

AUVERS-SUR-OISE
VILLAGE D'ARTISTES

Sur les pas
de
DAUBIGNY

BICENTENAIRE 1817 | 2017

Aux sources
de l'IMPRESSIONNISME

| DOSSIER DE PRESSE |
25 MARS - 17 SEPTEMBRE 2017

les voyages
impressionnistes
INSTANTS DE BONHEUR

AUVERS-SUR-OISE

Point de départ de la route des Impressionnistes,
aux portes de Paris.

Si Auvers-sur-Oise doit sa notoriété internationale à Vincent van Gogh, c'est parce que l'y a précédé dès 1860, **Charles François DAUBIGNY**, père fondateur de l'Impressionnisme et source d'inspiration de Vincent et des impressionnistes tels que Monet, Pissarro, et Sisley.

*Regardez un paysage de Daubigny,
c'est l'âme de la nature qui vous parle.*

Émile Zola

Pour la première fois dans le monde de l'art en 2016, trois expositions internationales majeures à Cincinnati, Edimbourg puis à Amsterdam ont exploré l'interaction entre DAUBIGNY, MONET et VAN GOGH.

À travers ses musées, ses maisons et ateliers d'artistes, la reconstruction du bateau-atelier de Daubigny, ses patrimoines bâtis, naturels et ses bords d'Oise, Auvers-sur-Oise est l'unique destination impressionniste en France à célébrer le bicentenaire de la naissance de Charles François DAUBIGNY (1817-1878) :
Sur les pas de Daubigny du 25 mars au 17 septembre 2017.

Charles François Daubigny séjournera 18 ans à Auvers-sur-Oise et compte parmi les peintres les plus importants que la ville ait connus. Il contribuera à renouveler profondément la peinture de paysages en expérimentant de nouvelles techniques et des cadrages inédits notamment à bord de son fameux bateau-atelier.

Né dans une famille d'artistes, Charles François est d'abord formé par son père Edme Daubigny, lui-même paysagiste classique. En 1841, il suit les cours du peintre d'histoire Paul Delaroche aux Beaux-Arts de Paris. Mais ses vraies leçons, il les tire de ses contacts avec les peintres de Barbizon, lors de ses rares séjours dans la forêt. En 1852, il fait la connaissance de Camille Corot (1796-1875) à Crémieu dans le Dauphiné. Le vieux maître sera toujours pour lui un guide et un ami très cher. Ils vont ensemble se promener à Auvers, à partir de 1854, année faste où Daubigny découvre Villerville, station balnéaire de Normandie.

En 1873 et 1874, ses œuvres inspirées des techniques de « La Nouvelle Peinture » annoncent l'Impressionnisme. Avec son fils Karl qui est son élève, il travaille sur le paysage maritime.

Corot disparaît en 1875. La santé de Charles François se dégrade. Il peint jusqu'au bout, entreprenant sa dernière croisière en 1877. Il meurt à Paris en 1878.



AUVERS-SUR-OISE
VILLAGE D'ARTISTES

et ses SITES
INCONTOURNABLES

LA MAISON-ATELIER DE DAUBIGNY
L'AUBERGE RAVOUX dite « maison de VAN GOGH »
LA MAISON DU DOCTEUR GACHET

| MAISON-ATELIER DE DAUBIGNY |

6 PREMIER FOYER ARTISTIQUE d'Auvers-sur-Oise

En 1861, Charles François Daubigny s'installa à Auvers-sur-Oise où il fit venir ses amis artistes ; ce fut le premier foyer artistique du village.

Aujourd'hui, les exceptionnels décors qui ornent les murs de cette maison-atelier (200 m²), peints par Daubigny père et ses enfants, mais aussi par Corot, Daumier ou encore Oudinot, témoignent du bonheur familial et de l'effervescence artistique de cette époque.

Classé monument historique en 1993 et labellisé « Maisons des Illustres » en octobre 2014, ce lieu de mémoire invite à s'imprégner d'une atmosphère authentique et d'une ambiance préservée.

La Maison-Atelier de Daubigny demeure encore aujourd'hui la propriété et le lieu de vie des descendants du peintre.



Charles François DAUBIGNY (1817-1878)

| ÉVÉNEMENTS |

- **Rendez-vous au jardin** 2,3 et 4 juin
- **Journées du Patrimoine** samedi 16 | dimanche 17 septembre

En 1860, Daubigny fait l'acquisition d'un terrain à Auvers-sur-Oise. Il sollicite le peintre architecte Oudinot, son ami, pour dessiner les plans de sa Maison-Atelier.

Il annonce à son ami peintre Henriet : « J'ai acheté à Auvers un terrain de 30 perches tout couvert de haricots et sur lequel je planterai quelques gigots si vous venez m'y voir, sur lequel on est en train de me bâtir un atelier de 8 mètres sur 6, avec quelques chambres autour, ce qui me servira, je l'espère, pour le printemps prochain. Le père Corot a trouvé Auvers très beau et m'a bien engagé à m'y fixer une partie de l'année. »

La maison est construite en 1861. La partie de l'atelier émerge de la bâtisse, car cette pièce ne fait pas moins de 7m50 de haut sous faîtage.

Les amis de l'époque - dont Corot et Daumier - suggèrent que cette Maison-Atelier soit décorée. Corot conçoit la décoration de l'Atelier sur des cartons (aujourd'hui conservés au Musée de Baltimore).

Corot, Daumier, Charles François Daubigny et ses enfants Karl, Cécile et le petit Bernard, l'architecte Oudinot et d'autres amis s'affaireront les jours de pluie à la décoration de la maison, pendant une dizaine d'années.



| ADRESSE |

Maison-Atelier de Daubigny
61 rue Daubigny
95 430 Auvers-sur-Oise

| OUVERTURE SAISON 2017 |

Du 25 mars au 29 octobre 2017

| TARIFS |

6 € - plein tarif
4 € - tarif réduit
Gratuit pour les moins de 12 ans en famille

| CONTACT - COMMUNICATION |

Réservation groupes
reservation@atelier-daubigny.com

Office de tourisme d'Auvers-sur-Oise
+33 (0) 1 30 36 71 81
contact@tourisme-auverssuraise.fr

| EN SAVOIR PLUS |

www.atelier-daubigny.com

| Crédits photos | de haut en bas et de gauche à droite :
© Maison-Atelier de Daubigny | © Colombe Clier | © Colombe Clier |
© Maison-Atelier de Daubigny |



| L'AUBERGE RAVOUX |

dite MAISON DE VAN GOGH

LA CHAMBRE DE VAN GOGH

L'âme du peintre vibre encore sous les combles de l'Auberge Ravoux où il vécut ses 70 derniers jours.

Dans la chambre n°5 qu'il occupait, la gloire de Van Gogh cède le pas à une atmosphère d'intimité. Chaque année, des visiteurs-pèlerins du monde entier viennent découvrir la chambre préservée de Vincent van Gogh, enclave de silence où la frénésie se trouve suspendue.

Dans une salle voisine, l'audiovisuel « Sur les pas de Van Gogh » évoque le séjour de l'artiste à Auvers-sur-Oise à travers ses toiles, des extraits de sa correspondance et des photographies d'époque.

Lieu de mémoire classé « Monument Historique » en 1985, la chambre de Van Gogh à l'Auberge Ravoux est aujourd'hui l'unique lieu où vécut le peintre conservé dans son état originel.

| ADRESSE |

Place de la Mairie
95 430 Auvers-sur-Oise
T +33 (0)1 30 36 60 60
contact@maisondevangogh.fr

| DATES |

Du 1^{er} mars au 29 octobre 2017

| TARIFS |

6 € - plein tarif

L'AUBERGE RAVOUX

L'Auberge Ravoux, située au cœur du village d'Auvers-sur-Oise, fut le dernier domicile de Vincent van Gogh (1853-1890) qui, en 37 ans de vie, n'eut pas moins de 37 autres adresses aux Pays-Bas, en Belgique, en Angleterre et en France.

Dix panneaux informatifs illustrés et paysagés, situés dans la cour, retracent l'itinéraire humain et artistique de Van Gogh à travers ces différents lieux.

La salle-à-manger de l'Auberge Ravoux est, quant à elle, **un lieu de vie animé** où les convives se régalaient d'une cuisine simple et authentique accompagnée de vins du terroir, dans une chaleureuse atmosphère de cafés d'artistes.

Dans sa revue « Étoile - les tables qui valent le détour », le Guide Michelin décrit ainsi l'Auberge Ravoux : « *Sans doute Vincent ne se sentirait-il pas dépaysé au restaurant, véritable carte postale en noir et blanc d'un café du 19^{ème} siècle. Combien de pèlerins saisis par l'esprit des lieux s'y rêvent-ils toujours en artistes maudits ? La cuisine elle aussi cultive les recettes d'antan, entre tradition populaire et manières familiales. C'est très bon et... soudainement, on tient beaucoup à la vie.* »



1855 | Auguste Crosnier, maçon, et sa jeune épouse Adelaïde Caffin, couturière, s'installent dans leur maison nouvellement construite. Quelques années plus tard, la Mairie du village est bâtie juste en face. En 1876, leur fille Valentine et son mari Alfred Levert ouvre un commerce de vin dans la maison.

1884 | Les Levert transforment, par des travaux d'embellissement, la façade de la maison. Le commerce de vin devient un café-restaurant baptisé Café de la Mairie. Sept chambres meublées sont également proposées à la location.

1890 | Les Levert prennent leur retraite et confient la gérance du Café de la Mairie à Arthur-Gustave Ravoux et son épouse Louise. Le 20 mai, les Ravoux accueillent Vincent van Gogh ; 70 jours plus tard, celui-ci meurt des complications liées à une blessure par balle qu'il dit s'être infligée. Le 30 juillet, Theo van Gogh organise une cérémonie de recueillement dans la salle-à-manger de l'Auberge Ravoux, avant l'enterrement au cimetière d'Auvers. Quelques proches sont présents dont Émile Bernard, Camille Pissarro, le Dr Gachet, Anton Hirschig, la famille Ravoux... La « chambre du suicidé » n'est plus jamais relouée.

1926 | Avec la renommée croissante du peintre, Le Café de la Mairie est rebaptisé « Maison de Van Gogh ».

1985 | L'établissement est classé « Monument Historique ». La même année, Dominique-Charles Janssens a un grave accident de voiture devant l'Auberge dont il apprend alors qu'elle est le dernier endroit où Van Gogh a vécu. Durant sa rééducation, il s'immerge dans la correspondance de Van Gogh et découvre l'homme qui se cache derrière l'image du peintre maudit. Profondément touché par Van Gogh « le visionnaire », il quitte son poste de directeur marketing dans un groupe industriel pour se consacrer à la réhabilitation et à l'animation de la Maison de Van Gogh.

1986 | Dominique-Charles Janssens négocie la reprise des lieux avec la famille Tagliana, qui en était propriétaire depuis 1955. Il y instaure un concept original visant à faire cohabiter, dans un lieu chargé d'histoire, l'activité traditionnelle « restaurant et commerce de vin » et une activité culturelle : l'ouverture au public de la Chambre de Van Gogh.

1987 | Janssens fonde, avec quelques amis passionnés, l'Institut Van Gogh. L'objectif est de faire vivre la Maison de Van Gogh en toute indépendance et de « marier économie et culture - passion et raison ».

1993 | En septembre, l'Auberge Ravoux dite « Maison de Van Gogh » rouvre ses portes.

1998 | L'Auberge Ravoux gagne le Premier Prix « Esprit de France ».

2013 | Le 20 septembre la Maison de Van Gogh fête son 20^{ème} anniversaire ; depuis 1993, la chambre de Van Gogh a reçu plus de 1.250.000 visiteurs du monde entier et la cuisine du Père Ravoux a regalaé près de 160.000 convives ; plus de 21.000 articles et près de 2.300 émissions de radio et télévision ont salué sur le plan international la pertinence du concept lieu de mémoire - lieu de vie.

2015 | Le 29 juillet, la famille Van Gogh et la direction du Musée Van Gogh d'Amsterdam viennent à Auvers afin de commémorer le 125^{ème} anniversaire du décès de Vincent. Comme en 1890, une cérémonie de recueillement est organisée à l'Auberge Ravoux puis des tournesols et des dahlias jaunes sont déposés sur les tombes des frères Van Gogh.



| TARIFS |

6 € - plein tarif

4 € - tarif réduit

Gratuit pour les moins de 12 ans

| CONTACT - COMMUNICATION |

Stéphanie PIARD

stephanie.piard@maisondevangogh.fr

| OUVERTURE DU LIEU SAISON 2017 |

• **Visite de la Chambre de Van Gogh**

Du mercredi 1^{er} mars au dimanche 29 octobre

Du mercredi au dimanche de 10h à 18h

(dernière visite à 17h30)

Groupes sur rendez-vous

et uniquement en matinée

• **Salle-à-manger de l'Auberge Ravoux**

Du mercredi 1^{er} mars au dimanche 26 novembre

Déjeuner du mercredi au dimanche

Dîner les vendredis et samedis soirs uniquement

Privatisation : nous consulter

Tarifs : 29 € menu du marché – 60 € à la carte

| POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS |

www.maisondevangogh.fr

| L'INSTITUT VAN GOGH

MAISON
DEVAN
GOGH

Créé en 1987, l'Institut Van Gogh se mobilise pour préserver et rendre hommage à la mémoire, l'âme et l'esprit de Van Gogh. À Auvers-sur-Oise, il assure l'animation culturelle de la dernière demeure du peintre, l'Auberge Ravoux dite « Maison de Van Gogh ».

Le projet essentiel de l'Institut Van Gogh est de réaliser le vœu de Vincent van Gogh qui, de l'Auberge Ravoux, écrivait le 10 juin 1890, à son frère Theo : « *Un jour ou un autre, je crois que je trouverai moyen de faire une exposition à moi dans un café.* »

Sous l'égide de Dominique-Charles Janssens, l'Auberge Ravoux ainsi que la Chambre de Van Gogh, classées Monument Historique en 1985, ont été réhabilitées afin de devenir « un jour ou autre » le cadre de cette exposition.

Aujourd'hui, l'Institut Van Gogh ambitionne d'acquérir un tableau auversois de Van Gogh afin de l'exposer dans la chambre n° 5 de l'Auberge Ravoux et ainsi réaliser le rêve de Van Gogh. La petite mansarde deviendrait alors une « chambre avec vue ».

Pour partager le rêve de Van Gogh avec le public, l'Institut Van Gogh a créé une application pour iPad dénommée « Van Gogh's dream » que le New York Times a désigné, en novembre 2013, comme l'une des meilleures applications éducatives dans le domaine culturel.

| CONTACT |
janssens@institutvangogh.fr

| CONTACT - COMMUNICATION |
Dominique-Charles JANSSENS
+33 (0)1 30 36 60 65

| INFORMATIONS |
www.institutvangogh.org



La Chambre de VAN GOGH

Depuis 30 ans, l'Institut a contribué de manière significative à la protection de la mémoire du peintre à travers de nombreuses actions éducatives et de conservation du patrimoine auversois.

Actuellement, en partenariat avec la ville d'Auvers-sur-Oise, l'Institut Van Gogh mène une campagne d'appel aux dons « **Devenez mécène de Vincent et Theo van Gogh** » visant à lever 600.000 €.

Ces 600.000 € sont destinés à financer les travaux nécessaires à la préservation des tombes des frères Van Gogh, à la sécurisation du cimetière d'Auvers-sur-Oise (assainissement, drainage, éclairage, restructuration), à la restructuration des abords de l'église Notre-Dame d'Auvers (dont seul le bâtiment est classé Monument Historique) – tels qu'immortalisés par le célèbre tableau de Vincent van Gogh – ainsi qu'à l'aménagement de la sente reliant l'église au cimetière.

Dès que la somme de 600.000 € sera atteinte, les fonds seront intégralement reversés à la Ville d'Auvers, maître d'ouvrage.

Une borne de dons sans contact GoodTotem a été installée à l'Auberge Ravoux dite « **Maison de Van Gogh** » en sortie de la célèbre chambre n°5. Cette borne permet aux visiteurs de faire un don de 2 € en utilisant leur carte Visa sans contact. Une deuxième borne sera amenée à voyager en Ile-de-France dans des lieux emblématiques.

L'Institut Van Gogh prévoit une internationalisation de sa campagne dès février 2017 pour sensibiliser le plus grand nombre de donateurs possible à travers le monde.

À noter qu'il est également possible de faire des dons sécurisés en ligne sur le site www.institutvangogh.org (dons défiscalisés).

| ISABELLE MÉZIÈRES

Maire d'Auvers-sur-Oise | *Van Gogh écrivait en 1888 à son frère Theo : « On perd toujours quand on est isolé ». Le village ne disposant pas des finances suffisantes pour réhabiliter et entretenir l'ensemble de son patrimoine, il a fait appel à l'Institut Van Gogh pour le soutenir dans son action. En effet, grâce à son réseau, l'Institut a la possibilité de mobiliser, tant sur le plan national qu'international, les mécènes qui souhaitent participer à la sauvegarde des tombes des frères Van Gogh et à la sécurisation du cimetière communal qui reçoit plus de 200.000 visiteurs par an.*

| DOMINIQUE-CHARLES JANSSENS

Président de l'Institut Van Gogh | *En 1890, lors de son séjour à Auvers, Van Gogh évoque la modernité en peignant le train arrivant dans le village. Au sujet de ce tableau, il écrit à sa sœur « Je cherche à exprimer le passage désespérément rapide des choses dans la vie moderne. » Aujourd'hui, l'Institut Van Gogh s'appuie sur la modernité du 3^{ème} millénaire pour fédérer les aficionados de Van Gogh à travers le monde. En effet, grâce à la nouvelle technologie, tout le monde peut devenir mécène de Vincent et Theo en participant à la restauration du cimetière d'Auvers où ils reposent. L'action de réhabiliter le cimetière et les abords de l'église Notre-Dame contribue également à pérenniser l'âme et l'esprit paisible de ce village d'artistes dans « l'arrière-pays » de Paris.*

| DR WOUTER VAN DER VEEN

Conseiller scientifique de l'Institut Van Gogh | *Vincent van Gogh ne s'est pas contenté de révolutionner l'art de son temps. Avec son frère Theo, il a aussi fourni l'impulsion d'un énorme « business » autour de son nom et de ses œuvres, qui n'a jamais cessé de se développer. Aujourd'hui, le projet de restauration du cimetière d'Auvers-sur-Oise est l'opportunité de rendre aux frères Van Gogh une toute petite fraction de ce qu'ils ont donné à l'humanité, tant en émotion qu'en prospérité !*

| DEVENEZ MÉCÈNE DE VINCENT ET THEO |



Borne de dons VAN GOGH



| MAISON DU DOCTEUR GACHET

6 LES DÎNERS DES ÉCLECTIQUES et le docteur Gachet

Du 25 mars au 25 juin 2017, la Maison du docteur Gachet présente une exposition inédite rassemblant une grande partie des 300 invitations et comptes rendus des dîners des Éclectiques. Cette société artistique qui rassembla de 1872 à 1903 des poètes et artistes donna lieu à des centaines d'eaux-fortes reflétant les courants artistiques et les grands thèmes de l'époque, vus à travers le prisme de l'humour irrévérencieux de ses membres.

| Le contexte | À la fin du XIX^{ème} siècle, les sociétés savantes et les clubs artistique où se retrouvent régulièrement les intellectuels et les artistes sont nombreux : on peut citer le Club des Ânes, des Incohérents ou des Hydropathes. Le docteur Gachet lui-même est membre de plusieurs de ces clubs : la Société du Vieux Montmartre, les Dîners du Rouge et du Bleu, les Dîners Lamarck et la Société des Éclectiques...

| La Société des Éclectiques | Fondée le 8 avril 1872 par des aquafortistes et des poètes, la Société des Éclectiques rassemble un lundi par mois ses membres dans un cabaret parisien autour d'un dîner, et ce durant trente ans. Membre de cette société savante, c'est le 3 novembre 1873 que le docteur Gachet fut coopté par ses parrains, Aglaüs Bouvenne, membre de la Société française d'archéologie, et Alexis Martin, poète. On y trouve des membres d'horizons divers : poète, biologiste, artiste, Émile Bin, maire de Montmartre, son disciple Paul-Joseph Blanc, dessinateur, Guillemin, sculpteur, Ernest d'Hervilly, journaliste et écrivain, ou encore Frédéric Régamey, illustrateur. Différents restaurants accueillent les réunions des Éclectiques dont le plus célèbre *Au rat Mort*, place Pigalle, fréquenté par Toulouse-Lautrec, Verlaine et Rimbaud.

| DATES |

Du 25 mars au 25 juin 2017

Chaque invitation est réalisée à l'eau-forte par des artistes membres dont Letourneau, l'illustrateur Frédéric Régamey, Aglaüs Bouvenne, Norbert Gœneutte ou le docteur Gachet, sous son pseudonyme d'artiste Paul Van Ryssel...

La collection quasi exhaustive de ces gravures est conservée par la société du Vieux Montmartre grâce à la donation, par les enfants du docteur Gachet, de l'ensemble des invitations de leur père. Cette collection exceptionnelle reflète à travers 30 ans de gravures les différents styles artistiques alors en vogue : académisme, impressionnisme, pointillisme, japonisme, caricatures, sujets historiques...

Ce sont également les grands sujets de société qui s'invitent : la lutte contre l'alcoolisme, le passage du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle, les expositions universelles. Rédigés à tour de rôle par les membres, les comptes rendus de séances témoignent du ton amical et léger de ces réunions où règne l'humour et où sont pratiqués divers jeux littéraires, bien avant la naissance de l'OuLiPo.

L'exposition *Les Dîners des Éclectiques* est l'occasion de rapprocher deux « villages d'artistes » et deux institutions dynamiques : Auvers-sur-Oise et la Maison du docteur Gachet, personnalité phare de cette société et ami de Vincent van Gogh ; et Montmartre avec le Vieux Montmartre, qui a prêté à la maison du docteur Gachet la plupart des pièces exceptionnelles présentées dans l'exposition.

LE DOCTEUR GACHET

Médecin, membre de sociétés savantes, peintre amateur et graveur, le docteur Gachet achète une maison à Auvers-sur-Oise en 1872. Il y installe une presse sur laquelle il dessine et grave en compagnie de Cézanne, Pissarro et Guillaumin.

En 1890, à la demande de Pissarro, Paul-Ferdinand Gachet - spécialiste en psychiatrie - reçoit Vincent van Gogh à son arrivée à Auvers et l'entoure de ses conseils. Van Gogh immortalise le docteur Gachet en réalisant trois fois son portrait : deux tableaux et une eau-forte. Figure inséparable des derniers mois de Van Gogh, le docteur Gachet conjugua toute sa vie art et médecine.

Dans l'intimité des petites pièces de cette bâtisse massive, la scénographie, subtile et presque imperceptible, se veut un travail sur la matière des choses, le rapport entre les couleurs, l'équilibre entre les volumes. Les expositions historiques ou contemporaines présentent des œuvres, estampes ou gravures en lien avec l'histoire du lieu.

LA MAISON

Inscrite avec le jardin à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1991, la maison, achetée par le Conseil départemental du Val d'Oise en 1996, a ouvert ses portes au public en 2003, pour fêter le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Vincent van Gogh. La collection de peintures et de gravures du médecin a été dispersée mais les papiers peints anciens portent encore la marque des accrochages passés.



| ADRESSE |

78 rue du Docteur Gachet
95 430 Auvers-sur-Oise
maison.gachet@valdoise.fr
+33 (0)1 30 36 81 27

| OUVERTURE SAISON 2017 |

Du 25 mars au 29 octobre 2017
de 10h30 à 18h30
Fermeture hebdomadaire
les lundis et mardis
Entrée gratuite
Groupes sur réservation

| CONTACT |

Delphine TRAVERS
+33 (0)1 34 25 16 77

| CONTACT - PRESSE |

Gaëlle CUEFF
contact@gaelle-cueff.com
+33 (0)1 42 41 64 98



LE MUSÉE DAUBIGNY FÊTE SES 30 ANS !

SPÉCIAL BICENTENAIRE

MUSÉE DAUBIGNY

Fondé au milieu des années 80 par quatre auversois passionnés d'art, dont Daniel Raskin-Daubigny, descendant du peintre, le musée a débuté ses collections grâce aux donations des familles Raskin-Daubigny et Goeneutte. Il permet de découvrir des œuvres originales qui témoignent de la vie artistique foisonnante de la vallée de l'Oise, fréquentée par de très nombreux artistes du XIX^{ème} et du XX^{ème} siècle.

Le musée recèle quatre collections : la principale est constituée de peintures, dessins et gravures de la fin du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle autour des œuvres de Charles François Daubigny (1817-1878), précurseur des Impressionnistes, et de son fils Karl. Cette collection est enrichie entre autres d'œuvres de Norbert Goeneutte, Maximilien Luce, Jules Dupré ou Armand Guillaumin.

La collection d'art naïf du musée demeure l'une des plus importantes de France ; la collection d'art contemporain est consacrée principalement à Alechinsky, Corneille et Otto Freundlich. Enfin, le fonds dédié à l'art félin comprend notamment des sculptures d'Antoine Louis Barye, Emmanuel Frémiet, mais également des œuvres de Jean Cocteau et Koji Ikuta.

La commune d'Auvers-sur-Oise engage aujourd'hui une phase de développement majeure pour son équipement en l'inscrivant dans une démarche d'appellation « Musée de France ».

| ADRESSE |

Manoir des Colombières
Rue de la Sansonne
95 430 Auvers-sur-Oise

| HORAIRES |

NOUVEAU

Musée ouvert toute l'année

(fermeture le lundi)

• De septembre à juin

Du mardi au vendredi de 14h à 17h30

Samedi, dimanche et jours fériés

de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30

• Juillet-Août

Du mardi au dimanche et jours fériés

de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30

| TARIFS |

5€ - plein tarif

3€ - tarif groupes (à partir de 10 personnes)

| CONTACT |

Agnès SAULNIER

museedaubigny@ville-auverssuroise.fr

01 30 36 80 20

PRIVILÈGE !

MUSÉE MUNICIPAL
DAUBIGNY

GRATUIT

- Écoles et centres de loisirs de la ville
 - Moins de 18 ans
- Usagers du CCAS de la ville

TARIF SPÉCIAL DE 2€

- réservé aux Auversois et habitants de la CCSI

DAUBIGNY : aux sources de l'Impressionnisme

EXPOSITION

du 25 mars au 3 septembre 2017

Après Cincinnati, Edimbourg et Amsterdam, le musée Daubigny présente une exposition temporaire unique en France entièrement dédiée à Charles François Daubigny, père fondateur de l'Impressionnisme et fervent défenseur des Impressionnistes.

Découvrez la personnalité forte et attachante de l'artiste à travers des toiles inédites qui dévoilent le plaisir palpable qui habita l'artiste lors de ses séances de peinture en famille et entre amis. Pas moins de **quatre-vingt-dix œuvres**, peintures, gravures, dessins et clichés-verres jalonnent l'exposition. Le parcours vous présente l'évolution de son œuvre et comment l'artiste peignant sur l'Oise ou sur la Seine, à bord de son bateau-atelier « Le Botin », renouvelle les points de vue et l'atmosphère du paysage fluvial. Le ciel et l'eau en deviennent les atouts majeurs.

| ÉVÉNEMENTS |

• **Nuit des musées** | concert et visites nocturnes | samedi 20 mai |

• **Journées du Patrimoine** | visites théâtralisées | samedi 16 et dimanche 17 septembre |

Les sites peints en Normandie, où Daubigny fréquenta Villerville près d'Honfleur pendant plus de trente ans, révèlent une vigueur dans l'expression et une modernité dans la technique chez cet artiste pour lequel peindre la mer est une révélation. Vous percevrez aussi l'influence du maître sur ses élèves, dont beaucoup travaillèrent près de lui dans la région d'Auvers, puis au fil de l'Oise et de la Seine, jusqu'à la Manche.

À partir du mois de septembre 2017, le musée Daubigny vous proposera le second volet de cette exposition. L'exposition permanente du musée consacrée à Charles François Daubigny sera mise en regard avec les œuvres des artistes qu'il a inspirés autour de la thématique de l'eau et de la lumière.



Charles François DAUBIGNY (1817-1878)
Moulins à Dordrecht
Musée Daubigny

| MUSÉE DE L'ABSINTHE

6 HONORÉ DAUMIER, ami de DAUBIGNY

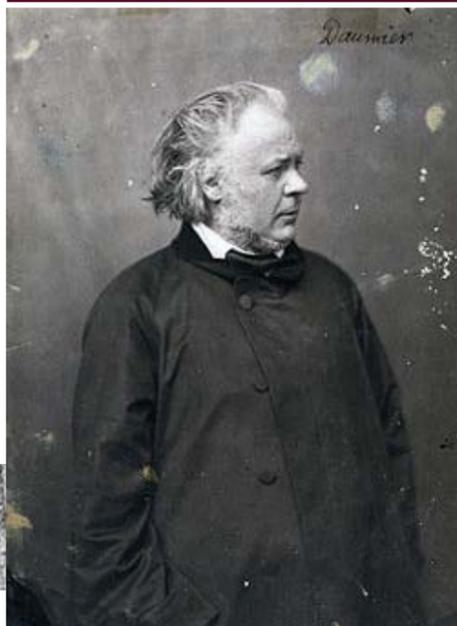
Caricaturiste, peintre, lithographe et sculpteur, Honoré Daumier résidant à Valmondois, tout près d'Auvers, venait régulièrement aider son ami Charles François Daubigny à décorer sa maison-atelier.

Auteur de plus cinq mille dessins et d'une centaine de toiles, Daumier a collaboré dans la presse à *La Caricature* où il réalisa des portraits-charge de la Chambre en 1831 et des caricatures politiques. Dans *Le Charivari*, il fit surtout des portraits-charge de 1830 à 1836 puis de grandes caricatures de mœurs de 1837 à 1843.

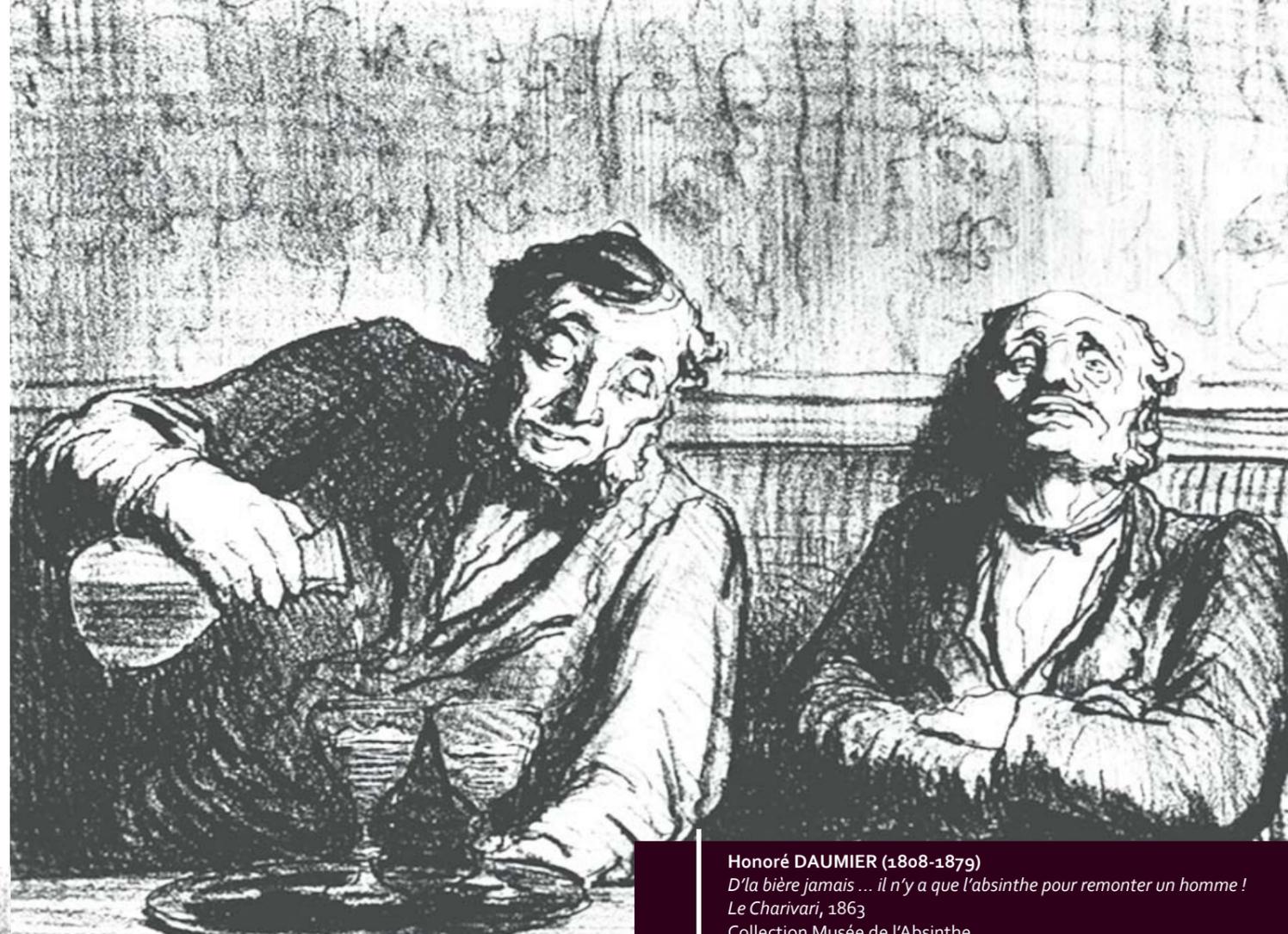
Ses dessins sont signés de son prénom Honoré, d'autres de son pseudonyme Rogelin.

| ADRESSE |

44 rue Callé
95 430 Auvers-sur-Oise
01 30 36 83 26



Honoré DAUMIER (1808-1879)
photographié par Félix NADAR



Honoré DAUMIER (1808-1879)

D'la bière jamais ... il n'y a que l'absinthe pour remonter un homme !
Le Charivari, 1863
Collection Musée de l'Absinthe



Honoré DAUMIER (1808-1879)
Le premier verre... le sixième verre
Le Charivari, 1863
Collection Musée de l'Absinthe

Situé à deux pas de l'Auberge Ravoux, le Musée de l'Absinthe évoque ce qu'était la vie de café à l'époque des impressionnistes.

Pour faire découvrir l'importance de l'absinthe dans la vie sociale et culturelle du XIX^{ème} siècle, le Musée de l'Absinthe présente une collection unique et authentique d'objets faisant partie de l'art de la table nécessaires au rituel de consommation. La visite est complétée par l'exposition de dessins de presse, eaux-fortes et tableaux sur le thème de l'absinthe que l'on appelait alors *la Fée verte*.

Dans le jardin du musée, les plantes aromatiques constitutives de *la Fée verte* libèrent leurs arômes et invitent à la dégustation.

| OUVERTURE SAISON 2017 |

- Du 11 mars au 29 octobre, tous les samedis et dimanches de 13h30 à 18h
- En supplément, du 12 juillet au 15 août, les mercredis, jeudis et vendredis
Dernière entrée à 17h30
Les groupes sont reçus toute la semaine sur rendez-vous

| TARIFS |

5€ - plein tarif
4€ - tarif réduit (groupes, handicapés, jeunes de moins de 18 ans)

| CONTACTS |

mail : absinthe.auvers@free.fr
site : www.musee-absinthe.com
blog : <http://absinthemuseum.auvers.over-blog.com>

| CHÂTEAU D'AUVERS-SUR-OISE

6 LA MÉTAMORPHOSE DU CHÂTEAU D'AUVERS-SUR-OISE

L'ANNÉE 2017 AU CHÂTEAU D'AUVERS-SUR-OISE

Le nouveau concept de visite en préparation au Château d'Auvers-sur-Oise retracera l'histoire de l'Impressionnisme, de sa naissance aux héritiers.

Il offrira aux visiteurs une expérience immersive inattendue. Celle-ci sera rendue possible grâce à des aménagements et à une scénographie pensée dans une logique expérientielle, intégrant des technologies sons et lumières innovantes.

| ADRESSE |

Rue de Léry
95 430 Auvers-sur-Oise
01 34 48 48 48

| CONTACT |

Stéphanie LAURENT
Responsable communication
+33 (0)1 34 48 48 54
communication@chateau-auvers.fr

| RÉSEAUX SOCIAUX |

 facebook.com/chateau.auvers
 @chateauauvers
 [chateau_auvers_officiel](https://instagram.com/chateau_auvers_officiel)
 youtube.com/ChateauAuvers

| POUR EN SAVOIR PLUS |

www.chateau-auvers.fr



UN PARCOURS ENTRE VIRTUEL ET RÉEL DESTINÉ À :

| Favoriser la transmission de notre histoire artistique et de notre patrimoine, aux futures générations.

| Apporter un nouvel éclairage sur le travail des peintres impressionnistes et sur la place si particulière d'Auvers-sur-Oise comme source d'inspiration, lieu d'échanges et de villégiature.

| Une mise en lumière de ce mouvement artistique majeur et des hommes qui l'ont créé, en rupture avec les codes de la peinture académique, mais aussi source d'inspiration pour les autres artistes et courants qui se sont développés par la suite (le pré-cubisme, le fauvisme, l'abstraction...).

| La collection départementale : riche d'œuvres picturales et lithographiques, sera présentée dans 4 zones différentes, afin de favoriser la rencontre entre le réel « l'œuvre » et le virtuel. Une présentation sobre des œuvres pour permettre au visiteur d'enrichir ses connaissances sur les artistes présentés.

| En complément du parcours, il est proposé une offre agrandie et modernisée de la boutique mais aussi des espaces événementiels pour accueillir tous types d'événements (séminaires, réceptions professionnelles, familiales, soirées, groupes, etc.).

| NOTRE AMBITION |

Permettre au Château d'Auvers-sur-Oise d'entrer pleinement dans la modernité, à travers une expérience ludique, sensorielle et émotionnelle.

| Le restaurant, partie intégrante du site, est repensé pour vous offrir encore plus de plaisir. Chaque public trouvera désormais sa place.

| Le jeune public et l'art floral ne sont pas oubliés avec deux espaces dédiés en rez-de-jardin.

Pendant la période de rénovation du château, nous continuons à vous accueillir « hors les murs » dans des espaces que nous avons soigneusement sélectionnés pour vous.

Le château d'Auvers-sur-Oise 4.00, passeur d'une histoire artistique et créateur de liens... se rénove et vous donne RDV à l'automne 2017.



‘ DANS L’INTIMITÉ DES ARTISTES ,

La sensibilité de Van Gogh ne s’y est pas trompée, Charles François Daubigny avait découvert le lieu d’inspiration, niché entre l’Oise et le plateau du Vexin. À notre tour, glissons-nous dans ces paysages et laissons-nous comme le disait Van Gogh « entraînés entièrement, irrésistiblement vers le paysage en soi ».

Cette année, la saison culturelle et touristique d’Auvers-sur-Oise vous propose d’entrer dans l’intimité des artistes.



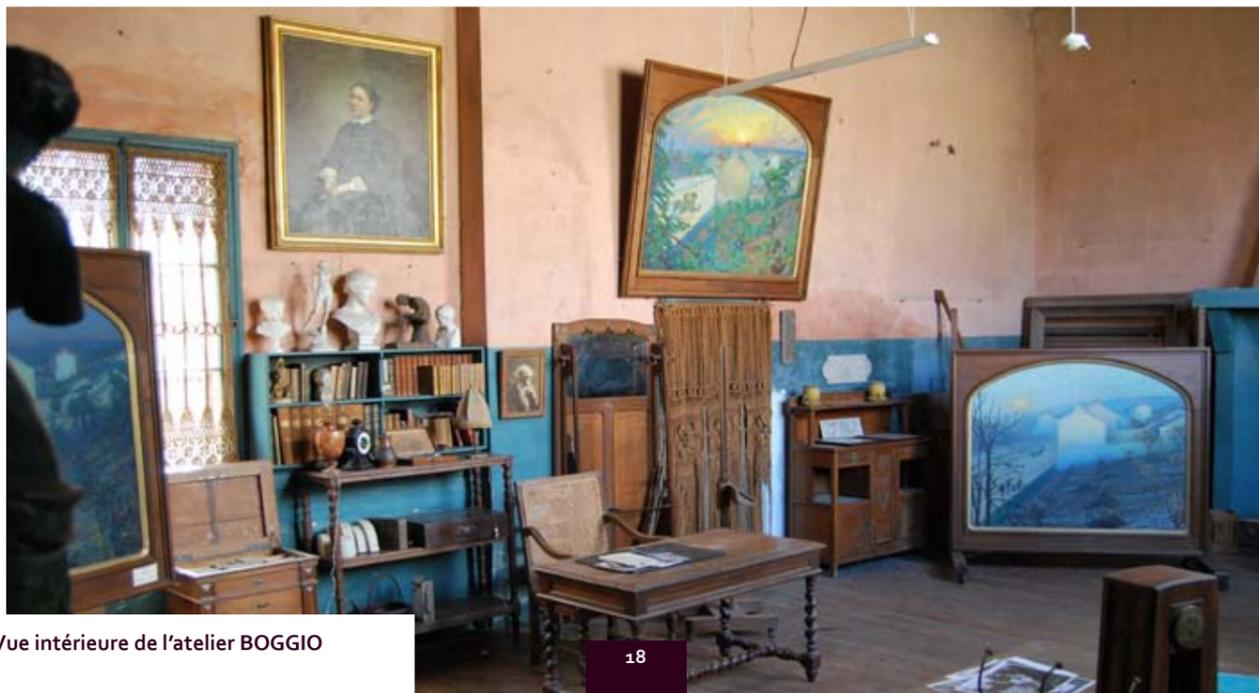
| VALMONDOIS (4 KM) | C’est dans ce village que se produisirent quelques éléments marquant dans l’histoire de l’art de la fin du XIX^{ème} siècle : le peintre Charles François Daubigny, mis autrefois en nourrice à Valmondois, y achète une maison qu’il cède à Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume, lequel y entraîne Honoré Daumier en 1865. Daumier devait y mourir en 1879 et être provisoirement inhumé dans le cimetière communal avant sa translation au Père Lachaise en 1880. Partez à la découverte des paysages prisés par ces artistes : ruisseau aux bords verdoyants (le Sausseron), les sous-bois, les sablières, la maison de la mère Bazot (nourrice de Charles François Daubigny).

| LA VILLA DAUMIER | Centre d’exposition d’artistes contemporains, l’esprit créateur du célèbre caricaturiste Honoré Daumier se perpétue aujourd’hui à la villa Daumier de Valmondois.

|Weekend de 15h à 18h | Entrée gratuite |
| <http://villadaumier.free.fr/accueil.html> |
| 01 34 73 07 33 |

| LES ATELIERS BOGGIO | Une belle maison ancienne et son jardin qui fleure bon l’impressionnisme est actuellement habitée par son propriétaire Xavier Boggio arrière-petit-neveu d’Émile. La maison, propriété de la famille depuis plus de cent ans, a été la maison atelier du peintre Émile Boggio de 1910 à 1920. Xavier Boggio, lui-même peintre et sculpteur, veille avec passion sur ce lieu inspiré encore « dans son jus » où il vit et travaille entouré des œuvres originales de son grand oncle. Désireux de conserver ce lieu de mémoire et de le faire vivre en l’ouvrant au public et aux artistes, il vous accueille chez lui pour vous faire partager son art de vivre.

| 47 rue Émile Boggio, 95 430 Auvers-sur-Oise | 06 10 33 24 71 | lesateliersboggio@sfr.fr | Ouvert le weekend de 14h à 18h30 | Pour les groupes sur demande auprès de l’Office de tourisme : 01 30 36 71 81 | Tarif : 6€ par personne |



Vue intérieure de l’atelier BOGGIO

AUVERS-SUR-OISE
VILLAGE D’ARTISTES

et
L’ART
CONTEMPORAIN



| GALERIE MUNICIPALE D'ART CONTEMPORAIN |

6



| ADRESSE |
5 rue du Montcel
95 430 Auvers-sur-Oise

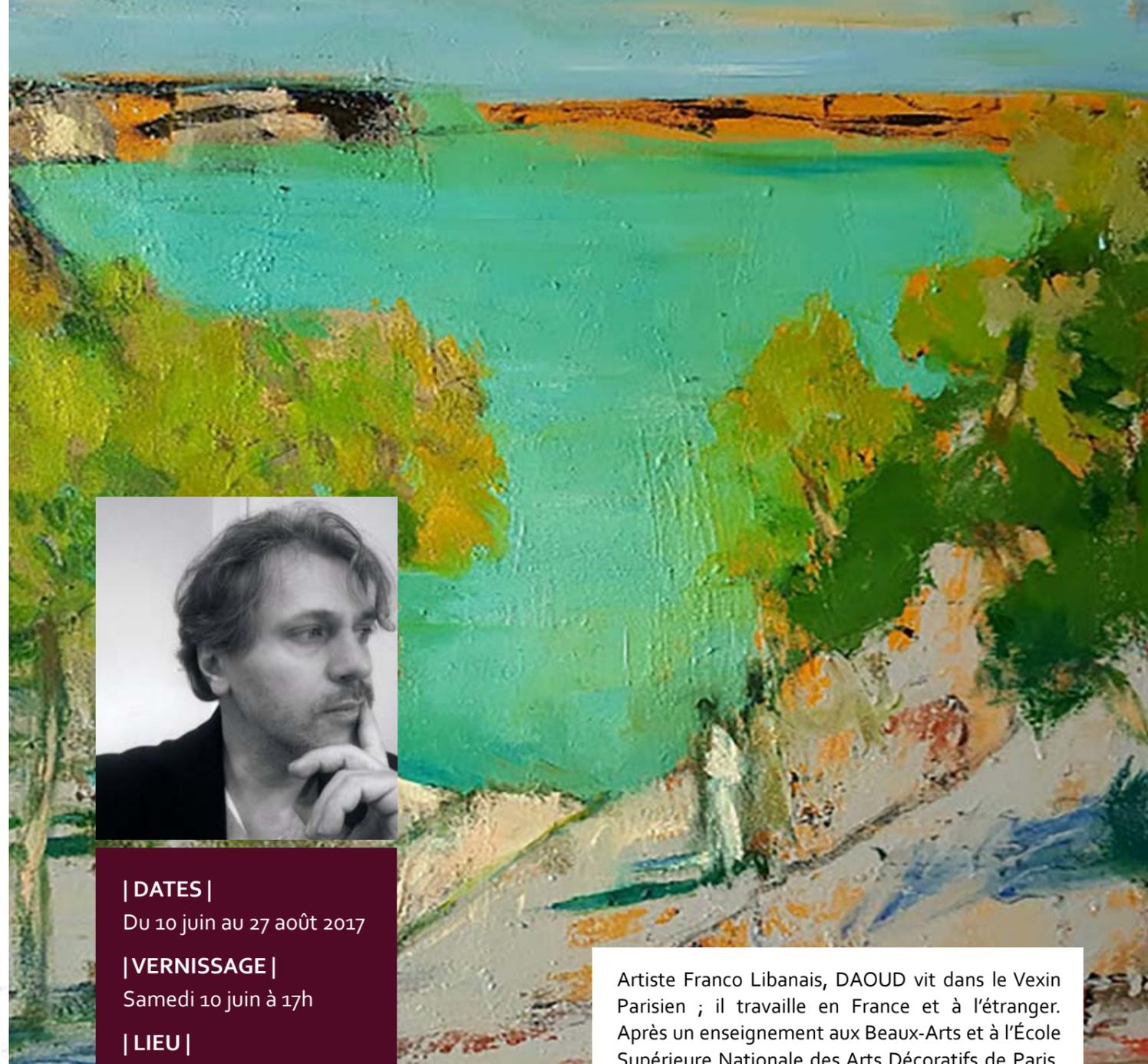
La ville d'Auvers a engagé une nouvelle dynamique de valorisation des artistes plasticiens contemporains. Depuis février 2016, une association des artistes auversois s'est créée : le GRAP'S. Elle est en charge de la programmation de la galerie municipale.

Le GRAP'S est un collectif d'artistes plasticiens professionnels vivant et travaillant à Auvers-sur-Oise. Œuvrant dans toutes les techniques plastiques, il souhaite dynamiser et amplifier les actions de valorisation de leurs pratiques. Pour cette saison 2017, l'association propose une série d'expositions, de rencontres et de conférences sur le thème de la lumière en regard de l'œuvre de Daubigny. Cette programmation sera accompagnée de prestations musicales, en partenariat avec le Festival d'Auvers-sur-Oise.

| OUVERTURE SAISON 2017 |
Du mardi au vendredi de 14h à 18h
le week-end de 10h à 18h

Entrée gratuite

| CONTACT |
T +33 (0)1 30 36 15 42
art-culture@ville-auverssuraise.fr



| DATES |
Du 10 juin au 27 août 2017
| VERNISSAGE |
Samedi 10 juin à 17h
| LIEU |
Galerie d'Art contemporain
| TARIFS |
Entrée gratuite

Artiste Franco Libanais, DAOUD vit dans le Vexin Parisien ; il travaille en France et à l'étranger. Après un enseignement aux Beaux-Arts et à l'École Supérieure Nationale des Arts Décoratifs de Paris, il parfait sa technique avec le sculpteur Charles Auffret, formé lui-même par l'atelier des élèves de Rodin.

DAOUD a obtenu plusieurs distinctions dans la presse et la télévision Libanaise. En 2011, il reçoit le 1^{er} prix Frédéric de Carfort de la Fondation de France pour la peinture ; en 2016, plusieurs expositions personnelles : Cathédrale de Rouen, Musée Tavet-Delacour de Pontoise...

Sa peinture, contemporaine, sincère et authentique s'adapte à ses thèmes profonds : le voyage, l'éloignement, l'absence et l'éphémère dans l'éternité. « Plus on regarde les tableaux de Daoud, plus on est frappé par ces personnages en quête d'amour. Ils sont souvent sur le départ, la nuit, vers des ailleurs aux autres cieux(...) ».

6 DAOUD ARTISTE PLASTICIEN DE LA SAISON 2017

invité du 37ème Festival
d'Auvers-sur-Oise

,

FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE

UN DES PLUS PRESTIGIEUX FESTIVALS DE MUSIQUE D'EUROPE

OPUS 37

Avec :

L'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi, Karine Deshayes, Pascal Amoyel, Trio Wanderer, Thomas Enhco, Emmanuel Rossfelder, Fabio Biondi et Europa Galante, Henri Demarquette, Insula Orchestra, Accentus et Laurence Equilbey, Lucas Debargue, Annie Challan, Les Virtuoses de Moscou et Vladimir Spivakov, Daniel Lozakovitch, Henri Demarquette, La Maîtrise de Paris, Philippe Cassard et Natalie Dessay.

Compositeur invité : Jean-Frédéric NEUBURGER

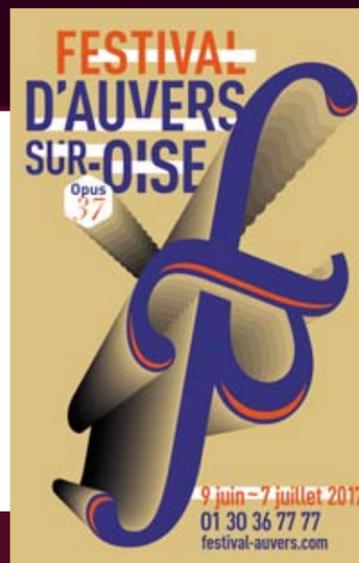
Peintre invité : DAOUD (page 21)

À NOTER | COPRODUCTION

Dimanche 25 Juin | Île Seguin | Seine musicale de Paris
| 20h30 | Grande Messe en ut de Mozart avec Accentus et Insula orchestra

Le Festival d'Auvers-sur-Oise est devenu au fil des années l'un des rendez-vous européens incontournables de la musique classique. Avec son charme poétique, il a su préserver au cours des années, l'esprit d'aventure qui en a marqué ses débuts. Dans des lieux chargés d'histoire, la cité dont le pinceau de Van Gogh immortalisa l'église, se plonge depuis 1981 dans un grand bain de musique. Présence de stars, éclectisme et ouverture à la jeune génération caractérisent le Festival d'Auvers-sur-Oise. Chaque Opus ne déroge pas à la règle et certains ont encore en mémoire les concerts de Cziffra, Richter, Raimondi, Régine Crespin, Maurice André, Nelson Freire, Hélène Grimaud Nikita Magaloff, Gundula Janowitz, Alexis Weissenberg, Barbara Hendricks, Mstislav Rostropovitch, Teresa Berganza, Christa Ludwig, Evgeny Kissin, Cecilia Bartoli ou Renée Fleming. Sans oublier la construction d'un orgue de 30 jeux et les 250.000 disques produits par son label mission DiscAuverS ayant permis de révéler un très grand nombre de musiciens dans le paysage musical européen. D'autres se souviennent des mises sur orbite réussies comme le Trio Wanderer, Claire-Marie Le Guay, Denis Matsuev, Jean-Frédéric Neuburger, Sanja Bizjak, Anastasia Kobekina ou Luka Okros pris au hasard sur la liste des révélations. Son audience est internationale et c'est près de 15.000 artistes et 320.000 festivaliers qui sont venus depuis la création dont 16.000 enfants scolarisés ayant bénéficié d'une sensibilisation. Et comme l'a si bien écrit Eve Ruggieri :

« Auvers ne se raconte pas, il se vit ! »



| DATES |

Du 9 juin au 7 juillet 2017

| LIEU |

Église Notre-Dame d'Auvers-sur Oise

| BILLETTERIE |

Festival d'Auvers-sur-Oise
Manoir des Colombières
95 430 Auvers-sur-Oise
01 30 36 77 77
Ouverture des ventes le samedi 25 mars 2017
Ouverture Abonnés de 9h à 13h

| HORAIRE D'OUVERTURE |

• **À partir du 27 mars**
le lundi de 14h à 18h et du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
• **À partir du 13 mai**
horaires identiques + samedi de 10h à 13h
Les bureaux sont fermés les dimanches et jours fériés

Billetterie Internet > www.festival-auvers.com
Par téléphone > 01 30 36 77 77
Par email > billetterie@festival-auvers.com
La billetterie est également ouverte sur place 1h avant le début des concerts

| CONTACT - COMMUNICATION |

AGENCE YSÉE : agence-ysee.fr
Isabelle GILLOUARD
2 rue Edmond Champeaud
92 120 Montrouge
I.G + 33 (0)6 60 93 16 23

ÉVÉNEMENT 2017 EXCEPTIONNEL

LA RECONSTRUCTION DU BOTIN

CHANTIER PARTICIPATIF

La ville d'Auvers-sur-Oise lance la reconstruction du premier bateau-atelier de Daubigny, « le Botin », selon les plans d'origine.

Depuis des mois, la commune travaille sur ce projet avec la famille Raskin descendant de Daubigny, l'association SEQUANA et des bénévoles Auversois.

La coque sera construite par les élèves de l'école MOTIV'ACTION à Montoir de Bretagne en Loire Atlantique.



La fabrication de la cabine se réalisera au Centre technique municipal par une équipe de bénévoles auversois, en partenariat avec les menuiseries ST ANTOINE.



Mise à l'eau lors des Journées Européennes du Patrimoine les 16 et 17 septembre prochains.

| SUIVEZ LA PROGRESSION DU CHANTIER |
<http://chantierdaubigny-lebotin.eklablog.fr/>

| AVEC LA PARTICIPATION de la Région Ile-de-France, du Conseil départemental du Val d'Oise et des Cars Lacroix |



| Remerciements à l'équipe de bénévoles |



VOUS AVEZ DIT BOTIN ?

Cette dénomination vient d'une incompréhension des Daubigny (père et fils) alors qu'ils avaient un échange un peu houleux avec des marinières qui leur ont dit : « *qu'est qu'ils nous emm... avec ce botkin !* » (Mot désignant une petite embarcation en langage marinier). Les Daubigny ont compris « Botin », ont trouvé le nom drôle et l'ont adopté.



Charles François DAUBIGNY (1817-1878) a été le premier peintre à concevoir et utiliser un bateau-atelier pour peindre plus commodément les paysages ; il sera ensuite imité par Monet, Bonnard et d'autres.

En 1857, il achète un bac de passeur et l'aménage (8,5 m de long sur 1,80 m de large) pour peindre et naviguer jusqu'à Honfleur voir son ami le peintre Boudin.

Son rêve était d'avoir un bateau dans lequel coucher au besoin, vivre en dehors des hôtels, faire sa popote à bord, afin de parcourir à petites journées le bord des rivières, avec un autre point de vue.

OFFICE DE TOURISME

À la croisée de l'Avenue verte Paris-Londres et de la route européenne de Van Gogh, la ville d'Auvers-sur-Oise est signataire du contrat de destination Impressionnisme Normandie-Paris Ile-de-France pour porter la destination en tant que véritable musée à ciel ouvert où les artistes du passé et du présent, en quête d'impressions à saisir, se réunissent pour interpréter le paysage.

Le territoire de la Communauté de Communes Sausseron Impressionnistes s'étend sur 15 communes de pleine nature pour vous permettre de vivre encore plus intensément la découverte enrichissante de lieux authentiques à seulement 30 km de Paris.

L'Office de tourisme propose des escapades nature et culturelles « clé en main » pour particuliers et professionnels, en individuels ou en groupes.

Venez sur le terrain faire l'expérience des lieux d'inspiration des peintres : Charles François Daubigny, Honoré Daumier, Adolphe-Victor Geoffroy Dechaume, Jules Dupré, Paul Cézanne, Camille Pissarro, Vincent van Gogh.

Depuis Paris Gare du Nord prenez le train direct les week-ends et les jours fériés (gratuité en dézonage avec la carte Navigo) pour accéder en 30 mn en plein cœur du Parc Naturel Régional du Vexin Français à Auvers-sur-Oise.

OFFICE DE TOURISME
AUVERS-SUR-OISE
SAUSSERON IMPRESSIONNISTES

| ADRESSE |

38 rue du général De Gaulle
95 430 Auvers-sur-Oise

| CONTACTS |

Office de Tourisme
+33 (0)1 30 36 71 81
contact@tourisme-auverssuroise.fr

| HORAIRES |

Ouvert du mardi au dimanche
de 9h30 à 18h

INFORMATIONS PRATIQUES

SE RENDRE À AUVERS-SUR-OISE DEPUIS PARIS

| EN VOITURE |

(28 km de Porte Maillot ou de Porte de Clignancourt)
Par Gennevilliers, La Défense ou Porte de Clignancourt :
direction Cergy-Pontoise A15, puis prendre autoroute A115
direction Amiens-Beauvais, puis sortie Méry-sur-Oise Centre -
direction Auvers-sur-Oise.

| PAR LE TRAIN |

Tous les sites participant à la saison culturelle sont accessibles à pied depuis la gare.
• Un train direct relie la gare de Paris-Nord à Auvers tous les samedis,
dimanches et jours fériés du 1^{er} avril au 29 octobre 2017.

Aller : Départ Paris Gare du Nord : 9h38
Arrivée Auvers-sur-Oise : 10h22

Retour : Départ Auvers-sur-Oise : 18h32
Arrivée Paris Gare du Nord : 19h05

Horaires susceptibles d'être modifiés, consulter : www.transilien.com

• Tous les jours, toute l'année :

De la gare de Paris Nord, ligne H : rejoindre Valmondois,
puis correspondance pour Auvers-sur-Oise.

De toutes les gares parisiennes du RER C : rejoindre Pontoise,
puis correspondance ligne H pour Auvers-sur-Oise.

De la gare de Paris St Lazare, ligne J : rejoindre Pontoise,
puis correspondance ligne H pour Auvers-sur-Oise.

| EN RER ET BUS |

Ligne C direction et arrêt gare de Pontoise

Ligne A direction Cergy-le-Haut, descendre à Cergy-Préfecture

Bus 9507 depuis les gares de Pontoise ou de Cergy-Préfecture :
direction Parmain / Jouy-le-Comte, arrêt Mairie d'Auvers-sur-Oise

| OÙ MANGER |

Pas moins de 19 cafés et restaurants
sont installés dans le village.

Pour plus d'informations :
www.tourisme-auverssuroise.fr

| OÙ DORMIR |

Sur place :

- péniche-hôtel « Le Daphné »
- gîte de groupes
- chambres d'hôtes
- 5 meublés de tourisme
- 6 gîtes ruraux
- 1 camping

Pour plus d'informations :
www.tourisme-auverssuroise.fr

| PRIVILÈGE |

ACHETEZ
VOTRE BILLET UNIQUE

Atelier Daubigny / Musée Daubigny
et recevez un cadeau
« Aux sources de
l'impressionnisme » !

COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME PARIS ILE-DE-FRANCE

Le Comité Régional du Tourisme Paris Ile-de-France, 1^{er} opérateur touristique institutionnel de la destination, assure la promotion et le développement de Paris et de l'Ile-de-France par son action auprès des acteurs du tourisme et des visiteurs.

Il met en place les ressources, les outils, l'accompagnement et le réseau permettant aux professionnels du tourisme francilien de développer et de distribuer une offre qualitative, innovante et adaptée.

Dans un univers concurrentiel, exigeant et en constante mutation, la mission du CRT est de mettre en place une stratégie permettant de maintenir et de renforcer la place de la destination.

Son site Internet www.idfutees.com à destination des Franciliens, est positionné comme « fournisseur officiel de bons plans à Paris Ile-de-France ». Il a vocation à relayer une offre officielle, riche et diversifiée de loisirs et d'activités culturelles, festives et sportives sur l'ensemble du territoire.

Le CRT lancera, à l'été 2017, un site internet marchand valorisant l'ensemble de l'offre touristique régionale et permettant aux touristes français et étrangers, de réserver des prestations touristiques (transport, hébergement, visites, excursions...) en quelques clics.

| ADRESSE |

11, rue du Faubourg Poissonnière
75 009 Paris

| CONTACT |

Catherine BARNOUIN
Responsable Relations presse
Direction des Éditions,
des Campagnes et du Digital
cbarnouin@visitparisregion.com

| POUR PLUS D'INFORMATIONS |

pro.visitparisregion.com

DESTINATION IMPRESSIONNISME PARIS ILE-DE-FRANCE / NORMANDIE

UNE MARQUE TOURISTIQUE MONDIALE POUR LA FRANCE

Par le contrat de destination « Normandie – Paris Ile-de-France : Destination Impressionnisme », les 2 Comités Régionaux du Tourisme (CRT) et leurs partenaires ont répondu à l'appel du gouvernement et se sont engagés en décembre 2014, dans une démarche commune pour faire émerger une marque touristique mondiale. Ce contrat compte aujourd'hui 50 signataires, dont la ville d'Auvers-sur-Oise.

D'une durée de cinq ans, il se donne pour objectifs de faire naître et vivre une communauté d'acteurs ; développer l'offre et, particulièrement, l'itinérance entre les sites ; œuvrer pour la qualité globale d'une destination unique ; soutenir la politique événementielle ; mettre en œuvre une politique de promotion partagée ; mieux mesurer l'impact économique de la filière.

Parmi les temps forts de l'année 2016 : la publication du 1^{er} guide du Routard de la Destination Impressionnisme, l'organisation du 2nd Forum de la Destination qui a réuni 200 participants au Musée d'Orsay et, avec l'aide du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire, la réalisation de 2 études consacrées à la définition de la stratégie de destination et à la création d'une marque.

Cette nouvelle marque, intitulée « Les voyages impressionnistes - Instants de bonheur », s'inscrit dans un contexte de stratégie de reconquête globale des clientèles.

Son ambition ? Positionner la destination comme l'unique territoire où l'on peut à la fois voyager sur les pas des impressionnistes et contempler leurs œuvres dans des musées d'exception. La marque s'inscrit ainsi résolument dans la promesse d'une expérience client particulièrement forte. Guidés par le mouvement pictural qui donne à voir une certaine idée du bonheur, les Voyages impressionnistes proposent aux visiteurs de goûter la saveur de ces instants.

Et pour symboliser l'invitation au voyage, à l'itinérance entre les sites impressionnistes, quoi de plus efficace et suggestif qu'un visuel en forme d'étiquette de bagages ?

Cette marque est désormais à disposition de tous ceux qui souhaitent contribuer à la dynamique du Contrat : les signataires et, plus largement, la communauté (hôteliers, restaurateurs, offices de tourisme, musées, excursionnistes...) qui revendique une appartenance au territoire impressionniste en Normandie et en Ile-de-France. Garantie de qualité, elle annonce une expérience réussie pour tous les touristes sur l'ensemble de la destination.

Elle est téléchargeable sur le portail professionnel du CRT Paris IDF pro.visitparisregion.com

| UNE OFFRE VAN GOGH TOURISTIQUEMENT ATTRACTIVE |

Le CRT Paris Ile-de-France travaille aussi le segment de l'offre touristique associée à Van Gogh. Depuis quelques années il soutient la saison culturelle d'Auvers-sur-Oise, en partenariat avec l'Institut Van Gogh et l'Office du Tourisme ; il promeut également l'offre de l'Office du tourisme de Montmartre sur cette thématique.

Enfin le CRT poursuit son engagement dans le réseau Van Gogh Europe associant des partenaires français, belges, néerlandais, avec l'obtention en 2016 de fonds européens COSME pour créer et promouvoir des produits touristiques Van Gogh transnationaux.





Charles François DAUBIGNY au musée d'Orsay

Le succès de Monet, Renoir, Cézanne, Pissarro a éclipsé celui de Daubigny. Les Impressionnistes doivent pourtant beaucoup à cet artiste pour le soutien qu'il leur a apporté dans leurs débuts. Aussi parce que leurs paysages reprendront les principes de celui dont la gloire s'était faite dans les années 1850. Des paysages de Daubigny, Baudelaire admirait la dimension poétique, leur faculté de transmettre « tout de suite à l'âme du spectateur le sentiment originel dont ils sont pénétrés. »

De Charles François Daubigny, le musée d'Orsay conserve vingt œuvres dont le fameux tableau *La Neige*, restauré pour être présenté à l'exposition *Courbet et l'impressionnisme* organisée en 2016 au musée Courbet à Ornans.

Soucieux de diffuser au mieux ses collections, le musée d'Orsay expose la moitié de ces œuvres dans des musées en région : *Pêcheurs, bord de l'Oise* au musée des beaux-arts de Caen, *Le Matin* au musée des beaux-arts d'Arras, *La Grande vallée d'Optevoz* au musée national de Compiègne, *Soleil couchant sur l'Oise* au musée des beaux-arts d'Angers...

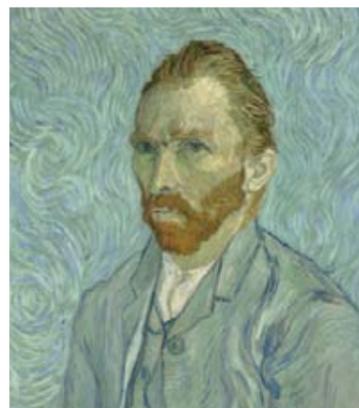
Vincent VAN GOGH au musée d'Orsay

Le musée d'Orsay conserve 24 œuvres de Vincent van Gogh, en grande majorité issues de la période où l'artiste vivait en France.

Parmi les œuvres de sa première période parisienne, le musée d'Orsay possède cinq tableaux dont *Le Restaurant de la Sirène à Asnières* ou encore *Les Fritillaires*, toiles dans lesquelles se retrouvent les couleurs et la lumière que Van Gogh emprunte aux Impressionnistes.

Le cœur de la collection des œuvres de Van Gogh au musée d'Orsay est constitué de neuf peintures produites durant les années passées dans le sud de la France. En effet, Vincent van Gogh en tirera quelques-unes de ses plus belles œuvres : *La Chambre de Van Gogh à Arles*, *La Méridienne*, *La Nuit étoilée* ou encore *l'Autoportrait de 1889*, autant d'œuvres porteuses du génie de l'artiste, trop souvent attribué aux troubles psychiques dont il est le sujet, alors que c'est sa lucidité artistique qui le guidera vers la nécessité de dépasser l'impressionnisme pour ouvrir une voie singulière.

De la dernière partie de la vie de Van Gogh, à Auvers-sur-Oise, période courte mais d'une intense productivité, le musée conserve sept tableaux. L'un des plus connus est certainement *Le Docteur Paul Gachet*, portrait de celui qui veillera sur lui durant ses derniers mois. Collectionneur, le Dr Gachet fera l'acquisition de plusieurs



Vincent VAN GOGH (1853-1890)
Portrait de l'artiste, 1889
© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

toiles de l'artiste aujourd'hui conservées au musée d'Orsay. Emblématique de cette période, *L'Église d'Auvers-sur-Oise* montre comment d'une paisible église de village, Van Gogh produit un motif dramatique où les couleurs intenses traduisent l'émotion qui submerge alors l'artiste et le crépuscule qui s'approche.

Les œuvres de Vincent van Gogh sont présentées au niveau médian, dans les premières salles de la galerie néo et postimpressionniste.

MUSÉE D'ORSAY



L'histoire du musée, de son bâtiment, est peu banale. Situé au cœur de Paris, le long de la Seine, face au jardin des Tuileries, le musée a pris place dans l'ancienne gare d'Orsay, un édifice construit pour l'exposition universelle de 1900. Ainsi le bâtiment est, en quelque sorte, la première « œuvre » des collections du musée d'Orsay qui présente l'art des quelques décennies qui s'écoulent entre 1848 et 1914.

Renommé pour ses superbes collections impressionnistes et néo-impressionnistes, Orsay conserve également un ensemble de pièces exceptionnelles d'artistes du Second Empire ainsi qu'une riche collection d'arts décoratifs.

| CONTACT - COMMUNICATION |

Amélie HARDIVILLIER
chef du service de la communication
+33 (0)1 40 49 48 56
amelie.hardivillier@musee-orsay.fr

| CONTACT - TOURISME |

Jean-Claude LALUMIÈRE
+33 (0)1 40 49 48 72
jean-claude.lalumiere@musee-orsay.fr

| CONTACT - PRESSE |

Marie DUSSAUSSOY
+33 (0)1 40 49 49 96
marie.dussaussoy@musee-orsay.fr

| ADRESSE |

1 rue de la Légion d'Honneur
(entrée du musée)
75 007 Paris
+33 (0)1 40 49 48 14

| HORAIRES |

Toute l'année
Les mardis, mercredis, vendredis,
samedis et dimanches de 9h30 à 18h
Le jeudi de 9h30 à 21h45
Fermeture tous les lundis, le 1^{er} mai
et le 25 décembre

| TARIFS |

12 € - plein tarif
9 € - tarif réduit
Gratuit pour les moins de 18 ans,
moins de 26 ans ressortissants de l'UE

| SE RENDRE AU MUSÉE D'ORSAY |

Métro : ligne 12, station Solférino
RER : ligne C, station Musée d'Orsay
Bus : 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94
Taxi : dépose et reprise de taxi ou
de véhicules spécialisés quai Anatole-France

Pour préparer votre trajet jusqu'au musée
d'Orsay, consultez le site www.ratp.fr

| EN SAVOIR PLUS | www.musee-orsay.fr



| MONTMARTRE UN VILLAGE OFFICE DE TOURISME



6 Sur les pas de VAN GOGH à MONTMARTRE ,

POUR LES GROUPES

| Visite guidée sur les pas de Van Gogh |

Vincent a passé deux ans de 1886 à 1888 chez son frère Theo dans le village de Montmartre. La butte fut pour lui une source d'inspiration. Pendant ces deux années à Montmartre, Van Gogh a réalisé 200 tableaux, plus que pendant toute autre période de sa vie. Vous pourrez également découvrir la nouvelle signalétique dans la rue des saules ; cinq panneaux expliquant le parcours du fameux artiste, grand peintre voyageur. Revivez son parcours Montmartrois au temps des impressionnistes !

| Toute l'année | Durée de la visite : 2h | Tarif : 22€ par personne | Plus d'info sur www.montmartre-guide.com/vangogh |

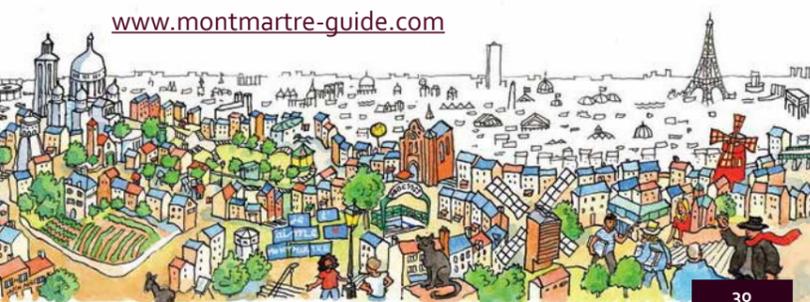
POUR LES GROUPES ET LES INDIVIDUELS

| Découverte de l'absinthe « cuvée de Montmartre » | Nous vous proposons de suivre une dégustation de l'absinthe « cuvée de Montmartre » en respectant le rituel. Nous vous raconterons toute l'histoire de la « fée verte », qui était la boisson préférée des artistes Montmartrois dont Van Gogh faisait partie.

| Toute l'année | Tarif : 7,50€ par personne pour la découverte du fameux breuvage | Dégustation possible dans les restaurants la Mascotte, l'Entracte, la Bonne Franquette, le Bon Bock, la Pomponnette | Plus d'info sur www.montmartre-guide.com/absinthe |

| EN SAVOIR PLUS |

www.montmartre-guide.com



| HORAIRES |

Tous les jours de 10h à 18h

| ADRESSE |

Montmartre un Village
Office de Tourisme
21 Place du Tertre - 75 018 Paris
+33 (0)1 42 62 21 21
visite@montmartre-guide.com

POUR LES INDIVIDUELS

| Télécharger « la balade impressionniste à Montmartre » |

Visite interactive à retrouver sur votre Smartphone ou votre tablette, pour les amoureux des peintres de la lumière... Cette visite est un recueil vivant de souvenirs et d'impressions qui vous transportera sur la terre des artistes et des cabarets. Flânez au fil des lieux de vie, ateliers et sites de prédilection de Van Gogh. Et bien sûr Renoir, Pissarro, Degas... Vous pourrez également découvrir la nouvelle signalétique dans la rue des saules ; cinq panneaux expliquant le parcours du fameux artiste, grand peintre voyageur. Revivez son parcours Montmartrois au temps des impressionnistes !

| Toute l'année | Tarif : 2,99€ | Visite traduite en anglais, russe et japonais | Téléchargeable sur www.montmartre-guide.com/balade-impressionniste |

| Soirée cabaret à Montmartre | Dîner spectacle |

Nous vous proposons de finir la soirée et retrouver l'ambiance cabaret dans un de nos établissements adhérents. Réservation auprès de Montmartre Village.

| Toute l'année sur réservation | Tarif compris entre 50 et 60€ par personne | Tel : +33 (0)1 42 62 21 21 |

| DESTINATION AUVERS

2 EXCURSIONS RECOMMANDÉES |



VISITE DE GIVERNY ET AUVERS-SUR-OISE EN MINIBUS

AVEC PARISCITYVISION

Départ pour Giverny pour découvrir la maison et l'ancien atelier de Claude Monet, son jardin et le célèbre pont japonais. Puis visite du musée des Impressionnistes avant le déjeuner. L'après-midi, direction Auvers-sur-Oise pour la visite guidée du village où Van Gogh vécut ses 70 derniers jours et peignit quelques-unes de ses toiles les plus célèbres. Découverte de la chambre de Van Gogh à l'occasion de la visite libre de l'Auberge Ravoux.

| DATES | Du 1^{er} avril au 31 octobre 2017

Mercredi, samedi et dimanche
(sauf cas exceptionnels)

| DURÉE | environ 9h30

| LANGUES |

- français (uniquement le samedi)
- anglais, espagnol (mercredi, samedi et dimanche)
- portugais (mercredi et dimanche)

| TARIFS |

À partir de 212 € par personne
(3-11 ans : 151 €)

Possibilité de privatiser un minibus tous les jours
(sauf lundi et mardi)

Langues : français, anglais, espagnol et portugais

| LE PLUS |

Départ et retour au lieu de résidence du client dans Paris

| INFORMATIONS |

www.pariscityvision.com

AUVERS-SUR-OISE ET GIVERNY : L'IMPRESSIONNISME EN 2CV

AVEC 4 ROUES SOUS 1 PARAPLUIE

La journée commence par la visite d'Auvers-sur-Oise, les ruelles du village qui ont inspiré Van Gogh, l'église et l'Auberge Ravoux, maison du célèbre peintre, à la fin de sa vie. Cap ensuite sur La Roche-Guyon et Giverny, pour découvrir et comprendre la peinture de Claude Monet avec la visite inoubliable du jardin que l'on retrouve sur la fameuse série de tableaux « Les Nymphéas ».

| DATES | Du 1^{er} avril au 30 octobre 2017

Tous les jours (sauf cas exceptionnels)

| DURÉE | 8h

| LANGUES | français, anglais (allemand, espagnol et italien sur demande)

| TARIFS |

• À partir de 320 € par personne
(sur la base de 3 personnes par 2CV)

Le même itinéraire est proposé en version location de la 2 CV sans chauffeur, avec roadbook

• À partir de 120 € par personne
(sur la base de 4 personnes par 2CV)

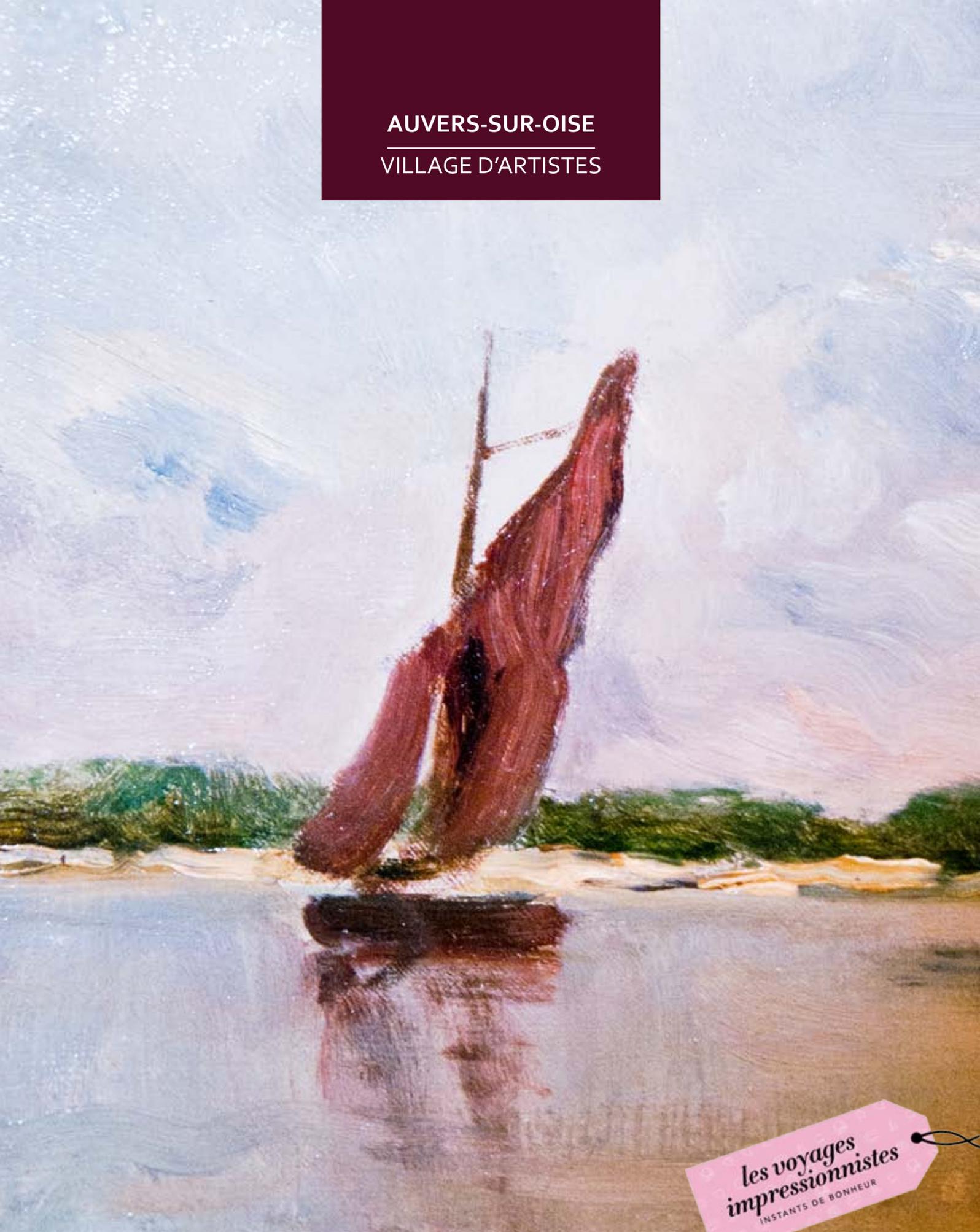
| LE PLUS |

Départ depuis l'hôtel du client dans Paris

| INFORMATIONS |

www.4roues-sous-1parapluie.com

AUVERS-SUR-OISE
VILLAGE D'ARTISTES



les voyages
impressionnistes
INSTANTS DE BONHEUR

LACROIX
L'innovation dans la mobilité



île de France

val
d'oise
le département