Art que le visiteur est amené à découvrir.

Géographiquement proches, une marche d'une dizaine de minutes seulement sur le « chemin des peintres », permet aux visiteurs de relier chacune des *Maisons des Illustres* dans leurs écrans jardiniers. L'Office du tourisme vous propose ainsi une immersion au sein des Impressionnistes dans un circuit reliant ces trois lieux authentiques chargés d'Histoire.

### OUVERTURE

#### MAISON-ATELIER DAUBIGNY

De fin mars à fin octobre  
Jeudi et vendredi (sauf octobre)  
de 10h à 12h et de 14h à 18h30  
Samedi, dimanche de 14h à 18h30  
Groupes sur rendez-vous

#### MAISON-ATELIER ÉMILE BOGGIO

De fin mars à fin octobre  
Ouvert les samedis et dimanches de 14h à 18h30  
Groupes sur rendez-vous

#### MAISON DU DOCTEUR GACHET

De fin mars à début novembre  
Du mercredi au dimanche de 10h30 à 18h30  
Dernières entrées à 18h15  
Fermé le lundi et le mardi

<sup>(1)</sup> Léo Lagrange, *La Gazette des Beaux-Arts*, 1865

# MAISON-ATELIER DE DAUBIGNY



## PREMIER FOYER ARTISTIQUE D'AUVERS-SUR-OISE

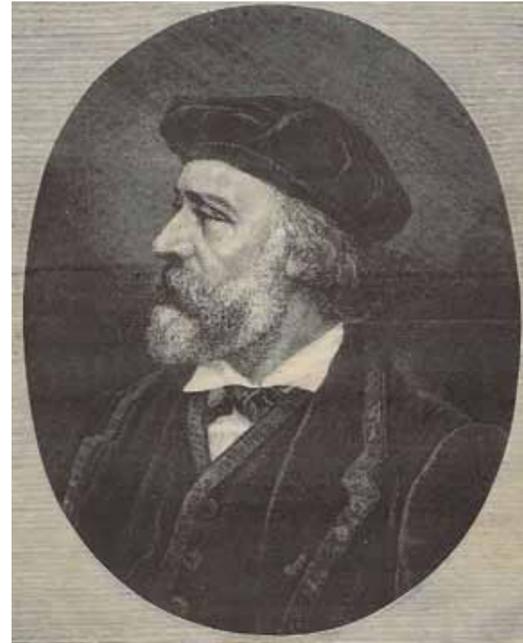
En 1861, Charles François DAUBIGNY s'installe à Auvers-sur-Oise où il fait venir ses amis artistes ; c'est la naissance du premier foyer artistique du village.

Aujourd'hui, les exceptionnels décors qui ornent les murs de cette maison-atelier (sur 200 m<sup>2</sup>), peints par Daubigny père et ses enfants, mais aussi par Corot, Daumier ou encore Oudinot, témoignent du bonheur familial et de l'effervescence artistique de cette époque.

Classé monument historique en 1993 et labellisé « Maisons des Illustres » en octobre 2014, ce lieu de mémoire invite à s'imprégner d'une atmosphère authentique et d'une ambiance préservée.

La Maison-Atelier de Daubigny demeure encore aujourd'hui la propriété et le lieu de vie des descendants du peintre.

En 1860, Daubigny fait l'acquisition d'un terrain à Auvers-sur-Oise. Il sollicite le peintre architecte Oudinot, son ami, pour dessiner les plans de sa Maison-Atelier.



Charles François Daubigny,  
couverture du *Monde Illustré* du 3 mars 1878  
© Michel Raskin - Maison-Atelier de Daubigny

Il annonce à son ami peintre Henriot : « *J'ai acheté à Auvers un terrain de 30 perches tout couvert de haricots et sur lequel je planterai quelques gigots si vous venez m'y voir, sur lequel on est en train de me bâtir un atelier de 8 mètres sur 6, avec quelques chambres autour, ce qui me servira, je l'espère, pour le printemps prochain. Le père Corot a trouvé Auvers très beau et m'a bien engagé à m'y fixer une partie de l'année.* »

La maison est construite en 1861. La partie de l'atelier émerge de la bâtisse, car cette pièce ne fait pas moins de 7m50 de haut sous faîtage.

Les amis de l'époque - dont Corot et Daumier - suggèrent que cette Maison-Atelier soit décorée. Corot conçoit la décoration de l'Atelier sur des cartons (aujourd'hui conservés au Musée de Baltimore, on peut en voir une réplique à la Maison-Atelier).

Corot, Daumier, Charles François Daubigny et ses enfants Karl, Cécile et le petit Bernard, l'architecte Oudinot et d'autres amis s'affaireront les jours de pluie à la décoration de la maison, pendant une dizaine d'années.

## L'EAU, LA MER...

Charles François DAUBIGNY était surnommé le peintre de l'eau, tant il savait mettre l'eau en valeur sur ses œuvres. Grâce au « Botin », le premier bateau-atelier, il a pu aller peindre sur le motif, pouvant se positionner dans des endroits inaccessibles à pied.

Zola écrivait en 1876 : « *le peintre merveilleux et véridique des bords de la Seine et de l'Oise* ». Il a parcouru les cours d'eau de la région et s'est même aventuré jusqu'à l'estuaire de la Seine. Longtemps il a fréquenté Villerville, près de Honfleur, et y a fait de nombreuses gravures et toiles. Karl, son fils, « mousse » puis « capitaine » fera également de merveilleuses marines.

Venez découvrir, dans la Maison-Atelier, le panneau des *Hérons* puis une curieuse coupe d'étang peints par Charles François Daubigny, le panneau représentant un paysage du lac de Côme, deux marines et une esquisse de Karl, et une marine de leur ami, Robert Molls, dont on commémore le 170<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance (1848-1903).

Au fil de votre visite, vous découvrirez également les maquettes, à l'échelle 1/8, des deux bateaux-ateliers de Charles François Daubigny, réalisés par son descendant, Daniel Raskin (1926-2008).

Cette année 2018 marque le 150<sup>ème</sup> anniversaire de la mise à l'eau du Botin, deuxième bateau de Daubigny, et la retraite bien méritée du Botin, qui terminera son existence en abri et buvette dans le jardin de la Maison-Atelier.



### ADRESSE

Maison-Atelier de Daubigny  
61 rue Daubigny  
95 430 Auvers-sur-Oise  
01 30 36 60 60

### OUVERTURE SAISON 2018

Du 24 mars au 28 octobre  
Jeudi et vendredi (sauf octobre)  
de 10h à 12h et de 14h à 18h30  
Samedi, dimanche de 14h à 18h30  
Groupes sur rendez-vous

### TARIFS

6 € - plein tarif  
4 € - tarif réduit  
Gratuit pour les - de 12 ans en famille

### CONTACT - COMMUNICATION

Réservation groupes  
reservation@atelier-daubigny.com  
Office de tourisme d'Auvers-sur-Oise  
+33 (0) 1 30 36 71 81  
contact@tourisme-auversuroise.fr

EN SAVOIR PLUS [www.atelier-daubigny.com](http://www.atelier-daubigny.com)



La chambre de Cécile © Maison-Atelier de Daubigny



L'Atelier, côté cheminée © Colombe Clier-MCC



Robert MOLLS, *Anvers* (détail) © Maison-Atelier de Daubigny



Charles François DAUBIGNY, *Les Hérons* (détail) © Maison-Atelier de Daubigny

# MAISON DU DOCTEUR GACHET



## MELANCHOLIA

### ART ET PSYCHIATRIE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Pour l'ouverture de saison, la Maison du docteur GACHET présente une exposition qui met en avant le médecin spécialiste de la mélancolie et précurseur d'un traitement plus humain de cette maladie.

Depuis la représentation de *Melancholia* de Dürer, le sujet de la mélancolie est un classique, dans l'histoire de l'art. Dès 1858, le docteur Gachet s'intéresse à la psychiatrie et notamment aux artistes atteints de ce trouble de l'âme.

Dès 1854, le docteur Gachet est à Bicêtre où, pour la première fois, il voit des fous qui lui font forte impression. Affecté à la Salpêtrière, dans le service du professeur Falret à qui l'on doit une méthode «moderne» d'observation des maladies mentales, le docteur Gachet réalise une série de dessins des malades qu'il saisit dans les attitudes caractéristiques de leur démente. Adeptes de l'homéopathie, le docteur Gachet semble adhérer à des méthodes « modernes » de traitement.



Eugène DELÂTRE, *La Mort en fourrures, allégorie de la syphilis*, vers 1897, eau-forte et aquarelle en couleurs, collection particulière © Gérard Jouhet

#### DATES

Du 24 mars au 24 juin 2018

L'exposition s'attache à présenter les différents traitements ainsi que les représentations de la « maladie du siècle » à travers l'exposition d'œuvres d'artistes amis du docteur Gachet et souffrants, pour certains d'entre eux, de troubles psychiatriques : Van Gogh, Charles Méryon, André Gill interné à Charenton.

Grâce à plusieurs collectionneurs privés et aux archives de la Société d'Art et d'Archéologie *Le Vieux Montmartre*, la maison du docteur Gachet propose une exposition sur la mélancolie, l'art et la psychiatrie au XIX<sup>e</sup> siècle.



Paul Ferdinand GACHET, dit Paul VAN RYSSEL (1828-1909), *Portrait d'une femme en buste*, juin 1899, Encre noire sur papier.

#### ADRESSE

78 rue du Docteur Gachet  
95 430 Auvers-sur-Oise  
maison.gachet@valdoise.fr  
+33 (0)1 30 36 81 27

#### OUVERTURE SAISON 2018

Du 24 mars au 4 novembre 2018  
de 10h30 à 18h30  
Fermeture hebdomadaire  
les lundis et mardis  
Entrée gratuite  
Groupes sur réservation

#### COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Delphine TRAVERS

#### CONTACT

Élodie PERRAULT  
+33 (0)1 34 25 16 77

#### CONTACT - PRESSE

Gaëlle CUEFF  
contact@gaelle-cueff.com



Maison du docteur Gachet © Photo Eric Hemsreg

#### LE DOCTEUR GACHET

Médecin, membre de sociétés savantes, peintre amateur et graveur, le docteur Gachet achète une maison à Auvers-sur-Oise en 1872. Il y installe une presse sur laquelle il dessine et grave en compagnie de Cézanne, Pissarro et Guillaumin.

En 1890, à la demande de Pissarro, Paul Ferdinand Gachet, spécialiste de la mélancolie, reçoit Vincent van Gogh à son arrivée à Auvers et l'entoure de ses conseils. Van Gogh immortalise le docteur Gachet en réalisant trois fois son portrait : deux tableaux et une eau-forte. Figure inséparable des derniers mois de Van Gogh, le docteur Gachet conjugua toute sa vie art et médecine.

Dans l'intimité des petites pièces de cette bâtisse massive, la scénographie, subtile et presque imperceptible, se veut un travail sur la matière des choses, le rapport entre les couleurs, l'équilibre entre les volumes. Les expositions historiques ou contemporaines présentent des œuvres, estampes ou gravures en lien avec l'histoire du lieu.



Norbert GOENEUTE (1854-1894) et Blanche DEROUSSÉ (1873-1911), *Portrait du docteur Gachet à la pipe*, eau-forte, Circa 1898 © Photo C. Brossais

#### LA MAISON

Inscrite avec le jardin à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1991, et labellisée *Maison des Illustres* par le ministère de la Culture en 2018, la maison, achetée par le Conseil départemental du Val d'Oise en 1996, a ouvert ses portes au public en 2003, pour fêter le 150<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Vincent van Gogh. La collection de peintures et de gravures du médecin a été dispersée mais les papiers peints anciens portent encore la marque des accrochages passés.

# MAISON-ATELIER ÉMILE BOGGIO



## PEINTRE POSTIMPRESSIONNISTE ET PHOTOGRAPHE

### ADRESSE

Maison-Atelier Boggio  
47 rue Émile Boggio  
95 430 Auvers-sur-Oise

### OUVERTURE

De fin mars à fin octobre

Peintre et photographe, Émile BOGGIO est né à Caracas en 1857 d'une mère française et d'un père italien. Élève de Jean-Paul Laurence à l'académie Julian à Paris, sa peinture est de style symboliste.

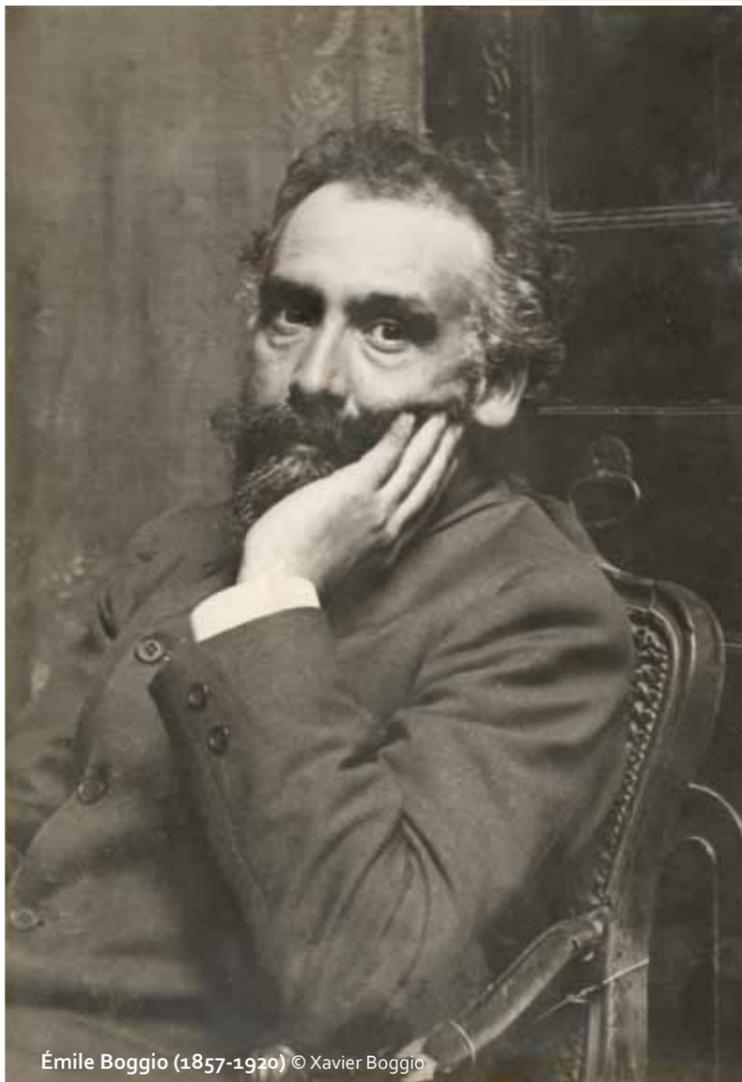
Il obtient la médaille d'argent à l'exposition universelle de Paris en 1900 pour son œuvre *Labor*. À cette période sa peinture prend un tournant impressionniste. Sa dernière exposition à Caracas, en 1919, laissera une grande influence sur la peinture vénézuélienne. Un musée monographique, inauguré en 1972, à Caracas, en témoigne.

À cette période, sa peinture prend un tournant impressionniste. Sa dernière exposition à Caracas, en 1919, laissera une grande influence sur la peinture vénézuélienne.

Après un voyage de trois ans en Italie avec son ami le peintre Henri Martin, il s'installe à Auvers-sur-Oise en 1910, dans un ancien corps de ferme transformé en maison atelier où il peindra plus de quatre cents tableaux. Il décède le 7 juin 1920 à l'âge de 63 ans. Sa dernière toile un pommier en fleur, est toujours sur son chevalet.

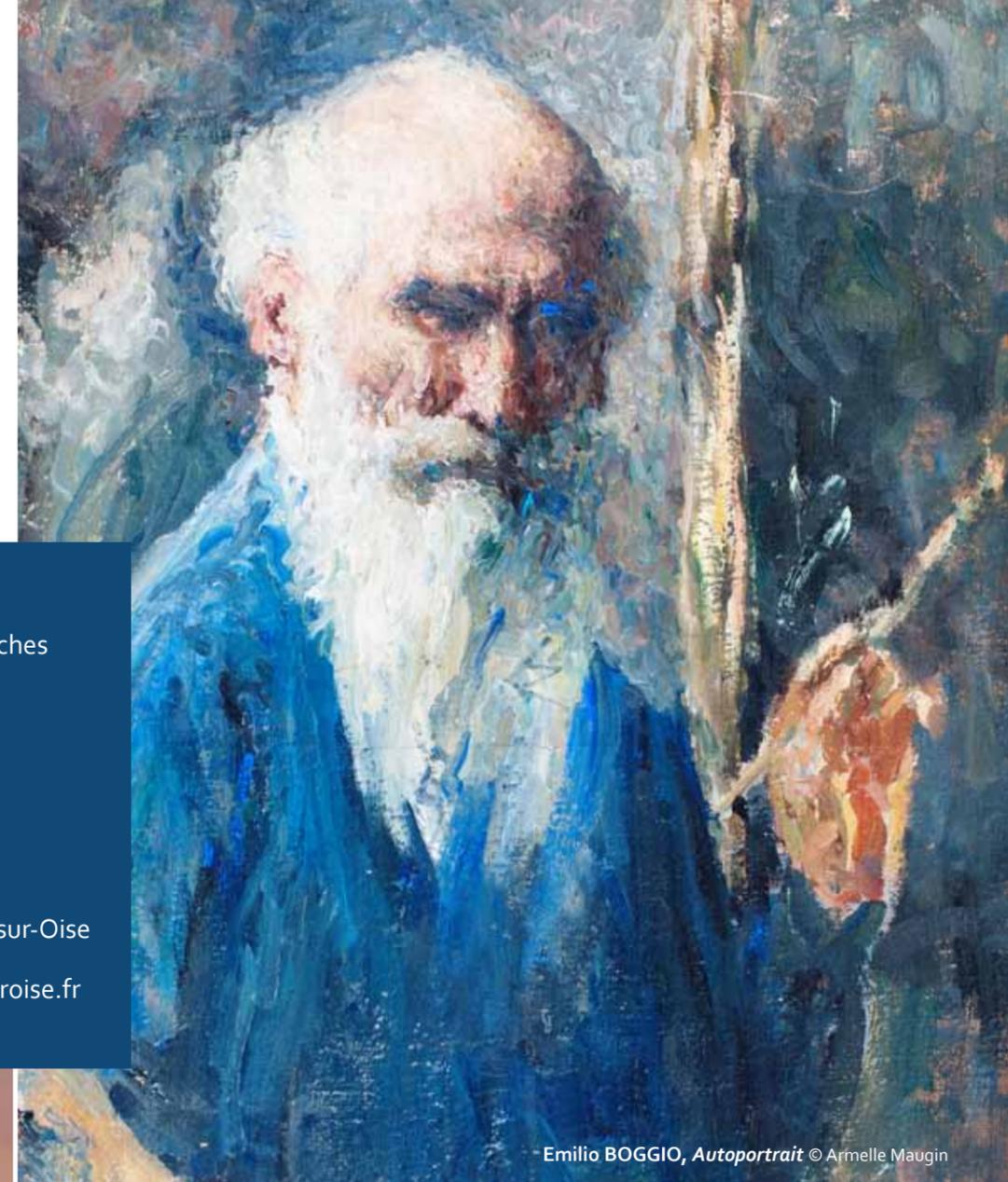
Xavier Boggio, peintre et sculpteur, arrière-petit-neveu d'Émile Boggio, veille avec passion sur ce lieu, propriété de la famille depuis 100 ans, dans lequel il vit et travaille. Un lieu d'exposition permet de découvrir son univers créatif très personnel, ainsi que ses techniques particulières.

Le jardin a gardé son caractère d'antan, mi-potager, mi-paysagé. Un lieu de rêverie bucolique...



Émile Boggio (1857-1920) © Xavier Boggio

L'atelier ÉMILE BOGGIO vient d'avoir le label « MAISONS DES ILLUSTRES » attribué par le Ministère de la Culture .



Emilio BOGGIO, *Autoportrait* © Armelle Maugin

### HORAIRES

Ouvert les samedis et dimanches  
de 14h à 18h30

### TARIFS

4 € - plein tarif

### CONTACT

06 10 33 24 71  
lesateliersboggio@sfr.fr

Office de tourisme d'Auvers-sur-Oise  
+33 (0) 1 30 36 71 81  
contact@tourisme-auverssurOise.fr



Atelier Émile Boggio © Xavier Boggio

# MUSÉE DAUBIGNY

Le musée Daubigny est situé au cœur de la commune d'Auvers, dans un charmant manoir du XVII<sup>ème</sup> siècle, face à l'auberge Ravoux où Vincent van Gogh a vécu ses derniers instants. En se promenant sur le chemin des peintres, c'est dans un cadre chaleureux que les visiteurs peuvent découvrir les œuvres de Charles François Daubigny (1817-1878), l'un des pères fondateurs de l'impressionnisme.

Propriété de la commune depuis 2013, le musée est un lieu culturel majeur dans la ville, dédié à la compréhension du pré-impressionnisme et des mouvements artistiques qu'il a fait naître. La ville engage aujourd'hui une phase de développement pour son équipement en l'inscrivant dans une démarche d'appellation « Musée de France ».

Plus de mille œuvres constituent les quatre collections du musée présentées au gré des expositions. La plus importante d'entre elles rassemble peintures, dessins et gravures de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle autour de Daubigny, exposés en permanence au rez-de-chaussée du musée. Cette collection est enrichie entre autres d'œuvres de Norbert Goeneutte, Maximilien Luce ou Jules Dupré.

La collection d'art naïf demeure l'une des plus importantes de France, la collection d'art contemporain compte des œuvres d'Alechinsky, Corneille, Freundlich... Enfin, le fonds dédié à l'art félin comprend des sculptures d'Antoine Louis Barye, Emmanuel Frémiet, mais également des œuvres de Jean Cocteau et de Koji Ikuta.

Après sa visite, le visiteur peut profiter d'un magnifique jardin où les vignes d'Auvers ont élu domicile.



## ADRESSE

Manoir des Colombières  
Rue de la Sansonne  
95 430 Auvers-sur-Oise  
museedaubigny.com

## HORAIRES

Musée ouvert toute l'année  
fermeture hebdomadaire le lundi

### • De septembre à juin

Du mardi au vendredi de 14h à 17h30  
Samedi, dimanche et jours fériés  
de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30

### • Juillet-Août

Du mardi au dimanche et jours fériés  
de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30

## TARIFS

5€ - plein tarif  
3€ - tarif groupes (à partir de 10 personnes)  
2€ - Auversois, habitants de la CCSI,  
demandeurs d'emploi, étudiants  
Gratuit - écoles et centres de loisirs d'Auvers-  
sur-Oise, moins de 18 ans, usagers du CCAS  
de la ville, journalistes

Visites guidées tous les jours sur réservation  
Scolaires - 3€ par élèves (visite + atelier d'art  
plastique, durée 2h)  
Groupe adulte (à partir de 10 personnes) - 5€  
par personne (durée 1h)

## CONTACT

Agnès SAULNIER  
museedaubigny@ville-auverssuroise.fr  
01 30 36 80 20

EXPOSITION  
du 24 mars au 26 août 2018

# IMPRESSIONS MARINES

Plus de 80 œuvres jalonnent  
l'exposition, les artistes présentés,  
Courbet, Dupré, Boudin, Corot [...]

« J'ai vu des couchers de soleils sur la mer  
qui rendent les Claude Lorrain bien ternes »

Charles François Daubigny à Geoffroy-Dechaume en 1854.

Dans le cadre de la saison culturelle 2018 d'Auvers-sur-Oise, le musée Daubigny rend hommage à Charles François Daubigny et aux peintres qui ont travaillé à ses côtés. En mai 2018, la ville met à l'eau le fameux bateau-atelier de l'artiste, le Botin, reconstruit à l'occasion du bicentenaire de la naissance du peintre. À bord du Botin, Daubigny a renouvelé profondément les paysages fluviaux mais s'est aussi aventuré vers la mer. La Normandie, par la diversité de ses paysages, devient en ce milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, le berceau d'une nouvelle peinture qui annonce l'impressionnisme.

L'accès aux côtes de la Manche et de la mer du Nord est facilité par l'ouverture de la ligne de chemin de fer reliant Paris au Havre en 1847 et à Dieppe en 1848. Boudin, Courbet, Jongkind [...] fréquentent la côte normande et trouvent de nouveaux motifs à leurs expressions. Tout comme Daubigny, ils peindront beaucoup à Villerville et à Honfleur. Les toiles les plus originales de ces précurseurs de l'impressionnisme représentent la mer, la mer comme seul objet d'étude, sans âme qui vive, à perte de vue. Mais ils nous montrent aussi les activités des travailleurs de la mer : pêcheurs, moulières... Ces œuvres lumineuses et contrastées, avec parfois des ciels menaçants, sont loin de l'atmosphère paisible des paysages fluviaux si chers à Daubigny.

Le talent de Karl Daubigny s'exprime quant à lui avec le plus d'éclat dans les représentations de marines. C'est au bord de la mer qu'il s'émancipe de l'influence de son père. La touche est vigoureuse, les couleurs contrastées. L'artiste invente des cadrages qui l'éloignent de l'académisme.

La mer, source d'inspiration infinie pour les artistes, nous permet de montrer un nouvel aspect de la peinture de paysage au XIX<sup>ème</sup> siècle. Plus de 80 œuvres jalonnent l'exposition, les artistes présentés, Courbet, Dupré, Boudin, Corot [...] sont mis en regard avec l'œuvre de l'artiste contemporain Patrick Le Corf qui s'inspire de Charles François Daubigny et de Jules Dupré.



## ÉVÉNEMENTS - ENTRÉE GRATUITE -

• **Nuit européenne des musées**  
**Samedi 19 mai**  
concert piano et danse sur le thème  
de la mer : Ravel Satie, Debussy...

• **Journées du Patrimoine**  
**Samedi 15 et dimanche 16 septembre**  
spectacles, visites

EXPOSITION **Mathurin Méheut,**  
**un peintre dans la guerre**  
À partir du 15 septembre 2018



Salle permanente du musée Daubigny © Christophe Mézières



Karl DAUBIGNY, *Côtes Rocheuses, Penmarch*

# RECONSTRUCTION ET MISE À L'EAU DU BATEAU-ATELIER DE DAUBIGNY « LE BOTIN »



HISTORIQUE

Charles François DAUBIGNY (1817-1878) a été le premier peintre à concevoir et utiliser un bateau-atelier pour s'approcher au plus près de la rivière et renouveler les perspectives. En 1856, il fait équiper un bateau de passeur (8,50 m de long sur 1,80 m de large) d'une cabine de proportions confortables (1,75 m de haut sur 2,20 m de long). Ainsi, il pourra y entreposer : matelas, couvertures, batterie de cuisine, matériel de peintre... Pour la navigation, pas de moteur mais un mât, une voile et trois paires d'aviron ont été prévus.

Cet atelier flottant est lancé l'année suivante et baptisé « Le Botin ». Selon la famille Raskin Daubigny, Botin vient de « Botkin » signifiant en flamand « petite embarcation », surnom que lui avaient donné les mariners, gênés dans leur navigation par cette drôle de barque qui ressemblait à une boîte. Il ne passait pas inaperçu avec les larges bandes de couleur qui rayaient ses flancs. *Le Botin* dont Charles François était le capitaine, Karl Daubigny, son fils, le mousse et Corot l'amiral honoraire allait beaucoup naviguer. Le premier voyage en bateau se déroule d'Auvers à Vernon. Les excursions continuent dans les environs d'Auvers, vers l'Isle-Adam, Pontoise et Conflans, puis l'équipage s'enhardit, descendant le cours de la Seine et remontant le cours de l'Oise.

Le *Botin* naviguera pendant dix ans pour être remplacé par le *Bottin* en 1868, plus grand, équipé de trois voiles et de deux dérives latérales pour voguer jusqu'à Trouville.

Charles François DAUBIGNY (1817-1878),  
Aux sources de l'impressionnisme, 2017

Pour la première fois, le Botin est exposé au public sur le parvis de la Mairie d'Auvers-sur-Oise, sous les caméras de France 3, lors des Journées Européennes du Patrimoine les 16 et 17 septembre 2017.

## LES CHANTIERS PARTICIPATIFS EN 2017

Reconstruire le bateau-atelier de Charles François Daubigny (1817-1878) était le rêve de la famille Raskin-Daubigny. En 2017, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'artiste, la ville d'Auvers-sur-Oise a donc lancé la reconstruction de son premier bateau-atelier, le Botin, à partir des plans d'origine les plans d'origine.

À Auvers-sur-Oise, l'association Sequana et sept bénévoles auversois réalisent le cabanage et l'assemblage du bateau de janvier à septembre 2017. Leur engagement se poursuit aujourd'hui pour entretenir le bateau, permettre sa mise à l'eau et sa navigation, avec l'appui des équipes du Centre Technique Municipal de la ville. Sequana créée en 1989 dans l'Île des Impressionnistes de Chatou contribue à la restauration et à la reconstruction d'une quarantaine de bateaux d'intérêt patrimonial.

À Montoir-de-Bretagne, l'école de réinsertion professionnelle Motiv'action réalise la coque sous la direction de Thomas Esteves de décembre 2016 à juillet 2017. Tous les élèves engagés dans ce projet obtiennent leur CAP de charpentier.

Avec le soutien de la Région Ile-de-France, du Conseil Départemental du Val d'Oise, des cars Lacroix, de la menuiserie Saint-Antoine et des entreprises Leroux et Monti.

## MISE À L'EAU DU BOTIN EN 2018

Il sera officiellement mis à l'eau en mai ou juin 2018, à proximité du belvédère dont l'achèvement des travaux est prévu dès le mois d'avril.

Dans un premier temps, les visiteurs pourront monter à bord du bateau-atelier, puis dans un second temps, effectuer des promenades en petit groupe de six personnes accompagnées d'un pilote et d'un guide, pour peindre à la manière de Daubigny, Karl son fils et de Corot ou photograhier les paysages vus de la rivière ou tout simplement, se laisser porter et admirer les paysages.

## CRÉATION D'UN BELVÉDÈRE EN SURPLOMB DE LA RIVIÈRE DÈS AVRIL 2018



Le patrimoine auversois est aussi riche d'un patrimoine fluvial qui au XIX<sup>ème</sup> siècle attira nombre de citadins venus profiter d'une villégiature à la campagne et des joies du canotage, de la baignade, des pique-niques et des guinguettes ... Fleurirent ainsi casino, auberges et plages depuis disparus.

Aujourd'hui, Auvers-sur-Oise remet en valeur son patrimoine naturel fluvial qui inspira les peintres lui conférant sa notoriété mondiale. Ce belvédère s'inscrit dans un programme d'aménagement et d'embellissement des berges de l'Oise, à l'entrée sud du village.

Idéalement situé près de la gare, de son parking et de l'embarcadère, il est aménagé avec un nouveau dépose-minute pour les cars et de toilettes PMR, assurant ainsi le confort du visiteur.

Terrasses et espaces paysagers, véritables balcons sur la rivière, lui offriront la possibilité d'une escale pour se reposer, se rafraîchir ou simplement contempler la douceur du paysage.

# L'AUBERGE RAVOUX



## dite MAISON DE VAN GOGH

**ADRESSE**  
Place de la Mairie  
95 430 Auvers-sur-Oise  
T +33 (0)1 30 36 60 60  
contact@maisondevangogh.fr

**DATES**  
Du 1<sup>er</sup> mars au 28 octobre 2018

### LA CHAMBRE DE VAN GOGH

L'âme du peintre vibre encore sous les combles de l'Auberge Ravoux où il vécut ses 70 derniers jours.

Dans la chambre n°5 qu'il occupait, la gloire de Van Gogh cède le pas à une atmosphère d'intimité. Chaque année, des visiteurs-pèlerins du monde entier viennent découvrir la chambre préservée de Vincent van Gogh, enclave de silence où la frénésie se trouve suspendue.

Dans une salle voisine, l'audiovisuel « Sur les pas de Van Gogh » évoque le séjour de l'artiste à Auvers-sur-Oise à travers ses toiles, des extraits de sa correspondance et des photographies d'époque.

**Lieu de mémoire** classé « Monument Historique » en 1985, la chambre de Van Gogh à l'Auberge Ravoux est aujourd'hui l'unique lieu où vécut le peintre conservé dans son état originel.

### L'AUBERGE RAVOUX

L'Auberge Ravoux, située au cœur du village d'Auvers-sur-Oise, fut le dernier domicile de Vincent van Gogh (1853-1890) qui, en 37 ans de vie, n'eut pas moins de 37 autres adresses aux Pays-Bas, en Belgique, en Angleterre et en France.

Dix panneaux informatifs illustrés et paysagés, situés dans la cour, retracent l'itinéraire humain et artistique de Van Gogh à travers ces différents lieux.

**La salle-à-manger** de l'Auberge Ravoux est, quant à elle, un lieu de vie animé où les convives se régalaient d'une cuisine simple et authentique accompagnée de vins du terroir, dans une chaleureuse atmosphère de cafés d'artistes.

Dans sa revue « Étoile - les tables qui valent le détour », le Guide Michelin décrit ainsi l'Auberge Ravoux : « Sans doute Vincent ne se sentirait-il pas dépaycé au restaurant, véritable carte postale en noir et blanc d'un café du 19<sup>ème</sup> siècle. Combien de pèlerins saisis par l'esprit des lieux s'y rêvent-ils toujours en artistes maudits ? La cuisine elle aussi cultive les recettes d'antan, entre tradition populaire et manières familiales. C'est très bon et... soudainement, on tient beaucoup à la vie. »



**1855** | Auguste Crosnier, maçon, et sa jeune épouse Adelaïde Caffin, couturière, s'installent dans leur maison nouvellement construite. Quelques années plus tard, la Mairie du village est bâtie juste en face. En 1876, leur fille Valentine et son mari Alfred Levert ouvre un commerce de vin dans la maison.

**1884** | Les Levert transforment, par des travaux d'embellissement, la façade de la maison. Le commerce de vin devient un café-restaurant baptisé Café de la Mairie. Sept chambres meublées sont également proposées à la location.

**1890** | Les Levert prennent leur retraite et confient la gérance du Café de la Mairie à Arthur-Gustave Ravoux et son épouse Louise. Le 20 mai, les Ravoux accueillent Vincent van Gogh ; 70 jours plus tard, celui-ci meurt des complications liées à une blessure par balle qu'il dit s'être infligée. Le 30 juillet, Theo van Gogh organise une cérémonie de recueillement dans la salle-à-manger de l'Auberge Ravoux, avant l'enterrement au cimetière d'Auvers. Quelques proches sont présents dont Émile Bernard, Camille Pissarro, le Dr Gachet, Anton Hirschig, la famille Ravoux... La « chambre du suicidé » n'est plus jamais relouée.

**1926** | Avec la renommée croissante du peintre, Le Café de la Mairie est rebaptisé « Maison de Van Gogh ».

**1985** | L'établissement est classé « Monument Historique ». La même année, Dominique-Charles Janssens a un grave accident de voiture devant l'Auberge dont il apprend alors qu'elle est le dernier endroit où Van Gogh a vécu. Durant sa rééducation, il s'immerge dans la correspondance de Van Gogh et découvre l'homme qui se cache derrière l'image du peintre maudit. Profondément touché par Van Gogh « le visionnaire », il quitte son poste de directeur marketing dans un groupe industriel pour se consacrer à la réhabilitation et à l'animation de la Maison de Van Gogh.

**1986** | Dominique-Charles Janssens négocie la reprise des lieux avec la famille Tagliana, qui en était propriétaire depuis 1955. Il y instaure un concept original visant à faire cohabiter, dans un lieu chargé d'histoire, l'activité traditionnelle « restaurant et commerce de vin » et une activité culturelle : l'ouverture au public de la Chambre de Van Gogh.

**1987** | Janssens fonde, avec quelques amis passionnés, l'Institut Van Gogh. L'objectif est de faire vivre la Maison de Van Gogh en toute indépendance et de « marier économie et culture - passion et raison ».

**1993** | En septembre, l'Auberge Ravoux dite « Maison de Van Gogh » rouvre ses portes.

**1998** | L'Auberge Ravoux gagne le Premier Prix « Esprit de France ».

**2013** | Le 20 septembre la Maison de Van Gogh fête son 20<sup>ème</sup> anniversaire ; depuis 1993, la chambre de Van Gogh a reçu plus de 1.250.000 visiteurs du monde entier et la cuisine du Père Ravoux a régalé près de 160.000 convives ; plus de 21.000 articles et près de 2.300 émissions de radio et télévision ont salué sur le plan international la pertinence du concept lieu de mémoire - lieu de vie.

**2015** | Le 29 juillet, la famille Van Gogh et la direction du Musée Van Gogh d'Amsterdam viennent à Auvers afin de commémorer le 125<sup>ème</sup> anniversaire du décès de Vincent. Comme en 1890, une cérémonie de recueillement est organisée à l'Auberge Ravoux puis des tournesols et des dahlias jaunes sont déposés sur les tombes des frères Van Gogh.

**2017** | Deux tableaux d'Anton Hirschig, le voisin de palier de Van Gogh, sont exposés dans sa chambre à l'Auberge Ravoux.

### TARIFS

6 € - plein tarif  
4 € - tarif réduit  
Gratuit pour les moins de 12 ans

### CONTACT - COMMUNICATION

Stéphanie PIARD  
stephanie.piard@maisondevangogh.fr

### OUVERTURE DU LIEU SAISON 2018

• **Visite de la Chambre de Van Gogh**

Du mercredi 1<sup>er</sup> mars  
au dimanche 28 octobre  
Du mercredi au dimanche de 10h à 18h  
(dernière visite à 17h30)  
Groupes sur rendez-vous  
et uniquement en matinée

• **Salle-à-manger de l'Auberge Ravoux**

Du mercredi 1<sup>er</sup> mars  
au dimanche 25 novembre  
Déjeuner du mercredi au dimanche  
Dîner les vendredis et samedis soirs uniquement  
Privatisation : nous consulter  
Tarifs : 39 € menu du Père ravoux  
60 € à la carte

### POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS

www.maisondevangogh.fr



# OFFICE DE TOURISME D'AUVERS-SUR-OISE

En 2018, L'Office de tourisme inscrit, dans le contrat « Normandie Paris Ile-de-France – Destination Impressionnisme, intensifiée et renforce l'image de son territoire évocateur de « l'esprit impressionniste ».

C'est une invitation à se laisser submerger par l'intemporalité et le pittoresque d'un lieu chargé d'histoire à seulement 30 km de Paris et 30 mn de l'aéroport de Roissy Charles de Gaulle.

Pour ce faire, L'Office de tourisme :

- privilégie la qualité de l'accueil des visiteurs pour qu'ils restent au centre de la démarche qui se veut « exemplaire et innovante ».
- Lance la publication du **nouveau plan guide** « Sausseron Impressionnistes », de **deux quizz Mybalade** (un pédestre et l'autre cycliste), d'un géo-cache à la recherche du tableau de Van Gogh, d'une série de **visites guidées** et ateliers, de **dédicaces** et d'**expositions** (calendrier des rendez vous disponible en ligne et en version papier).



L'établissement propose également au public une découverte d'exception, celle des trois « Maisons des Illustres » sur le chemin des peintres accompagné d'un **guide expert**.

Enfin et toujours un travail de nos équipes pour vous aider à monter vos projets de visites en groupes « clé en main », qu'ils soient sportifs, culturels, gourmands, professionnels ou privés, venez sur le terrain faire l'expérience de l'**authentique**.

## EXPOSITION du 22 mars au 30 juin 2018

En ouverture de saison, l'Office de tourisme accueille l'Exposition *Robert Ferri*, peintre héritier des paysagistes de plein air qui travaille sur le souvenir et la mémoire d'un lieu. Sa technique très particulière permet comme « *une errance dans la nature immense, enveloppante et humide* ».

### ADRESSE

38 rue du général De Gaulle  
95 430 Auvers-sur-Oise

### CONTACTS

Catherine GALLIOT  
Office de Tourisme  
+33 (0)1 30 36 71 81  
contact@tourisme-auverssuroise.fr  
www.tourisme-auverssuroise.fr

### HORAIRES

Ouvert du mardi au dimanche  
de 9h30 à 18h



Nouveau point  
d'information sous forme de  
**BORNE NUMÉRIQUE**  
devant l'Office de Tourisme.  
Les visiteurs  
auront désormais accès  
aux informations pratiques  
à tout moment.

NOUVEAUTÉ

OFFICE DE TOURISME  
AUVERS-SUR-OISE  
SAUSSERON IMPRESSIONNISTES

## INFORMATIONS PRATIQUES



### SE RENDRE À AUVERS-SUR-OISE DEPUIS PARIS

#### EN VOITURE

(28 km de Porte Maillot ou de Porte de Clignancourt)  
Par Gennevilliers, La Défense ou Porte de Clignancourt :  
direction Cergy-Pontoise A15, puis prendre autoroute A115  
direction Amiens-Beauvais, puis sortie Méry-sur-Oise Centre -  
direction Auvers-sur-Oise.

#### PAR LE TRAIN

Tous les sites participant à la saison culturelle  
sont accessibles à pied depuis la gare.

- **Un train direct relie la gare de Paris-Nord à Auvers**  
tous les samedis, dimanches et jours fériés  
du 7 avril au 28 octobre 2018.

**Aller :** Départ Paris Gare du Nord : 9h38  
Arrivée Auvers-sur-Oise : 10h26

**Retour :** Départ Auvers-sur-Oise : 18h32  
Arrivée Paris Gare du Nord : 19h05

- **Tous les jours, toute l'année :**

De la gare de Paris Nord, ligne H : rejoindre Valmondois,  
puis correspondance pour Auvers-sur-Oise.  
De toutes les gares parisiennes du RER C : rejoindre Pontoise,  
puis correspondance ligne H pour Auvers-sur-Oise.  
De la gare de Paris St Lazare, ligne J : rejoindre Pontoise,  
puis correspondance ligne H pour Auvers-sur-Oise.

#### EN RER ET BUS

**Ligne C** direction et arrêt gare de Pontoise  
**Ligne A** direction Cergy-le-Haut, descendre à Cergy-Préfecture  
**Bus 9507** depuis les gares de Pontoise ou de Cergy-Préfecture :  
direction Parmain / Jouy-le-Comte, arrêt Mairie d'Auvers-sur-Oise



Certains trains seront supprimés sur la ligne H  
pendant la saison, merci de vérifier les départs sur  
[www.transilien.com](http://www.transilien.com)



#### 🍴 OÙ MANGER

Pas moins de 19 cafés et restaurants  
sont installés dans le village.

**Pour plus d'informations**  
[www.tourisme-auverssuroise.fr](http://www.tourisme-auverssuroise.fr)

#### 🏠 OÙ DORMIR

- péniche-hôtel « le Daphné »
- gîte de groupes
- chambres d'hôtes
- 5 meublés de tourisme
- 6 gîtes ruraux
- 1 camping

**Pour plus d'informations**  
[www.tourisme-auverssuroise.fr](http://www.tourisme-auverssuroise.fr)

# CHÂTEAU D'AUVERS-SUR-OISE

Au cœur du village, le château d'Auvers-sur-Oise, propriété du Conseil départemental du Val d'Oise, est un lieu unique en son genre, mêlant patrimoine et expérience impressionniste dans un paysage préservé. Un projet culturel innovant et contemporain sur l'impressionnisme, « Vision Impressionniste », dans un château du XVII<sup>e</sup> siècle.

**UN DOMAINE HISTORIQUE AUX INFLUENCES MULTIPLES.** Le château est construit en 1635 pour un riche financier italien de la cour de Marie de Médicis, Zanobi Lioni, dans le style des villas de la Renaissance italienne. Le domaine est vendu en 1662 à Jean de Leyrit, qui transforme l'édifice en château à la française. Le prince de Conti, propriétaire du site à partir de 1765, laisse son empreinte sur le domaine à travers la construction d'un nymphée en mosaïque de coquillages, inspiré de l'Antiquité et qui agrémenté les jardins. Celui du château fait partie des rares exemples subsistant en France. En 1997, le château est inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

**UN LIEN FORT AVEC LE PAYSAGE CHER AUX IMPRESSIONNISTES.** Fort de son inspiration italienne, le domaine est aménagé en terrasses horizontales qui ouvrent de larges perspectives sur la vallée de l'Oise. Le regard embrasse chaque terrasse, puis tout le panorama, dans une savante mise en valeur de la perspective. Ce jeu sur les multiples points de vue est intensifié par des écrans végétaux, des escaliers, des allées, un belvédère...



Le Nymphée, détail © Château d'Auvers

**ADRESSE**  
Rue de Léry  
95 430 Auvers-sur-Oise  
01 34 48 48 48  
www.chateau-auvers.fr



**COMMUNICATION**  
+33 (0)1 34 48 48 54  
communication@chateau-auvers.fr

**RÉSEAUX SOCIAUX**  
facebook.com/chateau.auvers  
@chateauauvers  
chateau\_auvers\_officiel  
youtube.com/ChateauAuvers

Ce paysage de la vallée de l'Oise a inspiré nombre de peintres impressionnistes : Charles François Daubigny, Camille Pissarro, Paul Cézanne, Vincent Van Gogh...

Venir au château d'Auvers, arpenter les terrasses et admirer le panorama c'est saisir toute l'importance de la nature pour ces peintres, venus chercher à trente kilomètres de Paris les éclats de lumière sur les champs, les lignes des routes de campagne, les reflets mouvants sur l'eau. À partir du printemps, l'importante collection d'iris est en fleur, soulignant les terrasses et créant une véritable palette impressionniste.

Gustave CAILLEBOTTE, *Bateau à l'ancre à Argenteuil*, 1891, huile sur toile © CAO Conseil départemental du Val d'Oise / Jean-Yves Lacôte



« Vision Impressionniste »,  
salle du postimpressionnisme  
© Art Actuel Communication

**« VISION IMPRESSIONNISTE » : UNE ALLIANCE ORIGINALE, ENTRE PATRIMOINE ET EXPÉRIENCE IMPRESSIONNISTE.** Le château a la singularité de conjuguer patrimoine historique et parcours multimédia dédié à l'impressionnisme.

Il abrite, depuis la réouverture en octobre 2017, un parcours immersif intitulé « *Vision Impressionniste, Naissance et Descendance* » ; une nouvelle façon de voir et d'appréhender la peinture.

Depuis sa naissance dans la peinture anglaise du XIX<sup>ème</sup> siècle jusqu'à ses influences sur l'art abstrait du XX<sup>ème</sup> siècle, l'histoire de la peinture impressionniste est contée par le comédien Jacques Gamblin au fil de huit espaces. Le spectateur est invité à l'immersion dans les œuvres, projetées en grand format, au plus près de la touche impressionniste.

Parallèlement, la collection départementale de peintures présente une trentaine d'œuvres d'artistes qui ont choisi comme source d'inspiration le territoire de la vallée de l'Oise. C'est l'unique occasion d'admirer deux œuvres majeures : *La Gare d'Argenteuil* de Claude Monet (1872) et le *Bateau à l'ancre à Argenteuil* de Gustave Caillebotte (1891). Le visiteur est ainsi emporté dans une balade impressionniste, entre virtuel et réel.

L'expérience peut se prolonger au restaurant du château, *Le Nymphée*. Les plats mettent le terroir à l'honneur, avec des produits frais. À l'image du château, la carte, riche en saveurs et en couleurs, allie authenticité et modernité.



© S. Girard

## OUVERTURE

### PARCOURS

#### « VISION IMPRESSIONNISTE »

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h d'avril à septembre, et de 10h à 17h d'octobre à mars.

### TARIFS

15€ - plein tarif  
9€ - tarif réduit  
Gratuité – de 6 ans, personnel scientifique des musées, accompagnateur de groupe  
40€ - 2 adultes et 2 enfants  
5€ - enfant supplémentaire

### RESTAURANT LE NYMPHÉE

Ouvert tous les midis du mardi au dimanche, et les vendredis soir et samedis soir, y compris les jours fériés.

# MUSÉE DE L'ABSINTHE

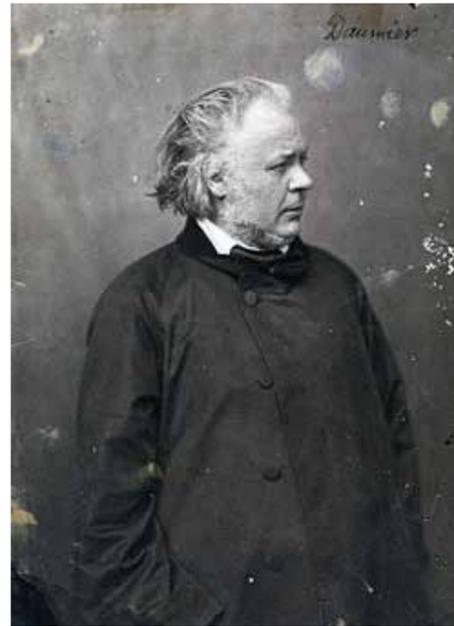
## HONORÉ DAUMIER, ami de DAUBIGNY

Caricaturiste, peintre, lithographe et sculpteur, Honoré Daumier résidant à Valmondois, tout près d'Auvers, venait régulièrement aider son ami Charles François Daubigny à décorer sa maison-atelier.

Auteur de plus de cinq mille dessins et d'une centaine de toiles, Daumier a collaboré dans la presse à *La Caricature* où il réalisa des portraits-charge de la Chambre en 1831 et des caricatures politiques. Dans *Le Charivari*, il fit surtout des portraits-charge de 1830 à 1836 puis de grandes caricatures de mœurs de 1837 à 1843.

Ses dessins sont signés de son prénom Honoré, d'autres de son pseudonyme Rogelin.

Situé à deux pas de l'Auberge Ravoux, le Musée de l'Absinthe évoque ce qu'était la vie de café à l'époque des impressionnistes. Pour faire découvrir l'importance de l'absinthe dans la vie sociale et culturelle du XIX<sup>ème</sup> siècle, le Musée de l'Absinthe présente une collection unique et authentique d'objets faisant partie de l'art de la table nécessaires au rituel de consommation.



Honoré DAUMIER (1808-1879)  
photographié par Félix NADAR © Gallica / BNF

La visite se poursuit par l'exposition de dessins de presse, eaux-fortes et tableaux sur le thème de l'absinthe que l'on appelait alors la Fée verte.

Dans le jardin du musée, les plantes aromatiques constitutives de la Fée verte libèrent leurs arômes et invitent à la dégustation.

Henri BOUVIER, *L'absinthe au bord de l'eau*, 1892  
© Collection Musée de l'Absinthe

Honoré DAUMIER, *D'la bière jamais ... il n'y a que l'absinthe pour remonter un homme !* Le Charivari, 1863 © Collection Musée de l'Absinthe



### ADRESSE

44 rue Callé  
95 430 Auvers-sur-Oise

### OUVERTURE SAISON 2018

• Du 10 mars au 28 octobre,  
tous les samedis et dimanches  
de 13h30 à 18h

• En supplément,  
du 11 juillet au 15 août,  
les mercredis, jeudis et vendredis  
Dernière entrée à 17h30  
Les groupes sont reçus  
toute la semaine sur rendez-vous

### TARIFS

5€ - plein tarif  
4€ - tarif réduit (groupes, handicapés,  
jeunes de moins de 18 ans)  
Gratuit pour les moins de 15 ans

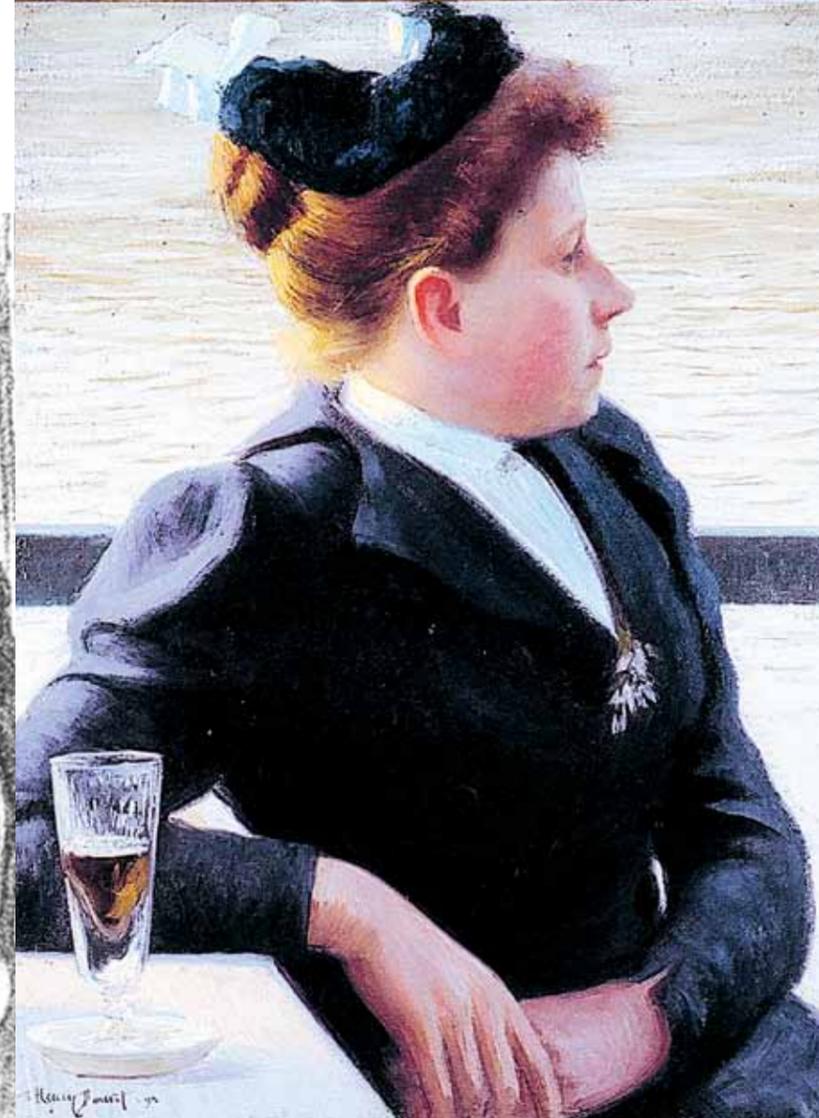
### CONTACTS

01 30 36 83 26  
absinthe.auvers@free.fr  
www.musee-absinthe.com  
<http://absinthemuseum.auvers.over-blog.com>

### POUR SUIVRE VOTRE VISITE À LA VILLA DAUMIER

Centre d'exposition d'artistes contemporains, l'esprit créateur du célèbre caricaturiste Honoré Daumier se perpétue aujourd'hui à la villa Daumier de Valmondois.

Weekend de 15h à 18h | Entrée gratuite  
<http://villadaumier.free.fr/accueil.html>  
01 34 73 07 33



# GALERIE MUNICIPALE D'ART CONTEMPORAIN



L'art contemporain vit une dynamique forte au cœur du village des peintres. Depuis deux ans, la ville a ainsi confié au collectif d'artistes plasticiens GRAP's l'essentiel de la programmation de sa Galerie d'Art Contemporain.

Ouverte au public toute l'année et tous les jours sauf le lundi, elle accueille tout visiteur désireux de rencontrer l'œuvre et les artistes qui vivent et travaillent à Auvers-sur-Oise.

Le Grap's (groupe d'artistes plasticiens) est un collectif d'artistes plasticiens professionnels qui habitent et travaillent à Auvers-sur-Oise. Œuvrant dans toutes les techniques plastiques, il souhaite dynamiser et amplifier les actions de valorisation de leurs pratiques. Pour cette saison 2018, l'association propose une série d'expositions, de rencontres et de conférences sur des thèmes très diversifiés.



Lorena KALAJA, *Répétition sans fin* © Lorena KALAJA

**ADRESSE**  
5 rue du Montcel  
95 430 Auvers-sur-Oise

**HORAIRE**  
Ouvert toute l'année  
Fermeture hebdomadaire le lundi  
Du mardi au vendredi de 14h à 18h  
Samedi, dimanche et jours fériés  
de 10h à 18h  
Entrée gratuite

**CONTACT**  
01 30 36 13 46  
art-culture@ville-auverssuroise  
<https://graps-auvers.jimdo.com>



Frédéric MATHEVET, *Installation poèmes*  
© Frédéric Mathevet

## EXPOSITION à partir du 22 mars 2018

Vernissage le samedi 24 mars à 18h

## CHAOSMIQUES

Exposition de la Saison Culturelle Auversoise.

La création met en scène l'artiste en tant qu'artisan cosmique entre le chaos et cosmos. L'œuvre, est le radeau sur lequel il explore le chaos pour extraire un nouvel ordre et des nouvelles formes. Chaque artiste affronte le chaos avec les moyens et les médiums que son époque lui propose.

L'exposition « Chaosmiques » veut montrer comment la génération d'artistes contemporains affronte à sa manière le chaos esthétique, physique, sociale et numérique.

« Chaosmiques » est un projet de deux artistes, Thomas GUILLEMET et Julian TAULAND habitant la cité des artistes « Van Gogh » et à Auvers-sur-Oise et de deux artistes invités, Lorena KALAJA et Frédéric MATHEVET. Utilisant les différents médiums : performances, peintures, photos, impression et art numérique, les artistes vous proposent de vous emmener aux bords du sublime chaotique. « Là où croît le péril, croît aussi ce qui sauve » disait le poète Hölderlin.

### Artistes exposants

Thomas GUILLEMET, Lorena KALAJA  
Frédéric MATHEVET, Julian TAULAND



Thomas GUILLEMET, *BodyFail* © Thomas Guillemet

D'autres projets organisés par les membres bénévoles de l'association Grap's enrichiront l'activité de la Galerie d'Art Contemporain.

Après l'exposition des artistes contemporains colombiens au mois de mai, projet de l'artiste Miguel Angel Reyes habitant la cité des artistes Van Gogh, c'est la gravure qui occupera l'espace de la Galerie en septembre.

C'est Agata Podsiadly, membre du collectif Grap's, qui organise une présentation de travaux sur la gravure contemporaine avec plusieurs autres artistes invités, qui révéleront quelques unes des pistes prometteuses actuelles.

Ensuite, on continue en octobre/novembre avec le projet de deux artistes membres de Grap's, Patricia D'Isola et Christophe Le François intitulé « On ne sait pas comment ça a commencé... ». Cette exposition sera une exposition adaptée aux regards des enfants. L'art contemporain est ludique parce que nous aimons jouer avec les images, les codes, les objets, les situations, les environnements et les attentes des publics. L'art contemporain est accessible aux enfants, parce qu'ils détectent des significations dans l'observation réelle de ce qui est donné à voir, pour peu que la présentation le leur permette.

Pour finir la saison 2018, comme chaque année Grap's organise l'exposition « Grap's et invités ». C'est l'occasion d'échanger les sensibilités artistiques avec d'autres artistes nationaux et internationaux.



Julian TAULAND, *Jardin Chaosmique* © Julian Tauland

# FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE OPUS 38

Le Festival d'Auvers-sur-Oise est devenu au fil des années l'un des rendez-vous européens incontournables de la musique classique.

Avec son charme poétique, il a su préserver au cours des années, l'esprit d'aventure qui en a marqué ses débuts. Dans des lieux chargés d'histoire, la cité dont le pinceau de Van Gogh immortalisa l'église, se plonge depuis 1981 dans un grand bain de musique. Présence de , éclectisme et ouverture à la jeune génération caractérisent le Festival d'Auvers-sur-Oise. Chaque Opus ne déroge pas à la règle et certains ont encore en mémoire les concerts de Cziffra, Richter, Raimondi, Régine Crespin, Maurice André, Nelson Freire, Hélène Grimaud Nikita Magaloff, Gundula Janowitz, Alexis Weissenberg, Barbara Hendricks, Mstislav Rostropovitch, Teresa Berganza, Christa Ludwig, Evgeny Kissin, Cecilia Bartoli, ou Renée Fleming.

## ADRESSE ET BILLETTERIE

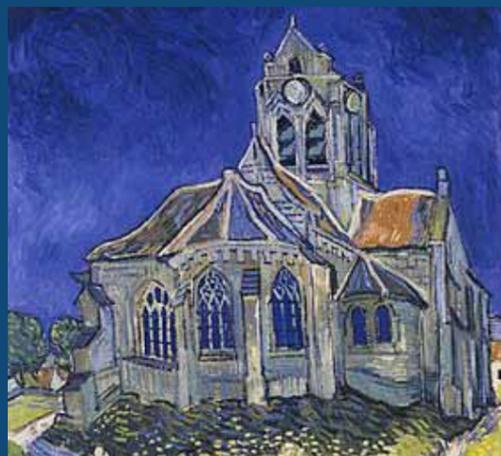
Festival d'Auvers-sur-Oise  
Manoir des Colombières  
Rue de la Sansonne  
95 430 Auvers-sur-Oise  
01 30 36 77 77

## DATES

Du 1<sup>er</sup> juin au 4 juillet 2018

## LIEU

Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise



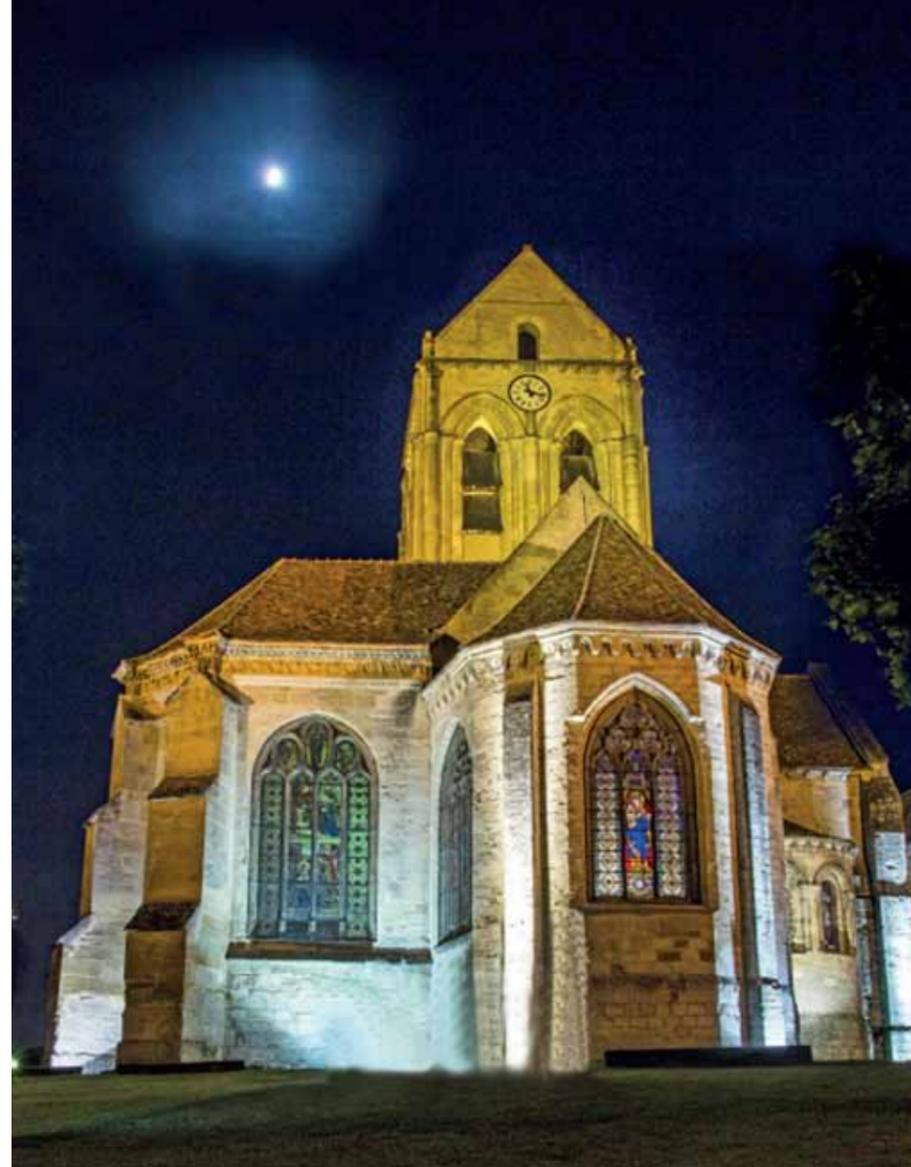
© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais

L'église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise, juchée au sommet d'une petite colline, prend des allures de sanctuaire musical pendant la durée du Festival. Véritable tableau vivant, elle nous rappelle constamment la présence de Vincent van Gogh.

D'autres se souviennent des mises sur orbite réussies comme le Trio Wanderer, Claire-Marie Le Guay, Denis Matsuev, Jean-Frédéric Neuburger, Sanja Bizjak, Anastasia Kobeikina ou Luka Okros pris au hasard sur la liste des révélations. Son audience est internationale et c'est près de 15 000 artistes et 320 000 festivaliers qui sont venus depuis la création dont 16 000 enfants scolarisés ayant bénéficié d'une sensibilisation. Sans oublier la construction d'un orgue de 30 jeux et les 250 000 disques produits par son label mission DiscAuverS ayant permis de révéler un très grand nombre de musiciens dans le paysage musical européen.

Variété, vivacité, curiosité, liberté sont les leitmotifs d'une programmation de grande classe rythmant chaque édition. Auvers baroque, classique, romantique, lyrique ou contemporain... Autant de tempéraments différents qui se déclinent dans des lieux chargés d'histoire.

Et comme l'a si bien écrit Eve Ruggieri :  
« Auvers ne se raconte pas, il se vit ! »



## HORAIRE D'OUVERTURE

• À partir du 20 février  
Lundi : 14h-18h  
Mardi au Vendredi : 10h-13h et 14h-18h

• À partir du Samedi 12 Mai  
Horaires identiques + Samedi : 10h-13h  
Les bureaux sont fermés  
les dimanches et jours fériés

## Billetterie Internet

[www.festival-auvers.com](http://www.festival-auvers.com)

## Par téléphone

01 30 36 77 77

## Par email

[billetterie@festival-auvers.com](mailto:billetterie@festival-auvers.com)

La billetterie est également ouverte  
sur place 1h avant le début des concerts

## CONTACT - COMMUNICATION

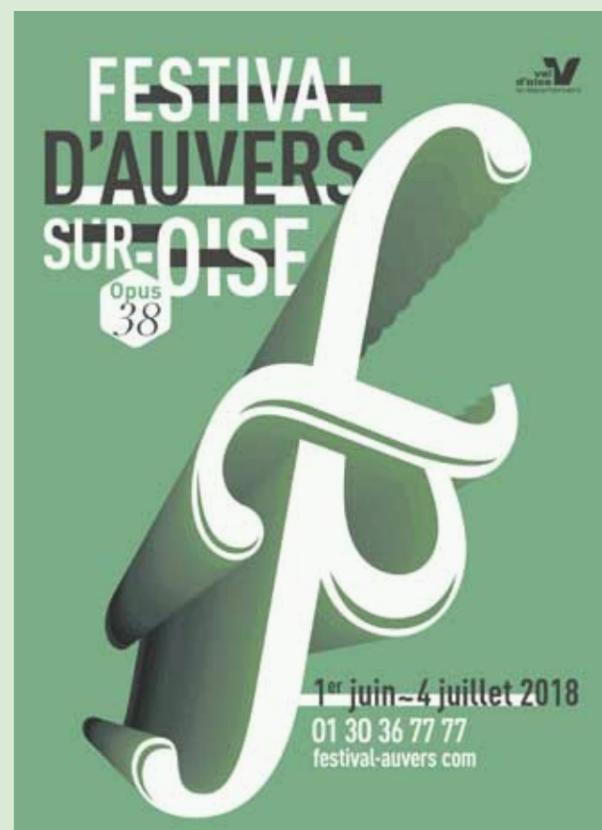
AGENCE YSÉE : [agence-ysee.fr](http://agence-ysee.fr)

Isabelle GILLOUARD

2 rue Edmond Champeaud

92 120 Montrouge

I.G + 33 (0)6 60 93 16 23



## Fabien WAKSMAN Compositeur invité

Après des études au conservatoire de Saint-Maur, Fabien Waksman intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il obtient les prix d'harmonie, de contrepoint, de fugue et d'orchestration. Il étudie également l'orchestration avec le compositeur Guillaume Connesson.

Il est l'auteur d'une Mad-Sonata pour piano, éditée chez Billaudot. En 2009, l'orchestre de Glasgow lui commande une œuvre d'orchestre, *The Solar Storm*. À propos de celle-ci, Olivier Bellamy, dans *Classica*, parle de Fabien Waksman comme d'une nouvelle "étoile" de la musique française. Orchestrator, le festival *Présences* de Radio-France lui commande en 2009 l'orchestration d'une pièce pour piano à quatre mains d'Olivier Greif. En 2012, il compose *Protonic Games*, créée au Théâtre des Champs-Élysées par l'Orchestre national de France sous la direction de Daniele Gatti. Il a composé en 2013 une œuvre pour chœur d'enfants et orchestre sous le titre *Europe a Prophecy*.



# COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME

## PARIS ILE-DE-FRANCE



Le Comité Régional du Tourisme Paris Ile-de-France, 1<sup>er</sup> opérateur touristique institutionnel de la destination, assure la promotion et le développement de Paris et de l'Ile-de-France par son action auprès des acteurs du tourisme et des visiteurs.

Il met en place les ressources, les outils, l'accompagnement et le réseau permettant aux professionnels du tourisme francilien de développer et de distribuer une offre qualitative, innovante et adaptée.

Dans un univers concurrentiel, exigeant et en constante mutation, la mission du CRT est de mettre en place une stratégie permettant de maintenir et de renforcer la place de la destination.

### CONTACT

Catherine BARNOUIN  
Responsable Relations presse  
Direction de la Communication  
et des Contenus  
cbarnouin@visitparisregion.com

**POUR PLUS D'INFORMATIONS**  
pro.visitparisregion.com



Coquelicots, Claude Monet, Musée d'Orsay



## DESTINATION IMPRESSIONNISME NORMANDIE PARIS ILE-DE-FRANCE

### UNE MARQUE TOURISTIQUE MONDIALE POUR LA FRANCE

Par le contrat de destination « Normandie – Paris Ile-de-France : Destination Impressionnisme », les 2 Comités Régionaux du Tourisme (CRT) et leurs partenaires ont répondu à l'appel du gouvernement et se sont engagés en décembre 2014 dans une démarche commune pour faire émerger une marque touristique mondiale. Ce contrat compte aujourd'hui 51 signataires, dont la ville d'Auvers-sur-Oise.

D'une durée de cinq ans, il se donne pour objectifs de faire naître et vivre une communauté d'acteurs ; développer l'offre et, particulièrement, l'itinérance entre les sites ; œuvrer pour la qualité globale d'une destination unique ; soutenir la politique événementielle ; mettre en œuvre une politique de promotion partagée ; mieux mesurer l'impact économique de la filière.

Parmi les temps forts de l'année 2017 : avec l'aide du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire, le déploiement d'une campagne de promotion d'envergure en Gare de Saint-Lazare pendant un mois, le lancement du mini-site [voyagesimpressionnistes.com](http://voyagesimpressionnistes.com) et du document d'appel grand public aux couleurs de la marque (téléchargeable sur le mini-site) ainsi que la tenue du 3<sup>ème</sup> Forum de la Destination au Havre.

### SON AMBITION ?

Positionner la destination comme l'unique territoire où l'on peut à la fois voyager sur les pas des impressionnistes et contempler leurs œuvres dans des musées d'exception. La marque s'inscrit ainsi résolument dans la promesse d'une expérience client particulièrement forte. Guidés par le mouvement pictural qui donne à voir une certaine idée du bonheur, les Voyages impressionnistes proposent aux visiteurs de goûter la saveur de ces instants.

Et pour symboliser l'invitation au voyage, à l'itinérance entre les sites impressionnistes, quoi de plus efficace et suggestif qu'un visuel en forme d'étiquette de bagages ?

Cette marque est désormais à disposition de tous ceux qui souhaitent contribuer à la dynamique du Contrat : les signataires et, plus largement, la communauté (hôteliers, restaurateurs, offices de tourisme, musées, excursionnistes...) qui revendique une appartenance au territoire impressionniste en Normandie et en Ile-de-France. Garantie de qualité, elle annonce une expérience réussie pour tous les touristes sur l'ensemble de la destination.

La marque est téléchargeable sur le portail professionnel du CRT Paris Ile-de-France [pro.visitparisregion.com](http://pro.visitparisregion.com)

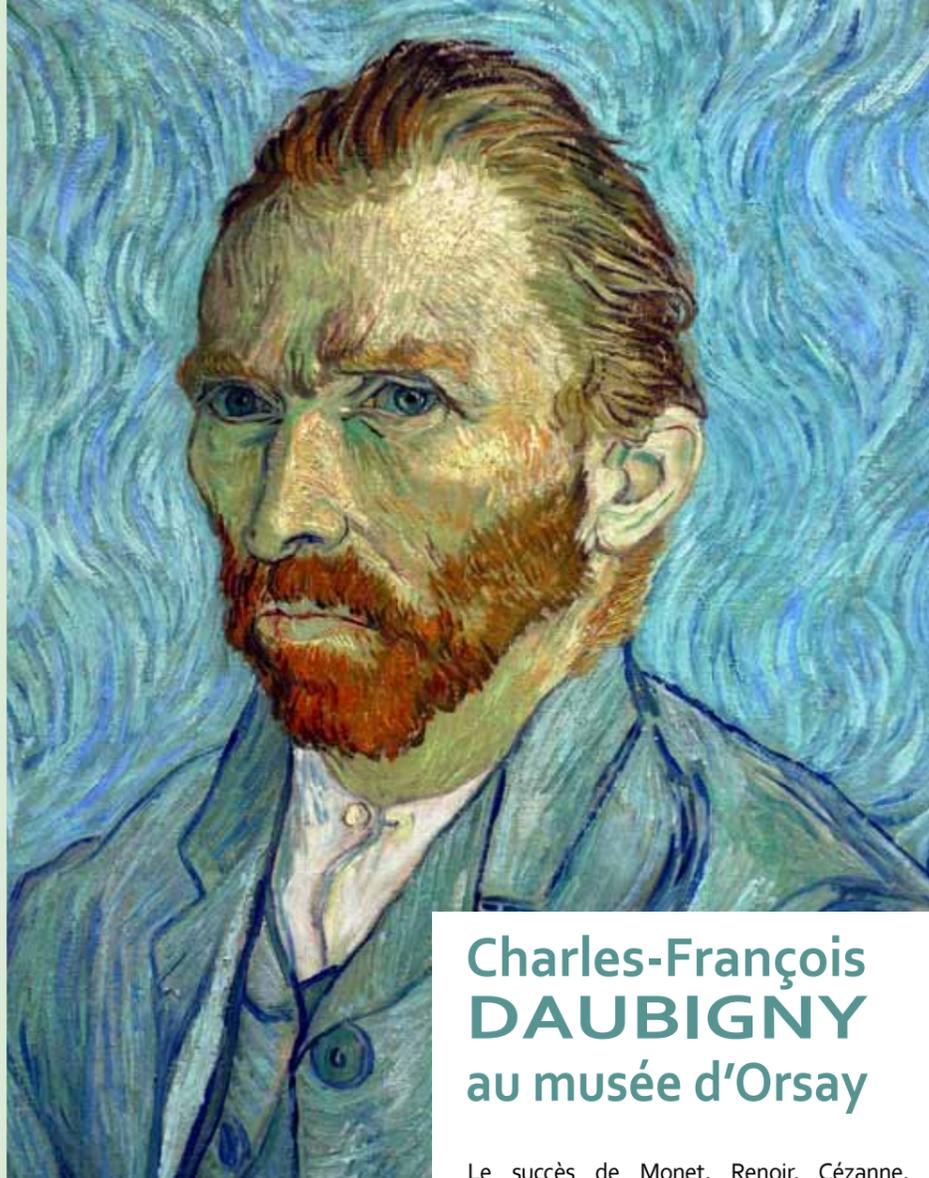
## Vincent VAN GOGH au musée d'Orsay

Le musée d'Orsay conserve 24 œuvres de Vincent van Gogh, en grande majorité issues de la période où l'artiste vivait en France.

Parmi les œuvres de sa première période parisienne, le musée d'Orsay possède cinq tableaux dont *Le Restaurant de la Sirène à Asnières* ou encore *Les Fritillaires*, toiles dans lesquelles se retrouvent les couleurs et la lumière que Van Gogh emprunte aux Impressionnistes.

Le cœur de la collection des œuvres de Van Gogh au musée d'Orsay est constitué de neuf peintures produites durant les années passées dans le sud de la France. En effet, Vincent van Gogh en tirera quelques-unes de ses plus belles œuvres : *La Chambre de Van Gogh à Arles*, *La Méridienne*, *La Nuit étoilée* ou encore *l'Autoportrait de 1889*, autant d'œuvres porteuses du génie de l'artiste, trop souvent attribué aux troubles psychiques dont il est le sujet, alors que c'est sa lucidité artistique qui le guidera vers la nécessité de dépasser l'impressionnisme pour ouvrir une voie singulière.

De la dernière partie de la vie de Van Gogh, à Auvers-sur-Oise, période courte mais d'une intense productivité, le musée conserve sept tableaux. L'un des plus connus est *Le Docteur Paul Gachet*, portrait de celui qui veillera sur lui durant ses derniers mois. Collectionneur, le Dr Gachet fera l'acquisition de plusieurs toiles de l'artiste aujourd'hui conservées au musée d'Orsay. Emblématique de cette période, *L'Église d'Auvers-sur-Oise* montre comment d'une paisible église de village, Van Gogh produit un motif dramatique où les couleurs intenses traduisent l'émotion qui submerge alors l'artiste et le crépuscule qui s'approche.



Vincent VAN GOGH (1853-1890)  
*Portrait de l'artiste*, 1889  
© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Charles-François DAUBIGNY (1817-1878),  
*La Neige*  
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



## Charles-François DAUBIGNY au musée d'Orsay

Le succès de Monet, Renoir, Cézanne, Pissarro a éclipsé celui de Daubigny. Les Impressionnistes doivent pourtant beaucoup à cet artiste pour le soutien qu'il leur a apporté dans leurs débuts. Aussi parce que leurs paysages reprendront les principes de celui dont la gloire s'était faite dans les années 1850. Des paysages de Daubigny, Baudelaire admirait la dimension poétique, leur faculté de transmettre « tout de suite à l'âme du spectateur le sentiment originel dont ils sont pénétrés. »

De Charles-François Daubigny, le musée d'Orsay conserve vingt œuvres dont le fameux tableau *La Neige*, restauré pour être présenté à l'exposition *Courbet et l'impressionnisme* organisée en 2016 au musée Courbet à Ornans.

Soucieux de diffuser au mieux ses collections, le musée d'Orsay expose la moitié de ces œuvres dans des musées en région : *Pêcheurs, bord de l'Oise* au musée des beaux-arts de Caen, *Le Matin* au musée des beaux-arts d'Arras, *La Grande vallée d'Optevoz* au musée national de Compiègne, *Soleil couchant sur l'Oise* au musée des beaux-arts d'Angers...

# MUSÉE D'ORSAY



L'histoire du musée, de son bâtiment, est peu banale. Situé au cœur de Paris, le long de la Seine, face au jardin des Tuileries, le musée a pris place dans l'ancienne gare d'Orsay, un édifice construit pour l'exposition universelle de 1900. Ainsi le bâtiment est, en quelque sorte, la première « œuvre » des collections du musée d'Orsay qui présente l'art des quelques décennies qui s'écoulaient entre 1848 et 1914.

Renommé pour ses superbes collections impressionnistes et néo-impressionnistes, Orsay conserve également un ensemble de pièces exceptionnelles d'artistes du Second Empire ainsi qu'une riche collection d'arts décoratifs.

### CONTACT - COMMUNICATION

Amélie HARDIVILLIER  
chef du service de la communication  
+33 (0)1 40 49 48 56  
amelie.hardivillier@musee-orsay.fr

### CONTACT - TOURISME

Jean-Claude LALUMIÈRE  
+33 (0)1 40 49 48 72  
jean-claude.lalumiere@musee-orsay.fr

### CONTACT - PRESSE

Marie DUSSAUSOY  
+33 (0)1 40 49 49 96  
marie.dussausoy@musee-orsay.fr

### ADRESSE

1 rue de la Légion d'Honneur  
(entrée du musée)  
75 007 Paris  
+33 (0)1 40 49 48 14

### HORAIRES

Toute l'année  
Les mardis, mercredis, vendredis,  
samedis et dimanches de 9h30 à 18h  
Le jeudi de 9h30 à 21h45  
Fermeture tous les lundis, le 1<sup>er</sup> mai  
et le 25 décembre

### TARIFS

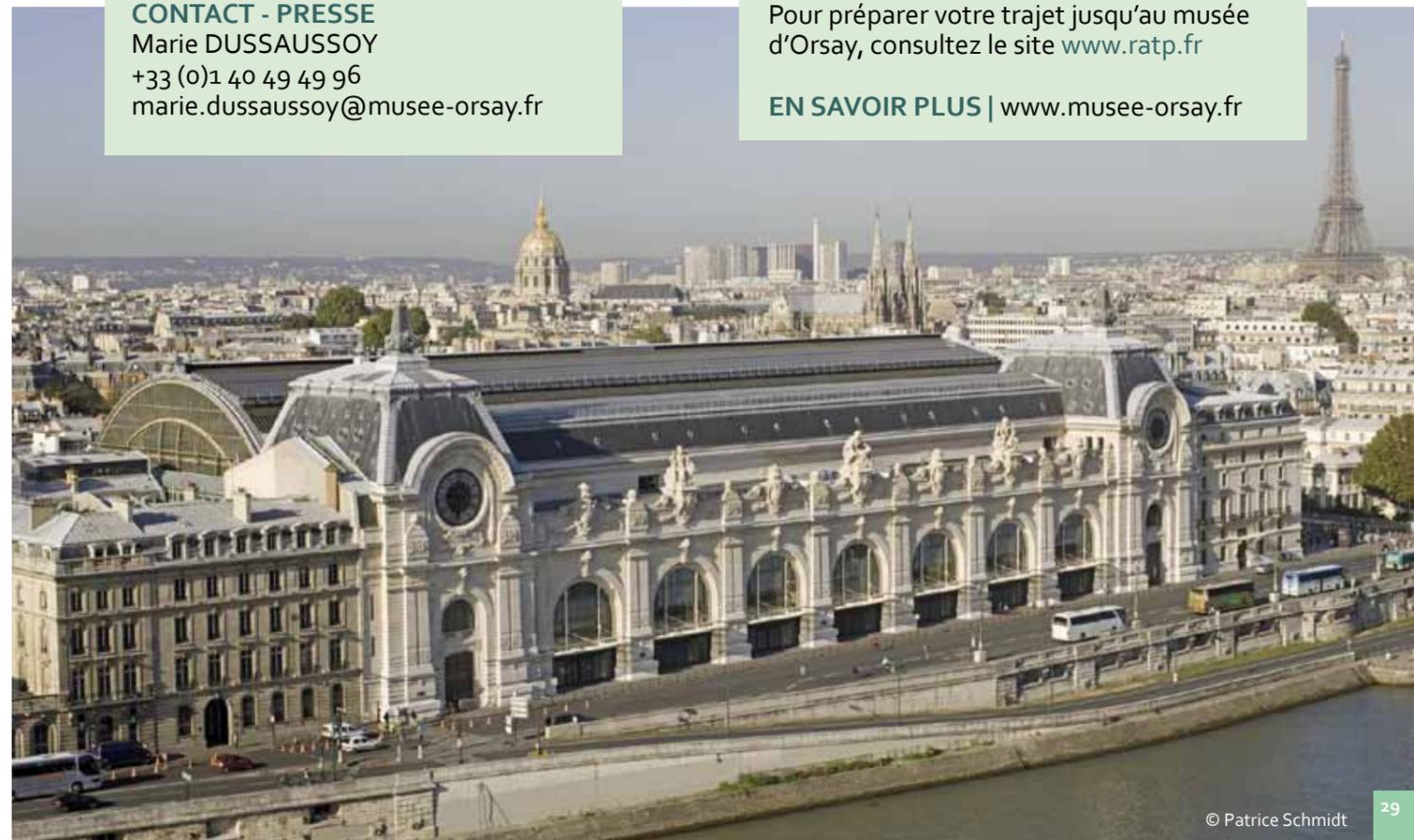
12 € - plein tarif  
9 € - tarif réduit  
Gratuit pour les moins de 18 ans,  
moins de 26 ans ressortissants de l'UE

### SE RENDRE AU MUSÉE D'ORSAY

Métro : ligne 12, station Solférino  
RER : ligne C, station Musée d'Orsay  
Bus : 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94  
Taxi : dépose et reprise de taxi ou  
de véhicules spécialisés quai Anatole-France

Pour préparer votre trajet jusqu'au musée  
d'Orsay, consultez le site [www.ratp.fr](http://www.ratp.fr)

EN SAVOIR PLUS | [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)



# MONTMARTRE UN VILLAGE OFFICE DE TOURISME

Sur les pas de VAN GOGH  
à MONTMARTRE



## POUR LES GROUPES

### VISITE GUIDÉE SUR LES PAS DE VAN GOGH

Vincent a passé deux ans de 1886 à 1888 chez son frère Theo dans le village de Montmartre. La butte fut pour lui une source d'inspiration. Pendant ces deux années à Montmartre, Van Gogh a réalisé 200 tableaux, plus que pendant toute autre période de sa vie. Vous pourrez également découvrir la nouvelle signalétique dans la rue des saules ; cinq panneaux expliquant le parcours du fameux artiste, grand peintre voyageur. Revivez son parcours Montmartrois au temps des impressionnistes !

Toute l'année | 2h de visite | 22€ par pers. | [www.montmartre-guide.com/vangogh](http://www.montmartre-guide.com/vangogh)

## POUR LES INDIVIDUELS

### TÉLÉCHARGER « LA BALADE IMPRESSIONNISTE À MONTMARTRE »

Visite interactive à retrouver sur votre Smartphone ou votre tablette, pour les amoureux des peintres de la lumière... Cette visite est un recueil vivant de souvenirs et d'impressions qui vous transportera sur la terre des artistes et des cabarets. Flânez au fil des lieux de vie, ateliers et sites de prédilection de Van Gogh. Et bien sûr Renoir, Pissarro, Degas... Vous pourrez également découvrir la nouvelle signalétique dans la rue des saules ; cinq panneaux expliquant le parcours du fameux artiste, grand peintre voyageur.

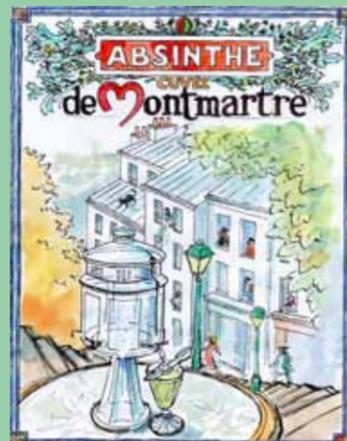
Revivez son parcours Montmartrois au temps des impressionnistes !

Toute l'année | 2,99€ | Visite traduite en anglais, russe et japonais | [www.montmartre-guide.com/balade-impressionniste](http://www.montmartre-guide.com/balade-impressionniste)

### SOIRÉE CABARET À MONTMARTRE DÎNER SPECTACLE

Nous vous proposons de finir la soirée et retrouver l'ambiance cabaret dans un de nos établissements adhérents. Réservation auprès de Montmartre Village.

Toute l'année sur réservation | Entre 50 et 60€ par pers. +33 (0)1 42 62 21 21



## HORAIRES

Tous les jours de 10h à 18h

## ADRESSE

Montmartre un Village  
Office de Tourisme  
7, rue Drevet  
75018 Paris  
+33 (0)1 42 62 21 21  
[visite@montmartre-guide.com](mailto:visite@montmartre-guide.com)  
[www.montmartre-guide.com](http://www.montmartre-guide.com)

## DESTINATION AUVERS

## EXCURSION RECOMMANDÉE

## POUR LES GROUPES ET LES INDIVIDUELS

### DÉCOUVERTE DE L'ABSINTHE « CUVÉE DE MONTMARTRE »

Nous vous proposons de suivre une dégustation de l'absinthe « cuvée de Montmartre » en respectant le rituel. Nous vous raconterons toute l'histoire de la « fée verte », qui était la boisson préférée des artistes Montmartrois dont Van Gogh faisait partie.

Toute l'année | 7,50€ par pers. pour la découverte du fameux breuvage | Dégustation possible dans les restaurants *La Mascotte*, *L'Entracte*, *La Bonne Franquette*, *Le Bon Bock*, *La Pomponette* | [www.montmartre-guide.com/absinthe](http://www.montmartre-guide.com/absinthe)

## VISITE DE GIVERNY ET AUVERS-SUR-OISE EN MINIBUS

AVEC **PARISCITYVISION**



Départ pour Giverny pour découvrir la maison et l'ancien atelier de Claude Monet, son jardin et le célèbre pont japonais. Puis visite du musée des Impressionnistes avant le déjeuner.

L'après-midi, direction Auvers-sur-Oise pour la visite guidée du village où Van Gogh vécut ses 70 derniers jours et peignit quelques-unes de ses toiles les plus célèbres. Découverte de la chambre de Van Gogh à l'occasion de la visite libre de l'Auberge Ravoux.

## DATES

Du 1<sup>er</sup> avril au 31 octobre 2018  
Mercredi, samedi et dimanche  
(sauf cas exceptionnels)

DURÉE environ 9h30

## LANGUES

- français (uniquement le samedi)
- anglais, espagnol (mercredi, samedi et dimanche)
- portugais (mercredi et dimanche)

## TARIFS

À partir de 212 € par personne  
(3-11 ans : 151 €)

Possibilité de privatiser un minibus tous les jours  
(sauf lundi et mardi)

Langues : français, anglais, espagnol et portugais  
**LE PLUS**

Départ et retour au lieu de résidence du client  
dans Paris

## INFORMATIONS

[www.pariscityvision.com](http://www.pariscityvision.com)

# À NE PAS MANQUER EN 2018

les voyages  
impressionnistes  
INSTANTS DE BONHEUR

22 mars - 29 avril - Exposition  
**Chaosmiques** - GRAP's - Galerie d'Art Contemporain

22 mars - 30 juin - Exposition  
**Robert FERRI** - Office de Tourisme

24 mars - 26 août - Exposition  
**Impressions Marines** - Musée Daubigny

24 mars - 24 juin - Exposition  
**Melancholia, Art et psychiatrie au XIX<sup>e</sup> siècle**  
Maison du docteur Gachet

Samedi 31 mars de 14h à 16h30 - Animation  
**Un paysage à croquer** - Maison du docteur Gachet

Samedi 4 avril de 14h à 16h30 - Animation  
**Accueillir les insectes : construction d'un hôtel à insectes**  
Maison du docteur Gachet

Dimanche 15 avril - Visite guidée  
**Sur les pas des impressionnistes** - Office de Tourisme

Dimanche 5 mai - Visite guidée  
**Allons ramasser des coquillages** - Office de Tourisme

Du 5 mai au 3 juin - Exposition  
**Regard sur l'art contemporain Colombien**  
GRAP's - Galerie d'Art Contemporain

Samedi 19 mai à partir de 19h

**Nuit Européenne des Musées** - gratuit  
Récital piano et danse la mer : Ravel, Satie, Debussy...  
et visites gratuites - Musée Daubigny

Dimanche 20 mai - Visite guidée  
**Sur les pas des impressionnistes** - Office de Tourisme

1<sup>er</sup> juin - 4 juillet  
Festival d'Auvers-sur-Oise OPUS 38

Les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 juin

16<sup>e</sup> édition des Rendez-vous au jardin dans toute la ville  
vendredi 1<sup>er</sup> juin

**Lancement de l'événement** - Musée Daubigny  
Vendredi 1<sup>er</sup> juin de 18h à 20h  
**Un abri pour la chouette** - Maison du docteur Gachet

Samedi 2 juin de 14h30 à 17h  
**Un jardin de tisanes sur mon balcon**  
Maison du docteur Gachet

Dimanche 3 juin de 10h à 17h  
Concours **Journée peintres sur le motif** - Musée Daubigny

Dimanche 3 juin de 14h à 17h  
**Atelier cosmétiques** - Maison du docteur Gachet

Dimanche 17 juin - Visite guidée  
**Sur les pas des impressionnistes**  
Office de Tourisme

Samedi 23 juin - Dédicace  
**La véritable histoire des impressionnistes**  
par Xavier Mauduit et Cédric Lemagnant  
Office de Tourisme

25 et 26 juin  
Forum Destination Impressionnisme

1<sup>er</sup> juillet - 30 septembre - Exposition  
**Peter KNAPP** - Office de Tourisme

Dimanche 15 juillet - Visite guidée  
**Les impressionnistes au pas de l'âne, avec 3 ânes**  
Office de Tourisme

Dimanche 19 août - Visite guidée  
**Sur les pas des impressionnistes** - Office de Tourisme

Samedi 25 août - Visite guidée  
**Le Vexin français, grenier à blé de Paris**  
Office de Tourisme

1<sup>er</sup> - 30 septembre - Exposition  
**Gravures** - GRAP's - Galerie d'Art Contemporain

15 et 16 septembre

Journées Européennes du Patrimoine  
Exposition **Mathurin Méheut : un peintre dans la guerre**  
commémoration 1918-2018 spectacles, visites gratuites,  
concours de photographie et de poésie  
Musée Daubigny

Samedi 15 - Animation  
**L'important c'est la rose** - Maison du docteur Gachet

Dimanche 16 - Visite guidée  
**Sur les pas des impressionnistes** - Office de Tourisme

1<sup>er</sup> - 24 octobre - Exposition  
**Ânes en guerre et autres animaux soldats**  
Office de Tourisme

5 octobre - 25 novembre - Exposition  
**On ne sait pas comment ça a commencé...**  
GRAP's - Galerie d'Art Contemporain

Dimanche 6 octobre - Visite guidée  
**Lecture de paysage par le croquis** - Office de Tourisme

Dimanche 14 octobre - 3<sup>e</sup> Festival Auvers Noir  
Dédicaces et rencontres avec des auteurs de polars  
Parvis de la Mairie

Animation **Les oiseaux et l'hiver**  
Maison du docteur Gachet

Dimanche 15 octobre - Visite guidée  
**Sur les pas des impressionnistes** - Office de Tourisme

À partir du 20 octobre - Exposition  
**La Palette 32<sup>e</sup> salon de peinture et de sculpture**  
Maison de l'Île