

**CONTRAT DE DESTINATION NORMANDIE – PARIS ILE-DE-FRANCE
DESTINATION IMPRESSIONNISME**

Répertoire des sites impressionnistes en Normandie et à Paris Ile-de-France

Auteur: Jacques-Sylvain Klein

Juin 2016



Répertoire des sites impressionnistes en Normandie et Paris Ile-de-France

Avertissement:

Ce répertoire communal des sites impressionnistes en Normandie et à Paris Ile-de-France a été établi par Jacques-Sylvain Klein, historien de l'art, dans le cadre du Contrat de destination « *Normandie - Paris Ile-de-France: Destination Impressionnisme* ».

Le répertoire est mis à la disposition de tous les signataires du Contrat de destination et, plus largement, de tous ceux qui contribuent à mettre en valeur la destination Impressionnisme.

La reproduction des textes est donc autorisée par l'auteur et par les Comités Régionaux du Tourisme de Normandie et de Paris – Ile-de-France à la condition de la mention suivante:

« *Source: Jacques-Sylvain Klein, Répertoire des sites impressionnistes* ».

La présente version a été rédigée à la date du 15 juin 2016.

Les tableaux précédés d'un pinceau (ex: Lacombe,  *Futaie du Vignage*, 1907, Alençon, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle) sont les tableaux que l'auteur a sélectionnés parce qu'ils lui paraissent particulièrement représentatifs du lieu.

Invitation:

L'auteur invite tous les utilisateurs à enrichir le répertoire en faisant connaître leurs observations à:

- Fabienne de Chassey au CRT de Normandie: f.dechassey@normandie-tourisme.fr

- Raphaëlle Guillou au CRT Paris – Ile-de-France: rguillou@visitparisregion.com

Alençon - Orne, Normandie

- Dans le sillage d'Achille Oudinot, originaire de Damigny, le chef-lieu de l'Orne a attiré de nombreux peintres, dont Corot, qui fut le maître d'Oudinot, et Berthe Morisot, qui fut son élève et a sans doute peint dans la région *La Brémondrière (Orne)* et *Chaumière en Normandie*.
- Le Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle présente des œuvres d'artistes de la région (Lacombe, Léandre, Renard, Sain), mais aussi un Courbet et un Boudin.
- Lacombe, *Futaie du Vignage*, 1907, Alençon, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle.

Arcueil - Val-de-Marne, Ile-de-France

- Guillaumin, *L'Aqueduc à Arcueil, ligne de Sceaux*, v. 1874, Chicago, The Art Institute.

Argentan - Orne, Normandie

- C'est dans la plaine d'Argentan, où il revenait chaque année chez son ami Paul Valpinçon, que Degas a peint ses premières courses de chevaux, dès le début des années 1860.
- Degas, *Course de gentlemen. Avant le départ*, 1862, Musée d'Orsay.

ARGENTEUIL ^R - Val-d'Oise, Ile-de-France

- Monet a résidé à Argenteuil de 1872 à 1878 et y a peint plus d'une centaine de toiles, inspirées par sa maison et son jardin, mais surtout par la Seine, ses berges et son bassin, où étaient organisées des régates très prisées. Pour mieux capter les effets de lumière sur l'eau, il s'aménagea un bateau-atelier, à l'imitation de Daubigny. Ses amis Boudin, Manet, Sisley, Renoir et Caillebotte ont laissé de nombreuses vues de la ville.
- La « maison rose aux volets verts », qui fut la seconde résidence de Monet à Argenteuil, a été achetée en 2003 par la ville, qui en a entrepris la rénovation.
- Monet, *Régates à Argenteuil*, 1872, Musée d'Orsay.

Arques-la-Bataille - Seine-Maritime, Normandie

- Le champ de bataille où s'affrontèrent Henri IV et les Ligueurs a inspiré de nombreux peintres, dont Turner, Daubigny et Vallotton, mais aussi l'Américain Twachtman et le Norvégien Thaulow.
- Twachtman, *Arques-la-Bataille*, 1885, New York, The Metropolitan Museum of Art.

Asnières - Hauts-de-Seine, Ile-de-France

- L'industrialisation de cette commune bourgeoise n'a commencé, discrètement, que dans les années 1880. Aussi, les toiles de Monet (*La Seine à Asnières*, 1873), Seurat (*Une baignade à Asnières*, 1884), Signac (*La Berge, Asnières*, 1885), Emile Bernard (*Le pont de chemin de fer, Asnières*, 1887) ou encore Van Gogh évoquent-elles plutôt son côté lieu de villégiature et port d'agrément.
- Van Gogh, *Le Restaurant de la Sirène à Asnières*, 1887, Musée d'Orsay.

AUVERS-SUR-OISE ^R - Val-d'Oise, Ile-de-France

- Ce village d'artistes, formé dans les années 1860 autour de Charles Daubigny, a été fréquenté par Corot, Pissarro et Cézanne, avant d'être rendu célèbre par Van Gogh, qui y fini ses jours.
- Le château d'Auvers-sur-Oise, avec ses jardins, son orangerie et son spectacle multimédia « Voyage au temps des Impressionnistes ».
- Le « chemin des peintres », itinéraire culturel jalonné de « plaques-tableaux ».
- L'auberge Ravoux, qui a gardé intacte la chambre de Van Gogh depuis la mort du « suicidé ».
- L'église Notre-Dame-de-l'Assomption, que Van Gogh a rendue célèbre.

- La maison-atelier de Daubigny.
- Le musée Daubigny.
- La maison du docteur Gachet, qui a été le médecin de Pissarro mais aussi de Van Gogh qu'il a assisté dans ses derniers instants.
- Le musée de l'absinthe, consacré à l'histoire de cette liqueur dont Van Gogh et Lautrec ont abusé.
- Le cimetière, où sont enterrés, côte à côte, Vincent van Gogh et son frère Théo, mais aussi de nombreux artistes attachés à Auvers (Murer, Goeneutte, Léonide Bourges).
- Van Gogh, *L'Église d'Auvers-sur-Oise, vue du chevet*, 1890, Musée d'Orsay.

B

BARBIZON [📍] - Seine-et-Marne, Ile-de-France

- À la suite de Corot et d'Aligny, qui découvrent Barbizon dans les années 1820, les peintres en quête de nature et d'émotions affluent dans ce hameau de la forêt de Fontainebleau. Beaucoup logent à l'auberge Ganne, ouverte en 1822, et d'autres s'y installent à demeure, notamment Théodore Rousseau (en 1847) et Jean-François Millet (deux plus tard), qui y vivront jusqu'à leur mort et y réaliseront l'essentiel de leur œuvre.
- Installé dans l'ancienne auberge Ganne, le Musée des peintres de Barbizon présente des œuvres de Millet, Rousseau et de leurs amis : Diaz, Troyon, Ziem, Rosa Bonheur...
- Ponctué de reproductions en mosaïques, le « circuit des peintres » traverse le village jusqu'à la forêt. Il permet de découvrir l'œuvre de ces artistes, ainsi que leurs ateliers : la maison-atelier de Rousseau, qui accueille les expositions temporaires du musée ; la maison-atelier de Millet, qui rassemble quelques œuvres du peintre et des souvenirs intimes ; la maison-atelier de Narcisse Diaz ; la villa Cyrano, qu'habita Félix Ziem ; l'hôtellerie du Bas-Bréau, où séjourna l'écrivain américain Robert Louis Stevenson.
- Millet, *Le Repos des moissonneurs*, v. 1850, Musée d'Orsay.

Barfleur - La Manche, Normandie

- Ce port côtier du Val de Saire a été fréquenté par Guillemet et Boudin, avant de l'être par Signac qui, de 1930 à 1934, y loua une maison près de l'église.
- Signac, *Le phare de Gatteville*, Cherbourg, Musée d'Art Thomas Henry.

Bayeux - Calvados, Normandie

- Installé dans l'ancien palais archiépiscopal, le musée d'art et d'histoire de Bayeux présente une belle collection de tableaux, dont *Rue de Fervaques* de Boudin et *Portraits à la campagne* de Caillebotte.

Bazincourt - Eure, Normandie

- Depuis sa maison d'Eragny, Pissarro venait quelquefois travailler dans ce village tout proche.
- Pissarro, *Le clocher de l'église de Bazincourt*, 1885, Saint Louis, Missouri, Art Museum.

Bennecourt - Yvelines, Ile-de-France

- En 1860, à bord de son bateau-atelier, Daubigny découvre le hameau de Gloton. En 1866, Cézanne y séjourne avec Zola, qui l'évoquera à plusieurs reprises dans *L'Œuvre*. Deux ans plus tard, Monet peint à Bennecourt un paysage avec figure, d'une facture déjà impressionniste.
- Monet, *Au bord de l'eau, Bennecourt*, 1868, Chicago, The Art Institute.

Bénerville - Calvados, Normandie

- Boudin, *Bénerville, la plage, marée basse*, 1892, Memphis, Tennessee, The Dixon Gallery and Gardens.

Bernay - Eure, Normandie

- Installé dans l'ancien logis abbatial, le Musée municipal des Beaux-Arts présente des œuvres de Diaz, Quost et Valtat.

Berneval-le-Grand - Seine-Maritime, Normandie

- Renoir profite de ses séjours à Derchigny-Graincourt (de 1879 à 1884) pour se rendre à la mer et croquer des scènes de plage (*Pêcheuses de moules à Berneval*). Dans les années 1890, il retournera à Berneval passer des vacances en famille (*Petit-déjeuner à Berneval*). En 1900, Pissarro séjourne à son tour dans cette « jolie station balnéaire » (*Sur la route de Berneval*).
- Renoir, *Chaumières à Berneval*, 1897, Dieppe, Château-Musée.

Bois-Colombes - Hauts-de-Seine, Ile-de-France

- Signac, *L'Embranchement du chemin de fer à Bois-Colombes*, 1886, Leeds, City Art Gallery.

Bois-Guillaume - Seine-Maritime, Normandie

- C'est dans ce village des hauts de Rouen, où habitait son correspondant, M. Sennegon, que Corot a découvert la nature et peint ses premiers paysages en plein air. Le mariage de sa sœur Octavie avec le fils Sennegon va lui donner bien des occasions d'y revenir.
- Corot, *Ferme à Bois-Guillaume*, v. 1823-24, Pasadena, Californie, Norton Simon Art Foundation.

Bonnières - Yvelines, Ile-de-France

- Georgette Agutte, *Bords de Seine à l'automne*, 1908-9, Musée de Grenoble.

BOUGIVAL [↻] - Yvelines, Ile-de-France

- À l'été 1869, Monet s'installe à Bougival et y peint de lumineux paysages (*Le pont de Bougival*). De 1870 à 1875, Sisley y habite presque continûment (*La Seine à Bougival*, 1873, Musée d'Orsay) et Pissarro y plante parfois son chevalet (*Le lavoir, Bougival*, 1872). De 1881 à 1884, Berthe Morisot loue chaque été une maison, avec un grand jardin rempli de fleurs, où elle peint une quarantaine de toiles, souvent inspirées par sa fille Julie. En 1883, Renoir vient peindre *La Danse à Bougival*, partie d'un triptyque commandé par Durand-Ruel.
- La maison de Berthe Morisot, rue Princesse, dont la commune a entrepris la rénovation.
- Berthe Morisot, *Eugène Manet et sa fille à Bougival*, 1881, Musée Marmottan Monet.

BOURRON-MARLOTTE [↻] - Seine-et-Marne, Ile-de-France

- Les frères Goncourt voyaient dans ce village de la forêt de Fontainebleau le « lieu de naissance du paysage moderne ». Corot y séjourne dès 1822, chez son ami d'Aligny, bientôt suivi par Daubigny et Diaz. Murger, l'auteur des *Scènes de la vie de Bohême*, s'y installe et y attire de nombreux écrivains. En 1865, Renoir séjourne avec Sisley à l'auberge de la mère Anthony, où Zola écrira *L'Assommoir*, et amorce une liaison avec Lise Tréhot, son modèle, qui lui donnera deux enfants non reconnus.
- Rue Murger : la villa Saint-El, où habita le cinéaste Jean Renoir, et l'atelier du sculpteur Olivier de Penne.
- Renoir, *L'Auberge de la mère Anthony*, 1866, Stockholm, Nationalmuseum.

C

Caen - Calvados, Normandie

- Originaire de Caen mais installé à Montmartre, Lépine a laissé de nombreuses vues de sa ville natale (*Port de Caen au clair de lune*, Salon de 1859), où il revenait chaque été passer les vacances.
- Installé dans l'enceinte du Château de Guillaume-le-Conquérant, le musée des Beaux-Arts présente une riche collection d'œuvres impressionnistes et post-impressionnistes.

- À l'Abbaye-aux-Dames, siège de la Région Normandie, la collection « Peindre en Normandie » offre un vaste panorama de la peinture en Normandie entre 1750 et 1950, dont de belles œuvres impressionnistes.

Canteleu - Seine-Maritime, Normandie

- Depuis la colline surplombant la Seine, Corot a peint en 1872 deux superbes vues panoramiques (*Canteleu, près de Rouen*, Paris, Musée du Petit-Palais). En 1883, Pissarro y passe la journée avec Durand-Ruel et les frères Monet et découvre « le paysage le plus splendide qu'un peintre puisse rêver ». En bord de Seine, le hameau de Croisset (où Flaubert a écrit l'essentiel de son œuvre) est l'une des destinations favorites des peintres rouennais, notamment Lebourg et Delattre (*Coteaux de Croisset sous la neige*, Rouen, Musée des Beaux-Arts).
- Lebourg,  *La Seine à Croisset, environs de Rouen, temps de pluie*, Paris, Musée du Petit-Palais.

Caudebec-en-Caux - Seine-Maritime, Normandie

- Boudin,  *La Seine, Caudebec-en-Caux*, 1889, Le Havre, MuMa, Musée d'art moderne André Malraux.

Chailly-en-Bière - Seine-et-Marne, Ile-de-France

- En 1863, Monet entraîne ses amis Bazille, Renoir et Sisley en forêt de Fontainebleau. À Chailly, ils logent à l'auberge du Cheval Blanc ou à l'hôtel du Lion d'Or. Deux ans plus tard, Monet réalise plusieurs études préparatoires, dont *Bazille et Camille*, pour une immense toile, *Le Déjeuner sur l'herbe*, continuée à Honfleur, mais restée inachevée. Son ami Bazille le représente, blessé, dans *L'ambulance improvisée* (Musée d'Orsay).
- Monet,  *Le Déjeuner sur l'herbe*, 1866, Musée d'Orsay.

Champrosay - Essonne, Ile-de-France

- Eugène Delacroix et Alphonse Daudet ont longtemps possédé une propriété dans ce lieu de villégiature. Outre Zola et Clémenceau, l'écrivain y a accueilli Renoir, Monet et Cézanne.
- Renoir,  *Bords de Seine à Champrosay*, 1876, Musée d'Orsay.

Charenton - Val-de-Marne, Ile-de-France

- Cette commune, au confluent de la Seine et de la Marne, a été représentée par Lépine (*La Seine à Charenton*, Caen, Musée des Beaux-Arts), Lebourg (*Bords de Seine à Charenton*) et Guillaumin.
- Guillaumin,  *Le port de Charenton en 1878*, Paris, Musée d'Orsay.

CHATOU - Yvelines, Ile-de-France

- Reliée à Paris par le train dès 1837, cette petite commune aux rives charmantes voit sa population doubler à la belle saison. Le père Fournaise et sa fille Alphonsine tiennent dans l'île de Chatou une auberge réputée, dont Renoir va assurer la célébrité. Parmi les joyeux convives du *Déjeuner des Canotiers*, on reconnaît Caillebotte au premier plan. Autres habitués des lieux : Maupassant, Degas, Monet, Sisley, Whistler... Plus tard, Derain et Vlaminck vont créer « l'école de Chatou », d'où sortira le Fauvisme.
- La Maison Fournaise, restaurée dans l'état où Renoir la fréquentait, avec sa terrasse dominant la Seine.
- Le musée Fournaise, dont la collection de peintures et de documents restitue l'atmosphère joyeuse et bohème de l'époque.
- L'atelier Sequana, un chantier naval qui expose de vieux bateaux rénovés par des bénévoles, dont le *Roastbeef* de Caillebotte.
- Le circuit Monet de Chatou à Bougival en passant par Croissy-sur-Seine et le circuit Renoir de Chatou à Carrières-sur-Seine avec reproductions in situ d'œuvres impressionnistes.
- Renoir,  *Alphonsine Fournaise*, 1879, Musée d'Orsay.

CHERBOURG-EN-COTENTIN ^R - La Manche, Normandie

- C'est à Cherbourg que Millet commence sa carrière, dans les années 1840, comme portraitiste; il retournera s'y réfugier durant la guerre de 1870. En 1864, Manet assiste au *Combat du Kersarge et de l'Alabama*, deux navires américains engagés dans la guerre de Sécession. En 1871, Berthe Morisot, épuisée par les privations endurées à Paris, vient rétablir sa santé auprès de sa sœur Edma, mariée à un officier de marine.
- Le musée Thomas-Henry possède la plus importante collection française d'œuvres de Millet, musée du Louvre excepté.
- Berthe Morisot, *Le port de Cherbourg*, 1871, New Haven, Yale University Art Gallery.

Clichy - Hauts-de-Seine, Ile-de-France

- Encore épargnée par l'industrialisation, Clichy attire des peintres en quête d'expressions neuves, dépassant l'Impressionnisme: Signac (*Les Gazomètres. Clichy*), Emile Bernard (*Quai de Clichy*) ou Van Gogh.
- Van Gogh, *La Seine et le pont de Clichy*, 1887, Cologne, Wallraf-Richartz Museum.

Condé-sur-Noireau - Calvados, Normandie

- L'espace-musée Charles Léandre présente des œuvres de cet artiste célèbre à la Belle Époque pour ses caricatures, mais aussi paysagiste de talent, à la facture proche des Impressionnistes.
- Léandre, *Le Parc*, Condé-sur-Noireau, Musée Charles Léandre.

Conflans-Sainte-Honorine - Yvelines, Ile-de-France

- Depuis Pontoise, où il habite, Pissarro représente Conflans dans le lointain.
- Pissarro, *La campagne aux environs de Conflans-Sainte-Honorine*, 1874, coll. part.

Courbevoie - Hauts-de-Seine, Ile-de-France

- Depuis l'île de la Jatte, Seurat peint Courbevoie sur l'autre berge.
- Seurat, *La Seine à Courbevoie*, 1885, Musée d'Orsay (coll. part.).

Créteil - Val-de-Marne, Ile-de-France

- Cézanne, *Pont sur la Marne à Créteil*, 1888, Moscou, Musée Pouchkine.

Criquetot-sur-Ouville - Seine-Maritime, Normandie

- Charles Angrand revient régulièrement dans son village natal, passer les étés auprès de ses parents.
- Angrand, *Dans le jardin*, 1885, Rouen, Musée des Beaux-Arts.

Croissy-sur-Seine - Yvelines, Ile-de-France

- Amarrée à l'île de Croissy, « La Grenouillère » attirait, chaque fin de semaine, les amateurs de canotage et les Parisiens en goguette: dans *La Femme de Paul*, Maupassant, habitué du célèbre établissement de bains, évoque la « crapulerie distinguée » venue de la capitale. En 1869, Monet et Renoir y peignent côte à côte, d'une touche vive et morcelée, six versions de *La Grenouillère*, qui font date dans l'histoire de l'Impressionnisme.
- Le musée de La Grenouillère, installé dans les communs du château Chanorier, fait revivre l'époque enfiévrée de cette guinguette, que Napoléon III et l'impératrice Eugénie ont visitée en 1869.
- Renoir, *La Grenouillère*, 1869, Stockholm, Nationalmuseum.

D

DEAUVILLE - Calvados, Normandie

- Créée en 1864 par le duc de Morny, cousin de Napoléon III, cette nouvelle station balnéaire attire aussitôt toute la haute société du Second Empire. Boudin s'en fait le brillant chroniqueur, la représentant sur la plage, à l'hippodrome ou au casino ; le succès de ses scènes de plage lui permettra de s'y acheter une maison. En 1865, Courbet, invité par le casino, brosse le portrait des jolies femmes qui fréquentent la station, tout en peignant, avec son élève Whistler, des « paysages de mer » vides de figures.
- La plage, les planches et le port de plaisance, peints par Boudin, Courbet, Whistler, Helleu, Bonnard.
- Le casino, dont Boudin a représenté l'inauguration en 1864.
- L'hippodrome de la Touques, peint par Boudin, Dufy et Van Dongen.
- Boudin,  *Concert au Casino de Deauville*, 1865, Washington, National Gallery of Art.

Derchigny-Graincourt - Seine-Maritime, Normandie

- Renoir séjourne cinq étés de suite, de 1879 à 1884, au château de Wargemont, chez le banquier et diplomate Paul Berard. Il y réalise des natures mortes, des vues de la propriété et des portraits de famille et en profite pour visiter la région et peindre des paysages marins et des scènes de plage.
- Renoir,  *L'après-midi des enfants à Wargemont*, 1884, Berlin Staatliche Museen.

Déville-lès-Rouen - Seine-Maritime, Normandie

- En 1872, Monet est accueilli à Déville chez son frère aîné, Léon, et s'intéresse à l'aspect industriel de cette commune. Riche en œuvres de Claude et de ses amis impressionnistes, la collection de Léon a formé l'œil des peintres de l'École de Rouen, notamment du jeune Joseph Delattre, son voisin.
- Monet,  *Le Convoi de chemin de fer*, 1872, Kanagawa, Pola Museum of Art.

DIEPPE - Seine-Maritime, Normandie

- C'est la première station balnéaire à se créer, dans les années 1820, sur le modèle anglais de Brighton. Une station d'abord fréquentée par Turner, Bonington, Isabey et Delacroix, puis, dans les années 1870 et 1880, par Renoir, Monet, Degas, Gauguin, Pissarro, Lebourg, Helleu, Gervex, Boldini, ainsi que par toute une colonie de peintres anglais (Whistler, Sickert, Fergusson), américains (Twitchman, Prendergast, Boggs), suédois (Thaulow) et même russes (Bogoliubov).
- Le Château-Musée, avec ses riches collections impressionnistes.
- L'esplanade du Belvédère, surplombant le château, d'où Eva Gonzalès et Jacques-Emile Blanche ont peint la mer et la plage.
- Le quartier du port, peint par Delacroix, Pissarro, Gauguin, Lebourg, Loiseau.
- L'église Saint-Jacques, représentée par Sickert et Pissarro.
- La place du Puits-Salé, avec son café des Tribunaux, fréquenté par les peintres, dont Blanche a laissé une vue typique.
- Pissarro,  *Avant-port de Dieppe, après-midi, soleil, marée basse*, 1902, Dieppe, Château-Musée.

Dieppedalle - Seine-Maritime, Normandie

- Lebourg,  *Bateaux à l'appontement de Dieppedalle*, Rouen, Musée des Beaux-Arts.

E

Épinay-sur-Seine - Seine-Saint-Denis, Ile-de-France

- Berthe Morisot, *↗ Au bord de la Seine à Epinay*, 1881, coll. part.

Équemauville - Calvados, Normandie

- Perché sur la Côte-de-Grâce, ce village offre un beau point de vue sur l'estuaire de la Seine, représenté par Corot et l'Italien Smargiarsi dès 1829, puis trente ans plus tard par Courbet et Boudin. En 1864, Monet et Jongkind peignent côte à côte la chapelle, un motif repris par Braque en 1905.
- Monet, *↗ Équemauville, La chapelle Notre-Dame de Grâce*, 1864, coll. part.

Éragny-sur-Epte - Oise, Hauts de France

- En 1884, grâce à l'aide de Monet, Pissarro s'achète une maison dans ce village frontalier de l'Ile-de-France et de la Normandie. Il y vivra, avec sa nombreuse famille (huit enfants), jusqu'à sa mort en 1903 et y peindra un nombre considérable de toiles, dont certaines révélatrices de sa courte période divisionniste.
- Pissarro, *↗ Maisons paysannes, Eragny*, 1887, Sydney, Art Gallery of New South Wales.

Étrépnay - Eure, Normandie

- Ce bourg de l'Eure a vu naître Anquetin, un des grands peintres de la fin du XIX^e s. Ses premiers paysages traduisent l'influence de Monet, qu'il est allé consulter à Giverny, avant qu'il ne trouve sa propre voie en inventant le Cloisonnisme.
- Anquetin, *↗ Le Faucheur*, dit aussi *L'été* ou *La moisson*, 1887, coll. part.

ÉTRETAT ^R - Seine-Maritime, Normandie

- Longtemps d'accès difficile, la plage d'Étretat a été découverte, dans les années 1820, par Isabey, puis mise à la mode par son élève Eugène Le Poittevin (*La Baignade à Étretat*). Ses hautes falaises de craie n'ont cessé d'inspirer les peintres (Delacroix, Monet, Courbet, Caillebotte, Boudin), mais aussi les écrivains (Maupassant, natif du lieu, Maurice Leblanc, auteur de *L'Aiguille creuse*) et les musiciens (Offenbach).
- Les falaises d'Amont et d'Aval, la Manneporte, l'Aiguille.
- La plage, si souvent représentée par Courbet, Monet et Boudin, puis par Marquet, Valloton, Loiseau et l'Anglais Bacon.
- La chapelle érigée sur la falaise d'Amont, avec son vaste panorama sur la mer et les falaises.
- Les belles villas XIX^e, dont certaines ont appartenu à Le Poittevin, Maupassant, Offenbach ou Maurice Leblanc (l'actuel Clos Arsène-Lupin).
- Courbet, *↗ La falaise d'Étretat après l'orage*, 1869, Musée d'Orsay.

Evreux - Eure, Normandie

- Le chef-lieu de l'Eure a inspiré des artistes de renom, comme Lebourg et l'Américain Louis Aston Knight.
- Le Musée de l'Ancien Évêché expose des œuvres de Jongkind, Boudin, Lebourg et Knight.
- Lebourg, *↗ Evreux. La cathédrale*, Evreux, Musée de l'Ancien Évêché.

F

Falaise - Calvados, Normandie

- Monet, *↗ Maisons à Falaise dans le brouillard*, 1885, coll. part.

FÉCAMP [℞] - Seine-Maritime, Normandie

- Fécamp est une des premières stations balnéaires à se doter, dès 1832, d'un établissement de bains et d'un casino. Sa plage et son port ont été très souvent représentés par les maîtres impressionnistes (Monet, Berthe Morisot, Degas, Boudin), puis post-impressionnistes (Signac, Marquet, Dufy, Loiseau).
- Le port, la plage, les falaises.
- La chapelle Notre-Dame-du-Salut, perchée sur la falaise d'Amont.
- Le Musée des Pêcheries, qui présente des œuvres d'artistes ayant séjourné à Fécamp ou dans la région (Le Poittevin, Schuffenecker, Dieterlé, Laurens, Prins).
- Le Palais Benedictine et son espace d'art contemporain.
- Marquet, *La plage de Fécamp*, 1906, Paris, Musée national d'art moderne.

Fervaques - Calvados, Normandie

- Reçu chez son ami le docteur Jacquette, Boudin y a peint une quinzaine de paysages, entre 1872 et 1897.
- Parcours-promenade pour découvrir des reproductions, *in situ*, d'œuvres de Boudin.
- Boudin, *Rue à Fervaques*, 1881, Bayeux, Musée baron Gérard.

Flers - Orne, Normandie

- Le Musée du château de Flers présente des œuvres de Corot, Courbet, Boudin, Caillebotte.
- Caillebotte, *Boulevard Haussmann, effet de neige*, 1879, Musée du château de Flers.

FONTAINEBLEAU [℞] - Seine-et-Marne, Ile-de-France

- La forêt de Fontainebleau, avec ses célèbres rochers, a attiré, tout au long du XIX^e siècle, les peintres en quête de nature et d'émotions. Charles Pécrus est un des rares à avoir représenté le château (*Château de Fontainebleau vu de l'étang des carpes*).
- Le circuit découverte des peintres en forêt de Fontainebleau.
- Théodore Rousseau, *Sortie de forêt à Fontainebleau*, 1848-51, Musée du Louvre.

G

Gennevilliers - Hauts-de-Seine, Ile-de-France

- La présence de la famille Manet attire dans la commune tous les amis du peintre (Cézanne, Monet, Morisot, Renoir, Sisley, Van Gogh), qui en ont laissé de nombreuses vues. En 1878, Caillebotte, grand amateur de voile, achète une maison près du bassin, dont il fait sa résidence à partir de 1887. Le chantier naval qu'il construit va entraîner l'industrialisation de la commune.
- Caillebotte, *Les Soleils, jardin du Petit-Gennevilliers*, coll. part., EU.

Gisors - Eure, Normandie

- Depuis sa maison d'Éragny, Camille Pissarro vient chaque semaine, en famille, faire son marché à Gisors, qu'il représente dans de nombreuses toiles, mais aussi dans des gouaches et des pastels. Le bourg offre aussi des motifs à peindre à Lucien, son fils aîné (*L'église de Gisors*, Musée d'Orsay).
- Pissarro, *Le marché, Gisors*, 1891, Philadelphie, Pennsylvanie, Museum of Art.

GIVERNY [℞] - Eure, Normandie

- Monet a vécu 43 ans dans ce village de l'Eure, de 1883 jusqu'à sa mort en 1926. Il y a réalisé quelques-unes de ses séries les plus célèbres : les *Meules*, les *Peupliers*, les *Matinées sur la Seine* et les *Nymphéas*. Sa présence à Giverny a attiré toute une colonie d'artistes, principalement américains : Sargent, Robinson, Butler (qui deviendra son genre), Lilly Cabot Perry, Mary Fairchild, Mary MacMonnies, Frieseke...

- La Fondation Claude-Monet entretient la mémoire du peintre, en faisant visiter sa maison - aux murs : sa collection d'estampes japonaises et les œuvres acquises de ses amis (en reproduction) -, son époustouflant jardin - avec le pont japonais et le célèbre bassin aux nymphéas - ou encore l'atelier (l'actuelle boutique) où Monet a composé les *Grands Nymphéas* du musée de l'Orangerie.
- Le Musée des Impressionnistes, qui organise des expositions temporaires en partenariat avec le musée d'Orsay.
- L'hôtel Baudy, que fréquentaient les visiteurs de Monet (Renoir, Sisley, Rodin, Mary Cassatt) et les artistes étrangers séjournant à Giverny. Son restaurant, son jardin et son atelier, où Cézanne a travaillé en 1894.
- Les nombreuses galeries d'art de la rue principale.
- La boutique La Capucine, où l'on peut acheter les variétés de nymphéas livrées à Monet par le pépiniériste qui les a inventées.
- La sépulture de Monet, dans le cimetière jouxtant l'église Sainte-Radegonde.

Grandcamp-Maisy - Calvados, Normandie

- C'est sur cette plage de la côte du Bessin, fréquentée par Eva Gonzalès, que Seurat expérimente en 1885 le Divisionnisme, qu'il va faire partager à Signac et à ses amis du Salon des Indépendants.
- Seurat,  *Le Bec du Hoc, Grandcamp*, 1885, Londres, The Tate Gallery.

Granville - La Manche, Normandie

- Maurice Denis,  *Bateaux à Granville*, 1889, Autun, Musée Rolin.

GRÉVILLE-HAGUE - La Manche, Normandie

- Né au hameau Gruchy, dans une famille de laboureurs, Jean-François Millet a souvent représenté son village natal et les paysages de cette côte sauvage.
- La maison natale de Millet, transformée en musée.
- Le sentier longeant la mer, dont Millet a laissé de nombreuses vues (*Falaises de Gréville*).
- L'église Sainte-Colombe, représentée par Millet lorsqu'en 1870 il se réfugie au pays natal.
- Millet,  *L'Église de Gréville*, 1871-74, Musée d'Orsay.

Grez-sur-Loing - Seine-et-Marne, Ile-de-France

- Ce village des bords du Loing a été fréquenté par Corot, Pissarro, Caran d'Ache, les frères Goncourt et par toute une colonie d'artistes anglo-saxons (Sargent, Robinson, Lavery, Fanny Osbourne, Chadwick, Vonnoh), scandinaves (Larsson, Karin Bergoo, Strindberg) et même japonais (Kuroda).
- Une promenade dans le vieux bourg permet de découvrir l'hôtel Chevillon et l'ancienne pension Laurent, où logèrent de nombreux peintres et écrivains, et la maison du compositeur anglais Frederik Delius et de son épouse, la peintre allemande Elka Rosen.
- Le musée, installé dans la mairie, expose des œuvres d'artistes ayant séjourné dans le village.
- Corot,  *Le Pont à Grez-sur-Loing*, Manchester, New Hampshire, Currier Art Gallery.

H

Harfleur - Seine-Maritime, Normandie

- Nombreux ont été les peintres (Turner, Schirmer, Jongkind, Lucien Pissarro) à succomber au charme de ce village médiéval, qui fut autrefois un port très actif, avant que l'estuaire de la Seine ne l'envase.
- Jongkind,  *Frégates, Port de Harfleur*, v. 1852-53, Williamston, Sterling & Francine Clark Art Institute.

Hattenville - Seine-Maritime, Normandie

- En 1882 et 1885, Cézanne séjourne à Hattenville, près de Fécamp, chez son ami Victor Chocquet, un des premiers collectionneurs des Impressionnistes.
- Cézanne,  *Ferme normande, Été (Hattenville)*, 1882, Londres, Courtauld Institute.

Herblay - Val-d'Oise, Ile-de-France

- En 1889, Signac séjourne plusieurs mois à Herblay, où il reçoit la visite de son ami Maximilien Luce, qui habite Rolleboise.
- Signac,  *Bords de rivière, la Seine à Herblay*, 1889, Musée d'Orsay.

HONFLEUR - Calvados, Normandie

- La ville natale de Boudin est le vrai berceau de l'Impressionnisme. Fréquentée dès les années 1820 par Corot, Huet et Turner, elle va rassembler, au début des années 1860, toute l'avant-garde de la peinture. Autour de Boudin, se retrouvent chaque été à la ferme Saint-Siméon : Monet, Courbet, Jongkind, Bazille, Daubigny père et fils, Ribot, Cals, Dubourg et beaucoup d'autres. Par la suite, la cité portuaire saura attirer aussi bien les Impressionnistes Eva Gonzalès, Lépine ou Pécrus, que les Divisionnistes Seurat et Signac, les Nabis Vuillard et Vallotton, et tous les peintres formés à l'École du Havre (Dufy, Braque, Friesz, Saint-Delis).
- La côte de Grâce, le calvaire et la chapelle.
- L'auberge Saint-Siméon, aujourd'hui transformée en hostellerie de luxe.
- Le quartier Sainte-Catherine, avec son église en bois et son clocher séparé, rendus célèbres par Boudin, Jongkind et Dufy.
- L'avant-port, le Vieux-Bassin, la Lieutenance, le Grenier à sel.
- Le front de mer, le phare de l'hôpital, la plage.
- Installé dans un ancien couvent, le Musée Eugène Boudin offre un panorama de la peinture honfleuraise au XIX^e et XX^e siècles, dont une importante collection d'œuvres de Boudin et de ses amis de la ferme Saint-Siméon.
- Cals,  *La ferme Saint-Siméon à Honfleur*, 1876, Philadelphie, Museum of Art.

Houlgate - Calvados, Normandie

- Cette station balnéaire de la Côte Fleurie, créée dans les années 1850 sur la commune de Beuzeval, a été d'abord fréquentée par Riesener, qui y possédait un moulin, et par son ami Huet, puis par Berthe Morisot, venue en 1864 étudier auprès de Riesener. En 1869, Degas y peint de nombreux paysages au pastel, qui va devenir son médium de prédilection.
- Degas,  *Scène de plage*, v. 1869, Londres, National Gallery.

I

ÎLE DE LA JATTE - Hauts-de-Seine, Ile-de-France

- C'est dans cette île, à cheval sur Neuilly et Levallois, que Seurat a peint son tableau le plus célèbre, *Un Dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*, exposé en 1886 à la 8^e Exposition impressionniste. Il fréquentait ce lieu enchanteur en compagnie de ses amis Angrand, Signac et Blanche.
- Reproduction *in situ*, le long du sentier côtier, de tableaux de Monet, Sisley, Seurat, Signac, Van Gogh et Angrand.
- Seurat,  *Un Dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*, 1886, Chicago, Art Institute.

Issy-les-Moulineaux - Hauts-de-Seine, Ile-de-France

- Lépine, *La Plaine d'Issy-les-Moulineaux*, v. 1877-80, coll. part.

Ivry-sur-Seine - Val-de-Marne, Ile-de-France

- À la 1^{re} Exposition impressionniste, Guillaumin expose un paysage d'Ivry-sur-Seine.
- Guillaumin, *Soleil couchant à Ivry*, 1873, Musée d'Orsay.

L

La Bouille - Seine-Maritime, Normandie

- À la demande du collectionneur rouennais François Depeaux, Sisley vient en 1894 planter son chevalet dans ce village des bords de Seine, réputé pour ses auberges et ses guinguettes. C'est aussi une destination favorite de Lebourg et des peintres de l'École de Rouen.
- Sisley, *La Seine à la Bouille, coup de vent*, 1894, Rouen, Musée des Beaux-Arts.

La Celle-Saint-Cloud - Yvelines, Ile-de-France

- Sisley, *Allée de châtaigniers à la Celle-Saint-Cloud*, 1866-67, Paris, Musée du Petit-Palais.

La Roche-Guyon - Val-d'Oise, Ile-de-France

- En 1866, Pissarro s'installe avec sa compagne, Julie Vellay, dans cette commune des bords de Seine (*Une place à la Roche-Guyon*). En 1880, Monet vient depuis Vétheuil peindre *La Route de la Roche-Guyon*. Renoir y séjourne en 1885, rejoint par Cézanne.
- Cézanne, *Route tournante à la Roche-Guyon*, 1885, Northampton, Smith College Museum of Art.

La Garenne Saint-Denis - Hauts-de-Seine, Ile-de-France

- Lépine, *La Seine à la Garenne Saint-Denis*, 1875, Oxford, Ashmolean Museum.

Lavacourt - Yvelines, Ile-de-France

- Monet, *Lavacourt*, 1880, The Dallas Museum of Art.

La Varenne Saint-Hilaire - Val-de-Marne, Ile-de-France

- Pissarro, *Bac à La Varenne Sainte-Hilaire*, 1864, Musée d'Orsay.

LE HAVRE ^R - Seine-Maritime, Normandie

- Dès les années 1820, le port du Havre attire les peintres romantiques (Géricault, Turner, Bonington), puis naturalistes (Corot) et réalistes (Millet y passe près de deux ans en 1844-45). En 1856, Boudin, qui tient une galerie au Havre, convainc le jeune Monet de venir peindre avec lui sur le motif. En 1868, l'Exposition maritime internationale du Havre réunit toute la « jeune école » (Manet, Monet, Courbet, Boudin, Ribot), qui se voit décerner des lauriers. En novembre 1872, Monet peint, depuis l'Hôtel de l'Amirauté, une *Impression, soleil levant* qui va donner son nom au mouvement. En 1903, Pissarro entreprend au Havre, après Rouen et Dieppe, sa dernière série portuaire. À la suite de ces maîtres, se forme une École du Havre, dont les principaux représentants sont Braque, Dufy et Friesz.
- Le bassin du Commerce, si souvent représenté par Monet, Boudin et Dufy, qui milita avec succès pour sa préservation.
- La plage, peinte par Dufy et Marquet.
- Grâce à d'importantes donations, le musée d'Art moderne André-Malraux (MuMa) présente, hors Paris, une des plus importantes collections d'œuvres impressionnistes et post-impressionnistes.

Le Mont-Saint-Michel - La Manche, Normandie

- Signac a réalisé, à la manière de Monet, une série de cinq vues du Mont-Saint-Michel.
- Signac, *Mont-Saint-Michel, Brume et Soleil*, 1897, coll. part.

Le Port-Marly - Yvelines, Ile-de-France

- Depuis sa maison de Louveciennes, Pissarro vient peindre *Port-Marly, le lavoir* (1872, Musée d'Orsay) et Sisley, depuis Marly-le-Roi, peindre une série de vues de la Seine en crue.
- Sisley, *La barque pendant l'inondation à Port-Marly*, 1876, Rouen, Musée des Beaux-Arts.

Le Tréport - Seine-Maritime, Normandie

- En 1845, se rendant à Eu à l'invitation du roi Louis-Philippe, Turner réalise au passage une belle aquarelle, *Le Tréport et l'église Saint-Jacques*.
- Isabey, *Le Débarquement de la reine Victoria au Tréport*, 1845, Château-Musée de Dieppe.

Le Vaudreuil - Eure, Normandie

- Loiseau, *Fin d'automne, rivière d'Eure au Vaudreuil*, Dieppe, Château-Musée.

Le Vésinet - Yvelines, Ile-de-France

- Pissarro, *Colline du Vésinet*, 1871, Musée d'Orsay.

LES ANDELYS - Eure, Normandie

- Durant l'été 1886, Signac peint ses premières toiles divisionnistes aux Andelys, où il reviendra, trente-cinq ans plus tard, peindre de superbes aquarelles. À sa suite, le village natal de Poussin attire de nombreux peintres : Maufra (*L'Église du Petit-Andely*), Valtat (*La Seine aux Andelys*), Vallotton (*Château-Gaillard et la place du Petit-Andely*) ou encore Lebasque (*Promenade sur l'eau, Les Andelys*, Musée de Vernon).
- Château-Gaillard, la forteresse construite par Richard Cœur de lion, conquise par Philippe-Auguste et représentée par de nombreux peintres, dont Turner, Daubigny, Signac, Vallotton et Lebasque.
- Le Musée Nicolas-Poussin rend hommage à des peintres originaires des Andelys, dont Clary et Sautin.
- Signac, *Les Andelys, la berge*, 1866, Musée d'Orsay.

Les Petites-Dalles - Seine-Maritime, Normandie

- En 1873, Berthe Morisot vient, avec sa sœur Edma, passer les vacances dans cette station balnéaire. En 1880 et 1881, Monet est accueilli chez son frère Léon, qui y possède une villa, et commence à représenter les falaises, un thème qu'il va développer sur la Côte d'Albâtre pendant deux décennies. En 1883, Pissarro, reçu chez Léon Monet, peint ses premières marines. En 1908, Loiseau reprend le motif des falaises.
- Berthe Morisot, *Plage des Petites-Dalles*, 1873, Richmond, Virginia Museum of Art.

Limay - Yvelines, Ile-de-France

- Corot, *La Seine et le vieux Pont à Limay*, v. 1870, Los Angeles, County Museum of Art.

L'Isle-Adam - Val-d'Oise, Ile-de-France

- Jules Dupré a vécu quarante-cinq ans dans cette commune, de 1845 jusqu'à sa mort en 1889.
- Le musée d'art et d'histoire Louis-Senlecq présente des œuvres de Dupré et d'autres peintres des bords de l'Oise.
- Dupré, *La Mare près du Moulin*, v. 1870, Musée d'Orsay.

Louveciennes - Yvelines, Ile-de-France

- De 1869 à 1872, par souci d'économies, Pissarro s'installe à Louveciennes, avec Julie Vellay et leurs deux enfants, dans une maison sise route de Versailles, puis dans le hameau de Voisins. Il peint, par tous les temps, près d'une centaine de toiles, qui marquent son plein ralliement à l'Impressionnisme (*Entrée du village de Voisins*, 1872, Musée d'Orsay). Monet vient parfois l'y retrouver (*Route à Louveciennes, effet de neige*, 1869-70), de même que Renoir, dont les parents possèdent là une maison, et Sisley, qui y réside de 1870 à 1874 et y peint de nombreux paysages (*L'Aqueduc de Louveciennes*, 1874).
- Le circuit Pissarro de Louveciennes à Bougival en passant par Marly-le-Roi avec reproductions in situ d'œuvres impressionnistes.
- Pissarro, *📍 Paysage, Louveciennes, vers 1870, Musée d'Orsay.*

Louviers - Eure, Normandie

- Le Musée municipal présente de belles œuvres de Lemaître et Frechon, peintres de la première génération de l'École de Rouen.

M

Maincy - Seine-et-Marne, Ile-de-France

- Cézanne, *📍 Le pont de Maincy, v. 1879-80, Musée d'Orsay.*

Mantes-la-Jolie - Yvelines, Ile-de-France

- Le Musée de l'Hôtel-Dieu, qui jouit d'une belle vue sur la Collégiale de Mantes, possède une importante collection d'œuvres de Maximilien Luce, un peintre post-impressionniste, très lié au mouvement anarchiste, qui habitait Rolleboise.
- Corot, *📍 Le Pont de Mantes, Musée du Louvre.*

Marly-le-Roi - Yvelines, Ile-de-France

- Sisley a vécu trois ans à Marly, de 1875 à 1878, dans ce village plein de charme où le souvenir de Louis XIV reste très présent. Il en a laissé une trentaine de vues, marquées par son attention aux variations atmosphériques (*La place du Chenil à Marly, effet de neige*).
- Le « circuit Sisley », du Pecq au Port-Marly, avec reproduction *in situ* d'œuvres impressionnistes.
- Sisley, *📍 La route à Marly-le-Roi, 1875, Musée d'Orsay.*

Médan - Yvelines, Ile-de-France

- Entre 1879 et 1885, Cézanne séjourne souvent à Médan, chez son ami Zola, qui vient d'y acheter un pavillon en bord de Seine. Mais la publication, en 1886, de *L'Œuvre* va mettre un terme à leur longue amitié.
- Cézanne, *📍 Le Château de Médan, 1880, Glasgow, Art Gallery and Museum.*

Melun - Seine-et-Marne, Ile-de-France

- Henri Rouart, *📍 La Terrasse au bord de la Seine à Melun, 1880, Musée d'Orsay.*

Ménil-Hubert-en-Exmes - Orne, Normandie

- À partir de 1861, Degas passe chaque été plusieurs semaines dans ce village de l'Orne, dans la propriété de son ami d'enfance Paul Valpinçon. Il profite de ses visites au Haras-du-Pin et à l'hippodrome d'Argentan pour étudier l'anatomie des chevaux et composer ses premières courses hippiques. Il y reviendra régulièrement pendant une trentaine d'années.
- Degas, *📍 Le Renard mort, v. 1863, Rouen, Musée des Beaux-Arts.*

Meudon - Hauts-de-Seine, Ile-de-France

- Lebourg,  Paysage, rue de Meudon, Bayeux, Musée Baron Gérard.

Mézy-sur-Seine - Yvelines, Ile-de-France

- Inquiète de la santé de son mari, Berthe Morisot passe les étés 1890 et 1891 à Mézy, dans une maison avec vue sur la Seine, où elle peint une cinquantaine de portraits et de paysages et où elle accueille ses amis Renoir et Mallarmé. Séduite par la région, elle acquiert l'année suivante le château du Mesnil à Juziers.
- Berthe Morisot,  *Le Cerisier*, 1891, Musée Marmottan Monet.

Montgeron - Essonne, Ile-de-France

- En 1876, Monet s'installe au château de Rottembourg, propriété du collectionneur Ernest Hoschedé, qui lui a commandé quatre panneaux décoratifs. Il s'éprend de sa femme, Alice, qui deviendra bientôt sa maîtresse et qu'il épousera en secondes noces.
- Monet,  *Les dindons*, 1877, Musée d'Orsay.

MORET-SUR-LOING - Seine-et-Marne, Ile-de-France

- Dès 1880, Sisley s'installe à Moret ou dans les environs, avant de se fixer définitivement dans la cité médiévale en 1889, où il va peindre plus de 400 tableaux et terminer ses jours dans la misère.
- À l'entrée de la ville, la statue du peintre. Dans les vieilles rues et sur les berges du Loing, des reproductions *in situ* de certaines de ses œuvres.
- L'église Notre-Dame, dont Sisley a laissé une quinzaine de représentations en toutes saisons (*L'Église de Moret, temps de gelée*, 1893, Rouen, Musée des Beaux-Arts).
- Le pont de Moret, les moulins et les bords du Loing, le thème favori de Sisley.
- L'atelier du peintre, à l'angle de la rue du Donjon et de la rue Montmartre (ne se visite pas).
- Sisley,  *Pont de Moret*, 1893, Musée d'Orsay.

Mortain - La Manche, Normandie

- Géricault, Corot, Huet et Loiseau ont peint dans cette commune de la Suisse normande.
- Loiseau,  *Une rue à Mortain, neige*, avant 1906, Rouen, Musée des Beaux-Arts.

N

Neaufles-Saint-Martin - Eure, Normandie

- Pissarro a laissé plusieurs vues de ce village voisin d'Éragny-sur-Epte, où il habitait.
- Pissarro,  *Neaufles-Saint-Martin, près de Gisors*, 1885, coll. part.

O

Offranville - Seine-Maritime, Normandie

- Le circuit « Jacques-Emile Blanche et les peintres de son temps », qui va d'Offranville à Dieppe, en passant par Varengeville et Pourville.
- Le Musée Jacques-Emile Blanche, dans le parc floral William Farcy.

Oissel - Seine-Maritime, Normandie

- Lebourg,  *La vallée de la Seine près d'Oissel*, Lille, Musée des Beaux-Arts.

Osny-sous-Bois - Seine-Saint-Denis, Ile-de-France

- Après avoir passé plus de dix ans à Pontoise, Pissarro s'installe, fin 1882, dans ce village limitrophe, où il va rester plus d'un an.
- Pissarro, *Route montante à Osny*, 1883, Valenciennes, Musée des Beaux-Arts.

Ouezy - Calvados, Normandie

- C'est dans son village natal et dans les environs (Canon, Mézidon, Clécy) que le peintre-berger Jules-Louis Rame a composé l'essentiel de son œuvre.
- Rame, *Le hameau des vignes à Ouezy (Calvados)*, Rouen, Musée des Beaux-Arts.

P

PARIS ^R - Paris, Ile-de-France

- Capitale incontestée de l'art au XIX^e siècle, Paris a été abondamment illustrée par les Impressionnistes, qui ont particulièrement représenté le Paris moderne du baron Haussmann, avec ses quais, ses avenues et ses boulevards, ses parcs et ses jardins, mais aussi ses lieux de divertissement: cafés, théâtres, opéras, bals, cabarets...
- Le Musée d'Orsay possède la plus grande collection au monde d'œuvres impressionnistes et post-impressionnistes.
- Le Musée de l'Orangerie expose les *Grands Nymphéas*, qui sont l'aboutissement de l'œuvre de Monet, ainsi que l'importante collection Walter-Guillaume, dédiée à l'art moderne.
- Le Musée Marmottan Monet réunit la plus grande collection au monde d'œuvres de Claude Monet et de Berthe Morisot, ainsi que de nombreuses œuvres de leurs amis impressionnistes.
- Le Musée du Petit-Palais (musée des Beaux-Arts de la ville de Paris) présente, parmi d'autres chefs-d'œuvre du XIX^e s., d'importantes collections impressionnistes.
- Les Grands boulevards, illustrés par Monet, Renoir, Pissarro, Degas, Caillebotte.
- L'Opéra, dont les danseuses ont beaucoup inspiré Degas et dont le musée et la bibliothèque célèbrent le théâtre et l'art de la danse.
- Les quais de Seine, bordés sur la rive droite par le jardin des Tuileries.
- La Butte Montmartre, où quantité de peintres avaient leur atelier, avec son *Moulin Rouge*, illustré par Lautrec, son *Moulin de la Galette*, immortalisé par Renoir, et son Musée de Montmartre, installé au milieu des jardins Renoir.
- Monet, *Le Pont de l'Europe*, 1877, Musée Marmottan Monet.

Poissy - Yvelines, Ile-de-France

- Ce fut, en 1882, la dernière résidence francilienne de Monet, avant qu'il ne s'installe définitivement à Giverny.
- Monet, *Les Tilleuls à Poissy*, 1882, coll. part.

Pont-de-l'Arche - Eure, Normandie

- Daubigny, *Petit Bras de Seine au Pont-de-l'Arche*, 1876, Musées de Pontoise.

Pont-L'Évêque - Calvados, Normandie

- Dubourg, *Marché à Pont-L'Évêque*, v. 1875, Pau, Musée des Beaux-Arts.

PONTOISE ^R - Val-d'Oise, Ile-de-France

- De 1863 à 1866, Berthe Morisot loue quatre étés de suite une maison dans le village du Chou, aujourd'hui rattaché à Pontoise. À partir de 1866, Pissarro réside fréquemment à Pontoise, avant de s'y installer plus de dix ans, de 1872 à 1882, et d'y peindre de très nombreuses toiles (*Un carrefour à l'Hermitage*, 1876, MuMa Le Havre). Il attire dans la région nombre de ses amis, dont Cézanne (*Rue de Pontoise en hiver*, 1873), Guillaumin (*Chemin en Ile-de-France*, v. 1873) et Gauguin (*Carrières à Pontoise*, 1882).
- Installé en surplomb de la Seine, le Musée Camille-Pissarro est dédié au patriarche de l'Impressionnisme, à ses amis et à ses disciples (dont son fils Lucien, adepte du Divisionnisme).
- Pissarro, ^R *Quai du Pothuis, temps gris lumineux, Pontoise*, 1882, MuMa Le Havre.

Portejoie - Eure, Normandie

- Daubigny, ^R *Sur la rive de la Seine à Portejoie*, 1865, Chicago, Art Institute.

Port-en-Bessin - Calvados, Normandie

- Au début de sa carrière, dans sa période encore impressionniste, Signac fréquente ce port de la côte de Nacre (*Port-en-Bessin, Le Catel*, v. 1884), où son ami Seurat va réaliser, en 1888, six œuvres qui sont la quintessence du Pointillisme. Entre 1906 et 1911, Valtat y plantera à son tour son chevalet.
- Seurat, ^R *Port-en-Bessin, avant-port, marée haute*, 1888, Musée d'Orsay.

Port-Villez - Yvelines, Ile-de-France

- Monet, ^R *La Seine à Port-Villez*, 1894, Rouen, Musée des Beaux-Arts.

Pourville - Seine-Maritime, Normandie

- En 1879, Renoir, qui séjourne au château de Wargemont, vient peindre des *Falaises à Pourville*. En 1882, Monet s'installe durant l'hiver *A la Renommée des Galettes*, un hôtel en bord de mer, avant de louer pour l'été la *Villa Juliette* et de poursuivre, en famille, sa série de paysages marins. C'est à Pourville qu'il donne ses premières leçons de peinture à Blanche Hoschedé, sa future belle-fille. Les Anglais Whistler et Sickert viendront, eux aussi, peindre dans la station.
- La promenade du Perré, qu'affectionnaient Monet et sa compagne Alice Hoschedé.
- Monet, ^R *Promenade sur la falaise, Pourville*, 1882, Chicago, Art Institute.

Puys - Seine-Maritime, Normandie

- Les falaises de Puys ont été représentées par Cals, Guillemet et Loiseau.
- Guillemet, ^R *Falaises de Puys à marée basse*, 1877, Dieppe, Château-Musée.

R

Rolleboise - Yvelines, Ile-de-France

- En 1917, Maximilien Luce découvre ce village des bords de Seine, où il va résider jusqu'à sa mort en 1941.
- Luce, ^R *Rolleboise, la baignade*, coll. part.

ROUEN ^R - Seine-Maritime, Normandie

- Tout au long du XIX^e siècle, la « ville aux cent clochers » célébrée par Hugo a fasciné les artistes, depuis Turner, Bonington et Corot jusqu'à Monet, Pissarro et Gauguin. Dans le sillage des maîtres impressionnistes, une « école de Rouen » s'est créée dans les années 1880, représentée à la première génération par Lebourg, Angrand, Lemaître, Delattre et Frechon, à la deuxième par Pinchon, Louvrier, Couchaux et Dumont.

- La cathédrale Notre-Dame, qui a inspiré à Monet une série de trente toiles, dont vingt-sept de la façade occidentale.
- Le musée des Beaux-Arts, qui offre, en dehors de Paris, un des plus importantes collections d'œuvres impressionnistes.
- L'atelier de Monet, situé au 1^{er} étage de l'Office de tourisme, face à la cathédrale, propose des cours de peinture et des dîners « à la manière de Monet ».
- La ville médiévale, avec ses monuments (le Gros-Horloge, le Palais de Justice), ses églises et ses vieilles rues, qui ont fait les délices de Turner, Bonington, Monet, Pissarro, Gauguin, Guillaumin et de tous les peintres de l'École de Rouen.
- La Seine, ses îles, ses quais et ses ponts représentés par Turner, Bonington, Monet, Pissarro, Gauguin, Guillaumin, Maurice Denis...
- La côte Sainte-Catherine, d'où Turner, Corot et Monet ont peint le splendide panorama formé par la boucle du fleuve et les deux rives de la ville.
- Monet, *La Cathédrale*, 1892-94, MBA Rouen et Pissarro, *Le Pont Boieldieu*, Rouen, MBA.

Rueil-Malmaison - Hauts-de-Seine, Ile-de-France

- Manet, *La maison de Rueil*, 1882, Berlin, Nationalgalerie, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz.

S

Sahurs - Seine-Maritime, Normandie

- Situé en face de La Bouille, le village de Sahurs a inspiré Sisley.
- Sisley, *Le sentier au bord de l'eau à Sahurs*, 1894, Rouen, Musée des Beaux-Arts.

Saint-Aubin-sur-Mer - Calvados, Normandie

- Fin août 1867, Courbet vient passer une dizaine de jours dans ce village de pêcheurs, le temps de peindre quelques toiles.
- Courbet, *Le petit cavalier à Saint-Aubin*, 1867, Cleveland, Museum of Art.

Saint-Céneri-le-Gerei - Orne, Normandie

- De nombreux peintres (Corot, Boudin, Harpignies) ont séjourné ou même vécu (Sain, Mary Renard, les frères Veillon) dans ce charmant village d'artistes, traversé par la Sarthe.
- L'Auberge des sœurs Moisy, avec ses ombres chinoises de la « salle des décapités ».
- L'Auberge des peintres (autrefois le Lion d'Or), avec des œuvres de Mary Renard et d'autres artistes, parfois peintes à même les murs.
- Le pont, l'église et la chapelle, si souvent représentés par les peintres.
- Boudin, *Saint-Céneri, l'église et le pont*, 1892, coll. part.

Saint-Denis - Seine-Saint-Denis, Ile-de-France

- Seurat, *Champ de luzerne à Saint-Denis*, 1885, Edimbourg, National Gallery of Scotland.

Saint-Cloud - Hauts-de-Seine, Ile-de-France

- Huet, *Inondation à Saint-Cloud*, 1855, Musée du Louvre.

Saint-Germain-en-Laye - Yvelines, Ile-de-France

- Maurice Denis a vécu près de 30 ans dans cette commune, qui fut parmi les premières, en 1837, à être reliée à Paris par le train.

- Installé dans un ancien prieuré, le Musée départemental Maurice-Denis présente une exceptionnelle collection d'œuvres de l'artiste et de ses amis symbolistes (Gauguin, Bernard, Sérusier) et nabis (Bonnard, Vuillard, Vallotton).
- Maurice Denis, *Autoportrait devant le Prieuré*, v. 1892, Musée départemental Maurice-Denis.

Saint-Laurent-en-Caux - Seine-Maritime, Normandie

- C'est dans ce village du Pays de Caux que Charles Angrand vient s'installer en 1896, parfois rejoint par son ami Luce.
- Angrand, *Une petite ferme*, 1905, Caen, Abbaye aux Dames, coll. Peindre en Normandie.

Saint-Lô - La Manche, Normandie

- Invité à Saint-Lô par un ami d'enfance, Corot en a laissé en 1833 une admirable vue.
- Le Musée des Beaux-Arts présente des paysages de Corot, Rousseau, Boudin, Legout-Gérard et Seurat.
- Corot, *Vue générale de Saint-Lô*, 1833, Paris, Musée du Louvre.

Saint-Mammès - Seine-et-Marne, Ile-de-France

- Depuis Moret-sur-Loing, Sisley vient souvent peindre le bourg de Saint-Mammès, au confluent de la Seine et du Loing.
- Sisley, *Le canal du Loing à Saint-Mammès*, 1892, Paris, Musée d'Orsay.

Saint-Ouen-l'Aumône - Val-d'Oise, Ile-de-France

- Pour être près de Pissarro, qui habite Pontoise, Cézanne s'installe dans cette petite cité industrielle, qui a aussi inspiré son mentor.
- Pissarro, *Vue de Saint-Ouen-l'Aumône prise de la côte de Gratte-Coqs*, 1876, New Haven, Yale University Art Gallery.

Saint-Vaast-la-Hougue - La Manche, Normandie

- Ce village de pêcheurs du Val de Saire, devenu lieu de villégiature, a inspiré de nombreux peintres, dont Guillemet, Iwill, Boggs et Boudin, qui y a peint une trentaine de toiles entre 1879 et 1893.
- Boudin, *Marée basse à Saint-Vaast-la-Hougue*, 1890, Mexico, coll. Pérez Simón.

Saint-Valéry-en-Caux - Seine-Maritime, Normandie

- Le port de Saint-Valéry, sur la Côte d'Albâtre, a attiré des peintres aussi divers qu'Isabey, Cals ou Signac.
- Cals, *Saint-Valéry-en-Caux*, 1864, Caen, Abbaye aux Dames, coll. Peindre en Normandie.

SAINTE-ADRESSE ^{FR} - Seine-Maritime, Normandie

- C'est dans cette commune résidentielle, où habitaient son père et sa tante Lecadre, sur les hauteurs du Havre, que Monet a peint en 1867 ses premiers chefs-d'œuvre impressionnistes (*Régates à Sainte-Adresse*). La maison de Monet a vu défiler nombre de ses amis: Jongkind (*Bord de mer à Sainte-Adresse*), Bazille (*Plage à Sainte-Adresse*), Guillemet, Gautier... Plus tard, en 1906, Dufy et Marquet viendront représenter la plage avec les couleurs du Fauvisme.
- Monet, *Terrasse à Sainte-Adresse*, 1867, New York, Metropolitan Museum of Art.

Seine-Port - Seine-et-Marne, Ile-de-France

- Ami de Boudin et de Jongkind, Charles Pécrus a habité cette commune de 1872 à 1880.
- Pécrus, *La plage et la propriété Villemessant à Seine-Port*.

Sèvres - Hauts-de-Seine, Ile-de-France

- En 1866, installé à Sèvres avec sa compagne Camille Doncieux, Monet entreprend *Femmes au jardin*, un tableau de figures en plein air qu'il terminera en atelier à Honfleur. Dans les années 1870, la boucle de la Seine a souvent inspiré Sisley (*Le Pont de Sèvres*).
- Monet, *Femmes au jardin*, 1866, Musée d'Orsay.

Suresnes - Hauts-de-Seine, Ile-de-France

- Les bords de Seine du côté de Suresnes ont inspiré Monet (*La Seine à Suresnes*, 1877, Musée d'Orsay), Lebourg (*Route au bord de la Seine à Suresnes*, Rouen, Musée des Beaux-Arts) et surtout Sisley, qui habitait tout près, à Sèvres.
- Sisley, *La Seine à Suresnes*, 1880, Edimbourg, The National Galleries of Scotland.

T

Thomery - Seine-et-Marne, Ile-de-France

- Sisley, *La Seine vue des coteaux de By*, 1881, Musée d'Orsay.

Touques - Calvados, Normandie

- Boudin, *Portail de l'église Saint-Pierre à Touques*, v. 1874-75, Le Havre, MuMa.

Tourgéville - Calvados, Normandie

- Boudin, *La plage à Tourgéville-les-Sablons*, 1893, Londres, National Gallery.

Tournedos-sur-Seine - Eure, Normandie

- Loiseau, *Tournedos-sur-Seine, neige, givre et brume*, Dieppe, Château-Musée.

TROUVILLE ^{🏖️} - Calvados, Normandie

- Mise à la mode par Mozin, Trouville devient, sous le Second Empire, la station balnéaire de l'aristocratie et de la haute bourgeoisie. C'est là que Boudin commence, en 1862, à peindre des scènes plage qui vont assurer sa renommée. Trois ans plus tard, Courbet et Whistler y peignent des paysages de mer, vides de toute représentation, et, à l'été 1870, Monet et Boudin s'y retrouvent pour travailler. Dans les années 1880, Caillebotte, grand amateur de voile, vient y conjuguer les plaisirs de la peinture et des régates. Plus tard, Trouville attirera Dufy, Vallotton et Bonnard.
- La plage et les planches, rendues célèbres par Monet.
- Le port et les quais de la Touques, où Boudin et son ami Pécrus plantaient leur chevalet côte à côte.
- La poissonnerie, maintes fois représentée par Boudin.
- Les villas à flanc de coteau, que Caillebotte a représentées en vues plongeantes.
- Monet, *La plage à Trouville*, 1870, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum.

V

VARENDEVILLE-SUR-MER ^{🏖️} - Seine-Maritime, Normandie

- Jouissant d'un panorama grandiose sur la Côte d'Albâtre, ce village perché sur la falaise a attiré de nombreux peintres, depuis Isabey jusqu'à Braque. Dans les années 1880 et 90, Monet y a peint de nombreuses vues, rendant célèbres l'église et la maison du douanier (*Les Falaises de Varengeville*, 1897, MuMa Le Havre). Ses amis Renoir (*L'église de Varengeville et les falaises*) et Pissarro (*Le verger du manoir d'Ango*) y ont aussi peint quelques paysages.
- Le manoir d'Ango, dont Isabey a laissé de belles aquarelles.

- L'église Saint-Valéry et son célèbre cimetière marin, où est enterré Braque.
- Le parc du Bois-des-Moutiers, fréquenté par de nombreux artistes, dont Rodin et Picasso.
- Monet, *L'Église de Varangeville*, 1882, Birmingham, Barber Institute of Art.

Vauville - La Manche, Normandie

- Millet, *Le prieuré de Vauville*, 1872, Boston, Museum of Fine Arts.

Veneux-Nadon - Seine-et-Marne, Ile-de-France

- En 1880, Sisley séjourne dans ce village proche de Moret-sur-Loing.
- Sisley, *Temps neigeux à Veneux*, 1880, Musée d'Orsay.

VERNON ^R - Eure, Normandie

- Claude Monet a peint de nombreuses vues de Vernon, où étaient scolarisés ses enfants et ceux de sa compagne, Alice Hoschedé. En 1911, Bonnard y achète une maison sur la rive droite de la Seine, dans le quartier de Vernonnet.
- La collégiale, représentée par Monet et par son gendre, l'Américain Butler.
- Les rives de la Seine, que Monet peignait depuis son bateau-atelier et Bonnard depuis la terrasse de sa maison.
- Bonnard, *Vue du balcon sur la Seine*, Vernon, Musée A. G. Poulain.

Vétheuil - Val-d'Oise, Ile-de-France

- Monet passe trois ans à Vétheuil, de 1878 à 1881, dans cette commune de la rive droite de la Seine, où il peint, depuis son bateau-atelier, de nombreuses vues du fleuve. Sa première femme, Camille Doncieux, y est décédée en 1879.
- Monet, *Le Village de Vétheuil*, 1881, Rouen, Musée des Beaux-Arts.

Veules-lès-Roses - Seine-Maritime, Normandie

- Dans les années 1870, cette adorable station balnéaire, fréquentée depuis longtemps par Isabey, attire toute une colonie de peintres russes (Bogoliubov, Polenov, Répine) qui, de retour au pays, vont donner naissance à une école du paysage. Trente ans plus tard, les peintres américains séjournant à Giverny (Robinson, Butler, Rose, Frieseke) viennent, à leur tour, y découvrir les horizons marins.
- Butler, *Coucher de soleil à Veules-lès-Roses*, Vernon, Musée A.G. Poulain.

Ville d'Avray - Hauts-de-Seine, Ile-de-France

- Les parents de Corot possédaient une maison à Ville d'Avray, en bordure des étangs. Ce motif mélancolique a souvent inspiré le peintre (*L'Étang de la ville d'Avray*, 1855). En 1861, la famille Morisot loue une maison à proximité, pour que Berthe et Edma puissent travailler auprès du maître. C'est aussi à Ville d'Avray, où habitaient les parents de Renoir, que naît en 1867 Pierre, le premier des deux enfants, non reconnus, que Renoir a eus avec Lise Tréhot, son modèle.
- Corot, *Ville d'Avray*, v. 1867, Washington, National Gallery of Art.

Villeneuve-la-Garenne - Hauts-de-Seine, Ile-de-France

- Sisley, *Le Pont de Villeneuve-la-Garenne*, 1872, New York, Metropolitan Museum of Art.

Villers-sur-Mer - Calvados, Normandie

- En 1857, Troyon achète une maison à Villers, qu'il transforme en Académie du paysage. À l'été 1869, Degas réalise, entre Villers et Dives-sur-Mer, une quarantaine de paysages au pastel, qui va devenir son médium préféré. En 1879, Caillebotte profite de sa participation aux régates de Trouville pour représenter, en vues plongeantes, les villas du bord de mer.
- Caillebotte, *Villas à Villers-sur-Mer*, 1880, Londres, coll. part. (Famille Kaplan).

Villerville-sur-Mer - Calvados, Normandie

- Découvrant en 1854 ce village de pêcheurs proche de Honfleur, Charles Daubigny et son fils Karl viennent y passer tous les étés et attirent leurs nombreux amis : Corot, Boudin, Lapostolet, Cals, Guillemet... Par la suite, Vuillard, Dufy Vallotton en seront des familiers.
- Boudin, *Pêcheur à Villerville, marée basse*, v. 1862-65, Rouen, Musée des Beaux-Arts.

Vire - Calvados, Normandie

- Le Musée municipal expose des œuvres de Paul Huet et présente une reconstitution de l'atelier de Charles Léandre.

Y

YERRES^R - Essonne, Ile-de-France

- Pendant vingt ans, de 1860 à 1879, la famille Caillebotte a vécu à Yerres, dans une grande propriété superbement arborée. Gustave Caillebotte a laissé plus de 80 vues de la maison et du parc, ainsi que des rives de l'Yerres, où il nageait et canotait avec son frère Martial.
- La maison (le Casin), avec son grand parc à l'anglaise que l'on peut visiter en réalité augmentée, son magnifique potager et ses « fabriques » : la Ferme Ornée, qui accueille des expositions temporaires, le chalet suisse, qui abrite le restaurant, l'orangerie, le kiosque, la chapelle...
- La rivière longeant la propriété, où l'on peut se promener en barque ou en canoë.
- Caillebotte, *Portraits à la campagne*, 1876, Bayeux, Musée Baron Gérard.

Yport - Seine-Maritime, Normandie

- Corot est un des premiers à s'intéresser à cette station balnéaire (*La plage au pied des falaises d'Yport*, 1872). En 1883, Alfred Nunès, maire d'Yport, commande à Renoir deux portraits de ses enfants, donnant au peintre l'occasion de s'intéresser aussi à la mer et aux falaises. Six ans plus tard, Schuffenecker peint de très colorés *Rochers à Yport* (Fécamp, Musée des pêcheries). Yport attire bien d'autres peintres : Dubois-Pillet, Guillemet, Laurens, Dieterlé, Fourié (*Repas de noces à Yport*, 1886, Rouen, Musée des Beaux-Arts) et plus tard Maufra, Petitjean, Loiseau et même le jeune Marcel Duchamp.
- Renoir, *Jeune garçon sur la plage d'Yport*, 1883, Marion, Pensylvanie, Fondation Barnes.

INDEX

NORMANDIE

CALVADOS: Bayeux, Bénerville, Caen, Condé-sur-Noireau, **DEAUVILLE**^R, Équemauville, Falaise, Fervaques, Grandcamp-Maisy, **HONFLEUR**^R, Houlgate, Ouezy, Pont-L'Évêque, Port-en-Bessin, Saint-Aubin-sur-Mer, Touques, Tourgéville, **TROUVILLE**^R, Villers-sur-Mer, Villerville-sur-Mer, Vire.

EURE: Bazincourt, Bernay, Étrépagne, Évreux, Gisors, **GIVERNY**^R, Le Vaudreuil, **LES ANDELYS**^R, Louviers, Neaufles-Saint-Martin, Pont-de-l'Arche, Portejoie, Tournedos-sur-Seine, **VERNON**^R.

MANCHE: Barfleur, **CHERBOURG-EN-COTENTIN**^R, Granville, **GRÉVILLE-HAGUE**^R, Le Mont-Saint-Michel, Mortain, Saint-Lô, Saint-Vaast-la-Hougue, Vauville.

ORNE: Alençon, Argentan, Flers, Ménil-Hubert-en-Exmes, Saint-Céneri-le-Gerei.

SEINE-MARITIME: Arques-la-Bataille, Berneval-le-Grand, Bois-Guillaume, Canteleu, Caudebec-en-Caux, Criquetot-sur-Ouville, Derchigny-Graincourt, Déville-lès-Rouen, **DIEPPE**^R, Dieppedalle, **ÉTRETAT**^R, **FÉCAMP**^R, Harfleur, Hattenville, La Bouille, **LE HAVRE**^R, Le Tréport, Les Petites-Dalles, Offranville, Oissel, Pourville, Puys, **ROUEN**^R, Sahurs, Saint-Laurent-en-Caux, Saint-Valéry-en-Caux, **SAINTE-ADRESSE**^R, **VARENCEVILLE-SUR-MER**^R, Veules-lès-Roses, Yport.

PARIS ILE-DE-FRANCE

ESSONNE: Champrosay, Montgeron, **YERRES**^R.

HAUTS-DE-SEINE: Asnières, Bois-Colombes, Clichy, Courbevoie, Gennevilliers, **ÎLE DE LA JATTE**^R, Issy-les-Moulineaux, La Garenne Saint-Denis, Meudon, Rueil-Malmaison, Saint-Cloud, Sèvres, Suresnes, Ville d'Avray, Villeneuve-la-Garenne.

PARIS: **PARIS**^R.

SEINE-ET-MARNE: Barbizon, **BOURRON-MARLOTTE**^R, Chailly-en-Bière, **FONTAINEBLEAU**^R, Grez-sur-Loing, Maincy, Melun, **MORET-SUR-LOING**^R, Saint-Mammès, Seine-Port, Thomery, Veneux.

SEINE-SAINT-DENIS: Épinay-sur-Seine, Osny-sous-Bois, Saint-Denis.

VAL-DE-MARNE: Arcueil, Charenton, Créteil, Ivry-sur-Seine, La Varenne Saint-Hilaire.

VAL-D'OISE: Argenteuil, Auvers-sur-Oise, Herblay, La Roche-Guyon, L'Isle-Adam, **PONTOISE**^R, Saint-Ouen-l'Aumône, Vétheuil.

YVELINES: Bennecourt, Bonnières, **BOUGIVAL**^R, **CHATOU**^R, Conflans-Sainte-Honorine, Croissy, La Celle-Saint-Cloud, Lavacourt, Le Vésinet, Limay, Louveciennes, Mantes-la-Jolie, Marly-le-Roi, Médan, Mézy-sur-Seine, Poissy, Port-Marly, Port-Villez, Rolleboise, Saint-Germain-en-Laye.