

# Destination Impressionnisme : destination de renommée mondiale

Les Comités Régionaux du Tourisme Paris Ile-de-France et de Normandie ont la volonté de faire de l'Impressionnisme un des étendards de la destination France. Ensemble, ils ont décidé d'engager un développement ambitieux de cette thématique phare.

Les régions Paris Ile-de-France et Normandie, de par leurs territoires, leur histoire, leur culture, leur positionnement géographique, s'inscrivent dans le projet d'aménagement de la Vallée de Seine, sur lequel elles travaillent depuis plusieurs années. Fortes de cet historique et de cette cohérence, les régions ont fait converger leurs efforts vers la création d'un message commun dépassant leurs frontières administratives.

C'est à la suite de l'appel à projets lancé par le Ministère des Affaires étrangères, que les Régions Ile-de-France, Haute-Normandie et Basse-Normandie ont obtenu le contrat de destination « Normandie – Paris Ile-de-France : Destination Impressionnisme ». Ce contrat fédère et mobilise l'ensemble des acteurs publics et privés de la destination autour de la promotion et du développement d'une offre de grande qualité pour répondre à une forte demande de toutes les clientèles, notamment lointaines.

Paris, avec le Musée d'Orsay, le Musée Marmottan Monet, Montmartre, Auvers-sur-Oise, Barbizon... Giverny, Honfleur, Rouen, Le Havre, mais aussi Caen ou Dieppe, sont à l'honneur et participent à la forte mobilisation des acteurs culturels et touristiques.

Ce dossier de presse présente les diverses facettes de l'offre impressionnisme sur ces territoires qui ont tant marqué cette période de la peinture du XIX<sup>ème</sup> siècle.



**CLAUDE MONET, « Impression, soleil levant » (Détail), 1872**  
Huile sur toile, 50 x 65 cm, Musée Marmottan Monet, Paris  
© Christian Baraja

## S'INITIER À LA CUISINE SELON MONET AU HAVRE

Si la série des cathédrales de Claude Monet a été rendue célèbre, il est un témoignage du peintre qu'il est beaucoup moins : ses carnets de recettes. Madame Régine Boudin accueillie les apprentis cuisiniers chez elle pour un atelier culinaire autour des carnets de cuisine de Claude Monet. Ils se réunissent autour de produits de saison pour un cours de cuisine de 3 à 4 heures et apprennent à réaliser une composition culinaire, avec sa palette de couleurs, son mélange de saveurs, ses nuances...

www.lehavretourisme.com

## L'impressionnisme

L'impressionnisme est une manière de peindre qui cherche à saisir l'instant éphémère et qui privilégie la couleur par rapport à la forme.

Peintres de la lumière et de la modernité, les impressionnistes révolutionnent l'art du XIX<sup>ème</sup> siècle. Ils sont aujourd'hui les artistes les plus populaires de l'histoire de l'art et leur œuvre est intégrée aux références culturelles mondiales.

Ce célèbre mouvement artistique s'inscrit dans le sillage des paysagistes anglais et français. Ces artistes « réalistes » quittent leur atelier pour peindre en plein air, s'installent à Barbizon, en forêt de Fontainebleau, se retrouvent dans les stations balnéaires de la Côte d'Albâtre et de la Côte Fleurie. Utilisant les nouveaux chemins de fer ou navigant au fil de la Seine, les impressionnistes trouvent de nouveaux motifs à Paris, en Ile-de-France et en Normandie.

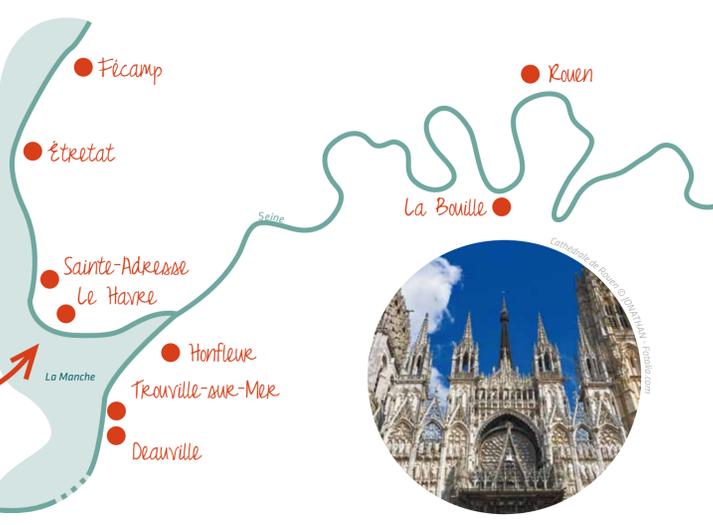
Ce vaste territoire porte aujourd'hui l'empreinte des plus grands artistes : Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas, Alfred Sisley, Vincent van Gogh...

Cette histoire offre aux touristes quantité de découvertes et d'expériences à vivre là où ces « peintres du bonheur » ont tant aimé poser leur chevalet :

- des lieux où ils ont vécu et qui sont désormais ouverts à la visite, tels la maison et les Jardins de Claude Monet à Giverny, la Maison Van Gogh à Auvers-sur-Oise, la propriété Caillebotte à Verres, l'atelier de Jean-François Millet à Barbizon et les villages d'artistes de Giverny, La Bouille, Honfleur, Auvers-sur-Oise, Barbizon...
- des tableaux célèbres dans le monde entier, aujourd'hui visibles dans des musées aux collections exceptionnelles : les Musées d'Orsay à Paris, des Beaux-Arts à Rouen et Muma au Havre disposent des 3 plus importantes collections impressionnistes de France. Le musée Marmottan Monet à Paris dispose lui, de la première collection au monde d'œuvres de Monet, dont le célèbre « Impression, soleil levant ». Bien d'autres collections sont exposées dans les musées normands : Vernon, Honfleur, Caen, Dieppe, Cherbourg...
- le Festival « Normandie Impressionniste », un grand événement qui a lieu tous les 3 ans ;
- des expositions temporaires prestigieuses au Musée des Impressionnistes de Giverny, au musée Marmottan Monet et au musée d'Orsay à Paris, à la propriété Caillebotte à Verres ;
- des promenades pédestres et des circuits à vélo aménagés ; des parcours découvertes ponctués de reproductions de tableaux sur les lieux mêmes où les peintres ont posé leur chevalet ;
- des galeries d'art et des artistes contemporains pour qui ces lieux sont encore aujourd'hui une source d'inspiration.

## La côte normande impressionnante

La Seine n'est pas l'unique sujet de prédilection des impressionnistes. Le chemin de fer leur permet de venir poser leur chevalet sur les côtes normandes. Dieppe fut le premier point de ralliement des impressionnistes. Pierre-Auguste Renoir, Gustave Courbet, Claude Monet, Camille Pissarro qui peindra 16 vues de l'avant-port, s'y retrouvaient régulièrement et y rencontraient l'avant-garde anglaise. Eugène Boudin avait recommandé à Claude Monet dans son plus jeune âge de sortir en extérieur et peindre du paysage car selon lui « c'est si beau la mer et les ciels ». Claude Monet reviendra souvent sur les côtes normandes, seul ou en compagnie de Frédéric Bazille. Il va ainsi sublimer, être comme hiver, Etretat, Fécamp, Trouville-sur-Mer, Pourville-sur-Mer ou Sainte-Adresse. Eugène Boudin élabore avec Trouville-sur-Mer de son talent. Berthe Morisot, l'une des rares femmes du mouvement pictural impressionniste, exercera son art à Cherbourg et Fécamp et nous livrera en 1865 une magnifique « Chaumière en Normandie ». Le Havre sur l'estuaire de la Seine, fut une place forte de l'activité créatrice des peintres. On y retrouvera Jean-François Millet, Eugène Boudin et Claude Monet dans ses jeunes années. Honfleur, charmante cité portuaire, a toujours attiré de nombreux artistes, qu'ils soient peintres, musiciens ou écrivains. Dans les années 1860, la ville Saint-Siméon était une auberge fréquentée par Claude Monet et ses amis Eugène Boudin, Gustave Courbet, Frédéric Bazille et Johan Barthold Jongkind. Elle est aujourd'hui un Relais & Château 5 étoiles offrant une vue exceptionnelle sur l'estuaire. Le Vieux Bassin, port pittoresque bordé par les façades colorées de hautes maisons étroites, est l'un des lieux les plus célèbres de Normandie et l'un des plus représentés. Le musée Eugène Boudin, installé dans une ancienne chapelle, présente les œuvres des artistes qui ont puisé leur inspiration dans la région au XIX<sup>ème</sup> siècle.



**Dieppe**



**Fécamp**



**Etretat**



**Sainte-Adresse**



**Le Havre**



**La Manche**



**Trouville-sur-Mer**



**Deauville**



**Honfleur**



**Rouen**



**La Bouille**



**Giverny**



**Vernon**

## Rouen / Vallée de Seine : le pays des impressionnistes

Blottie au creux d'un méandre de la Seine, Rouen a toujours fasciné les artistes. La ville a attiré les plus grands (Joseph Mallord William Turner, Camille Pissarro, Paul Gauguin) qui prennent possession des bords de Seine et y installent leur chevalet. Claude Monet s'installe à Rouen en 1892. En escaladant les pentes abruptes de la colline Sainte-Catherine, il découvre le potentiel paysager de la ville et notamment celui de la cathédrale. Claude Monet se décide alors à louer une petite chambre en face de la cathédrale, à l'emplacement actuel de l'Office de Tourisme. La vue est idéale pour ce travail de forcené que s'impose Claude Monet. Il travaille 11 heures par jour et peint parfois sur 9 toiles en même temps. Il fut obnubilé par cet édifice, qui accompagnera ses nuits agitées « J'ai eu une nuit remplie de cauchemars : la cathédrale me tombait dessus, elle semblait ou bleue ou rose, ou jaune ». La cathédrale de Rouen, magnifiée par le père de l'Impressionnisme est sans conteste la série (28 toiles de la façade principale de la cathédrale de Rouen, peintes à différents moments de la journée) la plus connue à travers le monde entier.



**Dieppe**



**Fécamp**



**Etretat**



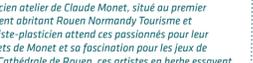
**Sainte-Adresse**



**Le Havre**



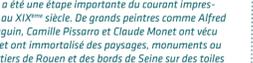
**La Manche**



**Trouville-sur-Mer**



**Deauville**



**Honfleur**



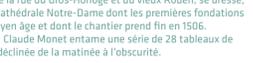
**Rouen**



**La Bouille**



**Giverny**



**Vernon**

## Au cœur de l'impressionnisme normand à Giverny et Vernon

En 1883, Claude Monet qui habite encore à Vetheuil, embarque à bord du train qui va de Vernon à Caissy. Il découvre par les fenêtres ce bout de paradis qu'est Giverny et en tombe amoureux, certain dit-il « de ne jamais retrouver un si beau pays ». Il loue puis achète en 1890 la célèbre maison au crépi rose avant de se consacrer à l'aménagement de son jardin et de son bassin d'eau qu'il habille de nénuphars. Claude Monet va vivre 43 ans à Giverny (1883/1926). Il y connaîtra des joies, des peines, la maladie, la mort de ses proches, l'amitié de Georges Clemenceau et surtout le succès avec ses nymphéas. Giverny sera également le témoin privilégié de la passion que Claude Monet éprouva pour l'art japonais : collection d'estampes de Hokusai, Hiroshige et Utamaro accrochées aux murs de la maison, aménagement d'un jardin d'eau avec ses plantes exotiques et son célèbre pont japonais... La centaine de peintures qu'il conservait dans sa demeure est présentée aujourd'hui au musée Marmottan Monet à Paris.



**Giverny**



**Vernon**



**Chatou**



**Marly-le-Roi**



**Paris**



**Verres**



**Barbizon**



**Moret-sur-Loing**

## Sur les pas de Van Gogh à Auvers-sur-Oise

« Auvers est gravement beau » écrit Vincent van Gogh à son frère Théo. Trente ans après les passages remarquables de Corot, Camille Pissarro, Paul Cézanne, Vincent van Gogh s'installe à Auvers-sur-Oise au printemps 1890, de retour du sud de la France où il a été interné. La présence du Dr Gachet est un gage de sécurité. Il y passe les 70 derniers jours de sa vie, faisant preuve d'une extraordinaire productivité : il peint plus de 80 toiles, dont la célèbre « Eglise d'Auvers-sur-Oise ». Il y décide dans des conditions tragiques voilées de mystère et repose aux côtés de son frère Théo au cimetière du village. Aujourd'hui, Auvers-sur-Oise est un véritable musée à ciel ouvert qui a su conserver son caractère bucolique et pittoresque. Du 4 avril au 20 septembre 2015, les acteurs culturels célèbreront le 125<sup>ème</sup> anniversaire du séjour de Van Gogh à Auvers-sur-Oise à travers la programmation d'une saison culturelle qui lui est dédiée.



Un train direct relie la gare de Paris Nord à Auvers tous les samedis, dimanches et jours fériés du 4 avril au 1<sup>er</sup> novembre 2015, soit pendant toute la saison culturelle « Sur les pas de Van Gogh ».

**Aller** : Départ Paris Gare du Nord : 9h38 - Arrivée Auvers-sur-Oise : 10h19  
**Retour** : Départ Auvers-sur-Oise : 18h25 - Arrivée Paris Gare du Nord : 18h51

Horaires susceptibles d'être modifiés, consulter [www.transilien.com](http://www.transilien.com)



**Auvers-sur-Oise**



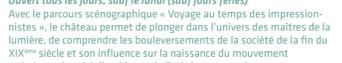
**Chatou**



**Marly-le-Roi**



**Paris**



**Verres**



**Barbizon**



**Moret-sur-Loing**

## L'impressionnisme aux portes de Paris

Si le nouveau Paris inspire abondamment les Impressionnistes, les développements du chemin de fer, le perfectionnement du matériel de peinture et l'avènement des loisirs vont leur offrir de nouveaux motifs à quelques encablures de la capitale. C'est au cœur de la Boucle de la Seine, dans le Pays des impressionnistes, que se retrouve et se vit l'ambiance joyeuse faite d'insouciance, de bals et de canotage que « La Grenouillère » ou « Déjeuner des Canottiers » de Claude Monet et Pierre-Auguste Renoir traduisent admirablement.

Claude Monet, qui longe la Seine vers l'ouest, passe par Argenteuil et Vetheuil avant de s'installer à Giverny. Une partie de la production de Gustave Caillebotte est inspirée par la propriété familiale de Verres, au Sud-Est de Paris. Vincent van Gogh, après avoir vécu à Montmartre, termine sa vie à Auvers-sur-Oise où il réalisera plus de 80 toiles en 3 mois.



**Auvers-sur-Oise**



**Chatou**



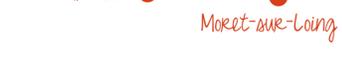
**Paris**



**Verres**



**Barbizon**



**Moret-sur-Loing**

## L'étourdissant Paris

En 1859, Claude Monet déménage du Havre pour arriver dans la capitale qu'il surnomme « l'étourdissant Paris ». Au lendemain de la proclamation du Second Empire, Napoléon III a en effet engagé des travaux colossaux d'embellissement et d'assainissement de la capitale, conduits par le Baron Haussmann. Paris se métamorphose et les transformations de la capitale engendrent de grands bouleversements dans le mode de vie de ses habitants : cafés et café-concert, brasseries, bals, cirques, opéras et théâtres, parcs et jardins publics, courses se multiplient. Des lieux que fréquentent les impressionnistes et qu'ils croient en véritables chroniqueurs de la vie moderne.

Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Camille Pissarro, Gustave Caillebotte... se passionnent pour la ville et sa vie véritable, qui leur offre de nouveaux motifs.

De nos jours, la capitale donne à voir la plus grande collection de peintures impressionnistes dont un ensemble exceptionnel d'œuvres de Claude Monet ainsi que tout un patrimoine d'évocation du temps des impressionnistes.

### Parcours Van Gogh à Montmartre

Van Gogh a vécu deux ans à Montmartre de 1886 à 1888. La butte fut pour lui une source d'inspiration. Cinq panneaux d'information sur l'artiste sont implantés à Montmartre, rue des saules, en face du restaurant « La bonne franquette » où Van Gogh a peint le tableau « La guinguette ». Ces panneaux retracent la vie de l'artiste à Montmartre à des reproductions de toiles qu'il y a peintes. Le syndicat d'initiative de Montmartre propose également un parcours commenté avec un guide conférencier « Sur les pas de Van Gogh à Montmartre ». Du quartier Saint-Georges jusqu'aux Moulins du haut de Montmartre, le visiteur découvre des sites marqués par le mélange de la ville et de la campagne. Une promenade pittoresque au cœur d'un Montmartre méconnu, dont les paysages et l'effervescence créative agitent en révolteur de son génie.

Syndicat d'initiative de Montmartre  
21 place du Tertre - Paris  
[www.montmartre-guide.com](http://www.montmartre-guide.com)

### VISITE DE L'OPÉRA GARNIER

Visites libres tous les jours de 10:00 à 17:00 (de 10:00 à 13:00 les jours de représentations en après-midi). Fermé les 1/01 et 1/05.

Célèbre dans le monde entier, l'Opéra Garnier trône depuis 1875 au bord d'une des plus luxueuses avenues parisiennes tracées par le baron Haussmann. Grand amateur de musique et de danse, Edgar Degas fréquente régulièrement l'Opéra. Il affectionne les coulisses, les répétitions sur scène ou dans le foyer. Des visites libres permettent de retrouver cette atmosphère.

Place de l'Opéra - Paris  
[www.operaparis.fr](http://www.operaparis.fr)

### Des lieux pour ressentir

**Musée d'Orsay**  
Ouvert tous les jours sauf le lundi, le 1<sup>er</sup> mai et le 25 décembre  
Ancienne gare érigée pour l'exposition universelle de 1900, devenue musée en 1986 consacré à l'ensemble des arts de la période 1848-1914. Ce bâtiment atypique abrite les plus grandes peintures impressionnistes telles que : « Olympia » et « Le déjeuner sur l'herbe » d'Edouard Manet, les « Repasseuses » d'Edgar Degas, le « Bal du moulin de la Galette » et « La balancière » de Pierre-Auguste Renoir, « Londres, le Parlement » et « La cathédrale de Rouen » de Claude Monet. Parmi les chefs-d'œuvres du musée, il y a aussi « La nuit étoilée » et « L'Église d'Auvers-sur-Oise » de Vincent Van Gogh.

1 rue de la Légion d'honneur - Paris  
musee-orsay.fr

**Musée de l'Orangerie**  
Ouvert tous les jours sauf le mardi, le 1<sup>er</sup> mai, le matin du 14 juillet et le 25 décembre  
Pour André Masson, ce lieu est l'équivalent de la chapelle Sixtine de l'Impressionnisme.

Il abrite le grand ensemble mural des Nymphéas, chef-d'œuvre que Claude Monet a offert à la France à l'occasion d'un huit compositions réalisées en 22 panneaux investissant 2 salles ovales baignées de la lumière du jour grâce à la verrière zénithale. Le musée renferme en outre d'autres trésors : ceux de la collection Walter-Guillaume, ensemble unique illustrant la création des premiers décennies du XIX<sup>ème</sup> siècle. Paul Gauguain, marchand découvreur de talents et ami d'artistes, assemble peu à peu une extraordinaire collection - complétée et modifiée par son épouse, composée de 15 Cézanne, 24 Renoir, 29 Derain, 22 Soutine (la plus importante collection d'Europe), 12 Picasso, 10 Matisse et 19 Utrillo.

Le Passerout musée d'Orsay - musée de l'Orangerie donne accès aux collections permanentes et expositions temporaires :  
- le jour même dans le musée où il est acheté.  
- dans un délai de quatre jours dans l'autre musée.

Place de la Concorde - Paris  
musee-orangerie.fr

**Musée Marmottan Monet**  
Ouvert tous les jours sauf le lundi  
C'est ici que l'on peut admirer l'emblématique toile « Impression, soleil levant » par Barbizon, en lisière de forêt de Fontainebleau, est présentée à partir sur les traces des peintures roussaises (dont Jean-François Millet et Étienne Pierre Théodore Rousseau), aînés des impressionnistes. Sur deux sites, le musée évoque la vie quotidienne de ces artistes et la peinture de plein air du XIX<sup>ème</sup> siècle. A ne pas manquer l'Auberge Ganne, ses meubles et décors peints d'époque et sa collection d'une centaine d'œuvres.

92 Grande rue - Barbizon

**Propriété Caillebotte**  
Gustave Caillebotte a 12 ans lorsque ses parents s'installent dans la propriété veroise qui sera leur résidence d'été. De 1875 à 1879, il peindra quelques-uns de ses tableaux les plus importants dans cette propriété familiale où l'on trouve une maison de maître, de nombreuses dépendances, un grand parc de 11 hectares longeant la rivière, des fabriques et un potager. La propriété a conservé son aspect du temps de Gustave Caillebotte.

8 rue de Cancy - Verres

**Parcours « Sur les pas de Sisley »**  
Né de parents anglais, Alfred Sisley s'initie à la peinture à Paris, avec un groupe de jeunes artistes parmi lesquels Pierre-Auguste Renoir, Claude Monet, Camille Pissarro. Il s'établit dans la région de Moret-sur-Loing vers 1880 ; il y vivra les 20 dernières années de sa vie, immortalisant la petite cité médiévale au charme toujours intact. Cinq parcours proposent d'admirer in situ les paysages peints par Alfred Sisley à Moret et alentours.

4 bis place de Samois - Moret-Sur-Loing

# DOSSIER DE PRESSE

Devant vous un arbre, une maison, un champ ou quoi que ce soit. Pensez seulement à ceci : voici un petit carré de bleu, de rose, un ovale vert, une raie jaune et peignez exactement comme ils vous apparaissent.

Claude Monet

## AGENDA DES PRINCIPALES EXPOSITIONS IMPRESSIONNISTES 2015/2016

**MUSÉE D'ORSAY**

**17 mars/19 juillet 2015**

**Pierre Bonnard, peindre l'Arcadie**

Le musée d'Orsay consacre à Pierre Bonnard une rétrospective représentative de toutes les périodes sa création. Pratiquant l'art sous des formes multiples, Bonnard a défendu une esthétique essentiellement décorative, nourrie d'observations incisives et pleines d'humour tirées de son environnement immédiat.

Du tableau au grand format, du portrait à la nature morte, de la scène intime au sujet pastoral, du paysage urbain au décor antique, l'œuvre de Bonnard nous révèle un artiste instinctif et sensible.

Sa palette aux couleurs vives et lumineuses en fait l'un des principaux auteurs de l'art moderne et un représentant éminent du courant arcadien.

**MUSÉE MARMOTTAN MONET**

**12 février / 5 juillet 2015**

**La toilette, naissance de l'intime**

Le musée Marmottan Monet présente la première exposition jamais dédiée au thème de La Toilette et à La Naissance de l'intime. L'exposition réunit des œuvres d'artistes majeurs du XV<sup>ème</sup> siècle à aujourd'hui, concernant les rites de la propreté, leurs espaces et leurs gestuelles. C'est la première fois qu'un tel sujet, unique et incontournable, est présenté sous forme d'exposition. Dans ces œuvres qui reflètent des pratiques quotidiennes qu'on pourrait croire banales, le public découvre des plaisirs et des surprises d'une profondeur peu attendue. Des musées prestigieux et des collections internationales se sont associés avec enthousiasme à cette entreprise et ont consenti des prêts majeurs, parmi lesquels des suites de peintures qui n'avaient jamais été montrées depuis leur création. Une centaine de tableaux, des sculptures, des estampes, des photographies et des images animées (« chronophotographies ») permettent de proposer un parcours d'exception.

Le XIX<sup>ème</sup> siècle voit l'émergence d'un genre pictural nouveau : le paysage en plein air. Grâce à cette révolution picturale, la Normandie va devenir, pendant un siècle, la destination favorite de tous les peintres d'avant-garde, au premier rang desquels les impressionnistes. Pour attirer les artistes, la Normandie dispose de sérieux atouts : la beauté et la diversité de ses paysages; la richesse de son patrimoine architectural; la mode des bains de mer; la facilité d'accès depuis Londres et Paris, les deux capitales artistiques de l'époque. La Normandie va ainsi devenir l'atelier en plein air préféré des impressionnistes (Monet, Renoir, Pissaro, Degas, Sisley, Boudin, Morisot, Gauguin...), qui vont y épanouir leur art et le renouveler constamment. L'exposition se propose d'évoquer d'abord le rôle décisif joué abondant de l'eau inspirant à Manet, à Berthe Morisot, à Degas, à Toulouse Lautrec et encore à d'autres artistes, et non des moindres, des scènes inédites de femmes se débarbouillant dans une cuve de fortune. Les gestuelles sont bouleversées, l'espace est définitivement clos et livré à une totale intimité, une forme d'entretien entre soi et soi se lit dans ces œuvres, d'où se dégage une profonde impression d'intimité et de modernité.

La dernière partie de l'exposition livre au visiteur l'image à la fois familière et déconcertante de salles de bains modernes et « fonctionnelles » qui sont aussi, avec Pierre Bonnard, des espaces où il est permis, à l'écart du regard des autres et du bruit de la ville, de s'abandonner et de rêver.»

**10 septembre 2015 / 7 février 2016**

**Villa Flora. Les temps enchantés. Manet, Renoir, Cézanne, Van Gogh, Bonnard, Vuillard, Vallotton, Matisse...**

**Chefs-d'œuvre de la collection privée Hahnloser-Bühler**
Musée des collectionneurs par excellence, le musée Marmottan Monet a vocation à faire découvrir des chefs-d'œuvre provenant des plus prestigieuses collections particulières. Le remarquable ensemble réuni par les époux Hedy et Arthur Hahnloser figure au premier rang de celles-ci. Installé à Winterthour, non loin de Zurich, c'est entre 1906 et 1936 que ce couple suisse constitue une collection unique en son genre pour ornser son demeure, la Villa Flora. Le musée Marmottan Monet crée l'évènement et présente cette collection pour la première fois en France. A cette occasion, près de quatre-vingt chefs-d'œuvre par Bonnard, Vallotton, Vuillard, Van Gogh, Cézanne, Renoir ou encore Matisse, Manguin et Marquet voyageront hors de Suisse pour être présentés dans l'Hôtel particulier de Paul Marmottan qui sera, le temps d'une exposition temporaire, l'écrin de l'exceptionnelle collection Hahnloser-Bühler.

**10 mars 2016 / 3 juillet 2016**

**« L'Enfance de l'art »**

L'enfant est un thème récurrent de la peinture française depuis ses origines. Au fil du temps, sa représentation a cependant évolué, calquée sur l'évolution de la société et influencée par les transformations des pratiques artistiques. Ce sont ces développements plastiques et anthropologiques étendus à une réflexion sur le rôle du dessin d'enfant dans la peinture que souhaite présenter et analyser le musée Marmottan Monet dans l'exposition qu'il présentera au printemps 2016.

Dans une large fresque s'étendant du 16<sup>ème</sup> au 20<sup>ème</sup> siècle, cette manifestation souhaite retracer la manière dont se sont succédées, superposées et mêlées au fil de l'histoire les images officielles et protocolaires de l'enfant, émanation divine puis dynastique, illustration aristocratique puis bourgeoise, parallèle à la présence quasi-constante d'une veine réaliste mettant en scène les rejetons de condition modeste. Sujet et objet de la peinture et d'un discours plus large, la représentation de l'enfant va donc au-delà du seul motif, ce que s'appliqueront à montrer les œuvres présentées et ce qu'expliquera le catalogue confié à plusieurs spécialistes du sujet réunis sous la direction de Jacques Gélis, historien, professeur émérite d'histoire moderne à l'Université Paris VIII et auteur de plusieurs études consacrées à l'enfance.



Château d'Auvers-sur-Oise, Mai 2010 © Pascal Caillaud, GDRF

**PROPRIÉTÉ CAILLEBOTTE**

**28 mars / 5 juillet 2015**

**Les Rouart, de l'impressionnisme au réalisme maigre**

Cet accrochage exceptionnel souhaite faire découvrir au public le plus large l'extraordinaire aventure picturale de cette famille. Ainsi, ce sont près de 130 œuvres de trois générations de peintres issus d'une illustre famille de collectionneurs, mécènes et artistes, les Rouart, qui vont se retrouver à la Ferme Ormée, trois mois durant. Les artistes : Henri Rouart (1833-1912), élève de Corot, son fils Ernest (1874-1942), élève de Degas et époux de Julie Manet – elle-même fille de Berthe Morisot – et enfin le petit-fils d'Henri Rouart, Augustin Rouart (1907-1937), proche de Maurice Denis, moderne des années 1930. Tous les trois font l'objet pour la première fois d'une exposition monographique. Le public découvrira à cette occasion des œuvres (huiles sur toile, aquarelles, dessins, tempera sur carton, lithographies, photographies, etc.) de collections publiques : le Musée d'Orsay, le Musée Marmottan-Monet, le Musée des Années 30, ainsi que de nombreuses collections particulières. Seront exposées une trentaine d'œuvres d'Henri Rouart, peintre du paysage et particulièrement des arbres, mais aussi de beaux portraits, attentif qu'il était à saisir ses proches dans leur cadre intime.

L'exposition rassemble également une trentaine d'œuvres d'Ernest Rouart, de nombreux portraits sont présentés dont un très beau de son frère, Eugène Rouart et un de son ami, Paul Valéry. Augustin Rouart, quant à lui, rompt avec l'impressionnisme de son milieu pour construire une œuvre originale. Paysages, portraits, natures mortes... 43 de ses œuvres seront présentées.

**MUSÉE JAQUEMART ANDRÉ**

**18 mars 2016 / 25 juillet 2016**

**Monet, Renoir, Pissaro, Boudin, Gauguin... en Normandie.**

**L'atelier en plein air**

Le XIX<sup>ème</sup> siècle voit l'émergence d'un genre pictural nouveau : le paysage en plein air. Grâce à cette révolution picturale, la Normandie va devenir, pendant un siècle, la destination favorite de tous les peintres d'avant-garde, au premier rang desquels les impressionnistes. Pour attirer les artistes, la Normandie dispose de sérieux atouts : la beauté et la diversité de ses paysages; la richesse de son patrimoine architectural; la mode des bains de mer; la facilité d'accès depuis Londres et Paris, les deux capitales artistiques de l'époque. La Normandie va ainsi devenir l'atelier en plein air préféré des impressionnistes (Monet, Renoir, Pissaro, Degas, Sisley, Boudin, Morisot, Gauguin...), qui vont y épanouir leur art et le renouveler constamment. L'exposition se propose d'évoquer d'abord le rôle décisif joué abondant de l'eau inspirant à Manet, à Berthe Morisot, à Degas, à Toulouse Lautrec et encore à d'autres artistes, et non des moindres, des scènes inédites de femmes se débarbouillant dans une cuve de fortune. Les gestuelles sont bouleversées, l'espace est définitivement clos et livré à une totale intimité, une forme d'entretien entre soi et soi se lit dans ces œuvres, d'où se dégage une profonde impression d'intimité et de modernité.

La dernière partie de l'exposition livre au visiteur l'image à la fois familière et déconcertante de salles de bains modernes et « fonctionnelles » qui sont aussi, avec Pierre Bonnard, des espaces où il est permis, à l'écart du regard des autres et du bruit de la ville, de s'abandonner et de rêver.»

**AUVERS-SUR-OISE**

**4 avril /20 septembre 2015**

**Saison culturelle 2015 Sur les pas de Van Gogh**

**www.surlespasdevangogh.eu**

En cette année 2015, de nombreuses institutions et localités européennes commémorent à travers des expositions, événements et expériences, la disparition de Vincent Van Gogh survenue il y a 125 ans, le 29 juillet 1890. En partenariat avec le Comité Régional du Tourisme de Paris Île-de-France, les acteurs culturels d'Auvers-sur-Oise se sont tous mobilisés pour offrir aux nombreux visiteurs un programme riche et diversifié sur la thématique « Sur les pas de Van Gogh » avec notamment les expositions : « The Van Gogh Experience » au Château d'Auvers, « Goupil éditeur et marchand d'art - De Cèrôme aux Frères Van Gogh » (du 4 avril au 5 juillet) à la Maison du Dr Gachet, « Un certain regard sur Vincent van Gogh : Minnell, Kurosawa, Pialat » au Musée Daubigny, « L'Absinthe au cinéma : Van Gogh, Renoir, Coppola... » au Musée de l'absinthe. Et c'est aussi à Auvers-sur-Oise, véritable « musée à ciel ouvert », que l'on peut visiter l'Auberge Ravoux, dite Maison de Van Gogh, dernière demeure de l'artiste, conservée dans son état originel.

## DANS LE CADRE DU FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

**MUMA – MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX, LE HAVRE**

**16 avril 2016 au 26 septembre 2016**

**« Eugène Boudin, l'Atelier de la lumière »**

Tout au long de sa vie, Eugène Boudin a beaucoup écrit. Lettres, carnets, journaux et même une courte autobiographie, nous renseignent sur l'homme, sur ses relations avec les peintres, les marchands, les collectionneurs, sur son métier et ses aspirations artistiques.

L'exposition entend mettre les œuvres de ce pionnier de l'impressionnisme en regard des exigences et des réflexions exprimées par ses écrits. Eugène Boudin oriente ses recherches vers une conquête de la lumière naturelle, laquelle le conduira jusqu'aux frontières de la peinture pure. Mieux qu'aucun autre, le sujet du Havre est à même de raconter de manière sensible le parcours artistique de ce peintre.

Par sa position de figure de proue à l'entrée du port du Havre, tant de fois peint par l'artiste, par son architecture moderne qui permet au regard d'aller librement des sites réels à leurs représentations, et de s'imprégner de cette lumière de l'estuaire si particulière, il offre la possibilité extraordinaire de redécouvrir cet artiste dans l'environnement qui l'a inspiré.

L'ensemble exceptionnel que possède le musée (328 œuvres) sera exposé en tout ou partie, abondant par une centaine d'œuvres émanant de collections particulières et musées du monde entier.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN**

**16 avril au 26 septembre 2016**

**« Scènes de la vie impressionniste »**

Les impressionnistes, souvent décrits comme des adeptes du plein-air, s'emparent dès leurs premières œuvres de la représentation des intérieurs, appartements modernes, nouveaux lieux de sociabilité dans lesquels évoluent leurs contemporains, pour en faire un de leurs sujets de préférence. Ces tableaux sont autant d'occasions de sortir des ateliers et d'offrir une vision neuve d'un univers familial et des relations entre les individus alors en plein bouleversement sous les effets de la croissance urbaine et industrielle et des transformations sociales et culturelles. À ce titre, cette exposition permet de comprendre l'évolution de l'histoire sociale de la France, et particulièrement celle de la famille. Avec une centaine de tableaux (Édouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Paul Cézanne, Edgar Degas, Gustave Caillibotte, Fantin-Latour, Berthe Morisot, Mary Cassat...) mais aussi des sculptures, photographies et correspondances manuscrites, l'exposition dévoilera l'univers personnel de ces grands maîtres et la représentation qu'ils en ont donnée. Le musée des Beaux-Arts de Rouen abrite l'une des plus prestigieuses collections publiques de France réunissant peintures, sculptures, dessins et objets d'art de toutes écoles, du XV<sup>ème</sup> siècle à nos jours.

**MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES GIVERNY**

**24 mars au 3 juillet 2016**

**« Gustave Caillibotte, peintre et jardinier »**

Longtemps considéré comme un peintre amateur, collectionneur et mécène de ses amis impressionnistes, Gustave Caillibotte apparaît aujourd'hui comme l'une des figures majeures du groupe. Célèbre pour ses compositions inspirées du Paris d'Hausmann, il a consacré une part importante de sa production à l'évocation des jardins. Une centaine d'œuvres, peintures, dessins et sculptures, évoqueront cet aspect de son art, du Paris d'Hausmann à Yerres, de la Seine au Petit Gennevilliers et son jardin, jusqu'à sa relation avec Claude Monet. En partenariat avec le Comité Régional du Tourisme de Paris Île-de-France, les acteurs culturels d'Auvers-sur-Oise se sont tous mobilisés pour offrir aux nombreux visiteurs un programme riche et diversifié sur la thématique « Sur les pas de Van Gogh » avec notamment les expositions : « The Van Gogh Experience » au Château d'Auvers, « Goupil éditeur et marchand d'art - De Cèrôme aux Frères Van Gogh » (du 4 avril au 5 juillet) à la Maison du Dr Gachet, « Un certain regard sur Vincent van Gogh : Minnell, Kurosawa, Pialat » au Musée Daubigny, « L'Absinthe au cinéma : Van Gogh, Renoir, Coppola... » au Musée de l'absinthe. Et c'est aussi à Auvers-sur-Oise, véritable « musée à ciel ouvert », que l'on peut visiter l'Auberge Ravoux, dite Maison de Van Gogh, dernière demeure de l'artiste, conservée dans son état originel.

**MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES GIVERNY**

**14 juillet - 6 novembre 2016**

**« Sorolla et Paris »**

En 1906, le peintre espagnol Joaquín Sorolla expose pour la première fois à Paris, galerie Georges Petit, chez l'un des principaux promoteurs des impressionnistes. L'évènement rencontre un vif succès et achève d'établir la réputation internationale de l'artiste. Sa maîtrise des effets de la lumière conduit à le considérer comme un peintre impressionniste. L'exposition permettra de comprendre comment s'est forgé son style si surprenant et novateur dans le Paris de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. L'exposition présentera une centaine de peintures dont une quarantaine d'esquisses : des paysages, des portraits et des scènes de plages, qui ont façonné la renommée de l'artiste. Exposition organisée en collaboration avec la Kunsthalle der Hypo Kulturstiftung de Munich et le Museo Sorolla de Madrid.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN**

**Du 16 avril au 26 septembre 2016**

**« Frits Thaulow (1847-1906), paysagiste par nature »**

Le peintre norvégien Frits Thaulow était le cousin d'Edvard Munch et le beau-frère de Paul Gauguin. Lors de sa visite à Paris en 1874, année de la première exposition impressionniste, Frits Thaulow découvre la révolution picturale ouverte par Claude Monet. Il développe cependant un style personnel, relevant d'une peinture de « plein air », dite encore « d'atmosphère ». Sa vision écologique et humaniste obtient rapidement un immense succès public. Le musée des Beaux-Arts de Caen propose un portrait inédit de Frits Thaulow, chef de file des artistes norvégiens en France pendant les années impressionnistes et postimpressionnistes, acteur majeur de l'histoire du paysage moderne occidental. Cette rétrospective, axée sur une perception poétique de la nature, permet de découvrir la carrière européenne et américaine de Frits Thaulow, en regard d'œuvres d'une génération d'artistes de stature internationale sensibles à son génie, à l'instar de Claude Monet, qui fait le voyage en Norvège en 1895.

**MUSÉE EUGÈNE BOUDIN À HONFLEUR**

**Du 25 juin au 3 octobre 2016**

**« Etre jeune au temps des impressionnistes (1860-1910) »**

Réunion de portraits et de scènes de genre, cette exposition évoquera la jeunesse, des bras maternels à ceux du futur conjoint, sous les divers aspects qu'en a offert l'art des années 1860-1910, avec une attention spéciale aux exemples liés à la Normandie. La grande tradition sera présente : héritière du XVIII<sup>ème</sup> et du portrait d'apparat, elle transforme les modèles en héros mythologiques ou religieux. Les nouveautés esthétiques du naturalisme seront présentées et déclineront différentes facettes de l'enfance à la jeunesse. Entre ces extrêmes, comme un passage, la figure impressionniste sera montrée, remettant en cause les codes de la représentation et leur esthétique.

## LE FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE DU 16 AVRIL AU 26 SEPTEMBRE 2016

Le Festival Normandie Impressionniste a lieu tous les trois ans sur l'ensemble du territoire normand. Il a accueilli près d'un million et demi de visiteurs dans les musées normands lors de ses deux premières éditions (2010 et 2013).

Ouvert à tous, l'évènement se veut aussi festif que culturel. Il est l'occasion pour le public de découvrir le patrimoine exceptionnel et toute la créativité de la terre natale du mouvement impressionniste.

D'une ampleur inédite en France, le Festival programme pas moins de 600 événements et animations à chaque édition. Peinture, art contemporain, musique, cinéma, théâtre, danse, photographie, vidéo, littérature, sons et lumière, déjeuners sur l'herbe, guinguettes... le Festival dévoile l'impressionnisme sous toutes ses formes.

La troisième édition du Festival Normandie Impressionniste aura pour thème « les portraits impressionnistes ». Ce thème qui place l'humain au cœur, sera l'occasion de découvrir un autre visage de l'impressionnisme.

Les peintres impressionnistes ont renouvelé le genre du portrait en adoptant une liberté nouvelle. Pierre-Auguste Renoir aimait peindre le visage délicat des jeunes filles en fleurs. Edgar Degas choisissait les modistes et les blanchisseuses, Camille Pissarro, des petites campagnardes...

L'impressionnisme a donné naissance à une galerie de portraits féminins et masculins de première importance dans l'histoire de l'art moderne, contemporains du développement de la photographie. Avec leur goût personnel, ces artistes ont peint la société de leur temps. Du portrait politique au portrait intime, ils sont des témoins de la grande commne de la petite histoire.



**www.normandie-impressionniste.fr**

## LE TOURISME À PARIS ÎLE-DE-FRANCE EN QUELQUES CHIFFRES (2014)

Paris Île-de-France est aujourd'hui la première destination du tourisme mondial avec 46 millions de visiteurs par an. Les retombées économiques du secteur concernent plus de 500 000 emplois et génèrent près de 21 milliards d'€ de recettes.

Quelques indicateurs globaux :

- 170,8 millions de nuitées à Paris Île-de-France
- 19,2 millions de touristes internationaux à Paris Île-de-France
- Durée moyenne de séjour à Paris Île-de-France : 3,7 nuits
- Durée moyenne de séjour des internationaux à Paris Île-de-France : 4,7 nuits
- 46,9% des visiteurs de la destination se disent intéressés par l'Impressionnisme
- 52,7% des visiteurs internationaux se disent intéressés par l'Impressionnisme
- Top 3 des clientèles se disant intéressés par l'Impressionnisme : Mexique (79,1%), Italie (73,6%) et Brésil (67,0%)

*Source : INSEE-DGE Enquête de Fréquentation dans l'Hôtellerie et l'Hôtellerie de Plein Air ; Centrales départementales de réservation des Cites de France ; Abbaye du Mont-Saint-Michel – Centre des Monuments Historiques ; Fondation Claude Monet*



## LE TOURISME EN NORMANDIE EN QUELQUES CHIFFRES (2014)

- 5,8 millions d'arrivées internationales dans les hébergements marchands de Normandie, soit une hausse d'1,1% par rapport à 2013
- 11,9 millions de nuitées internationales dans les hébergements marchands de Normandie, soit +2,5% par rapport à 2013

*Source : INSEE-DGE Enquête de Fréquentation dans l'Hôtellerie et l'Hôtellerie de Plein Air ; Centrales départementales de réservation des Cites de France ; Abbaye du Mont-Saint-Michel – Centre des Monuments Historiques ; Fondation Claude Monet*

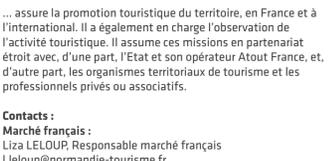


## LE COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME PARIS ÎLE-DE-FRANCE...

... par son action auprès des acteurs du tourisme, assure la promotion et le développement de la destination Paris Île-de-France. Il met en place les ressources, les outils, l'accompagnement et le réseau permettant aux professionnels du tourisme francilien de développer et de distribuer une offre qualitative, innovante et adaptée.

**Contact :**
Catherine BARNOUIN, Responsable des Relations Presse et des Événements
cbarnouin@visitparisregion.com

pro.visitparisregion.com / www.visitparisregion.com
**Facebook :** Paris Tourisme / **Twitter :** @VisitParisIdf
**Instagram :** @paris\_tourisme
**Media Library :** media.visitparisregion.com



**Marché belge :**
Mariska TREBAOL, Responsable marché Bénélux
m.trebaol@normandie-tourisme.fr

**Marché canadien :**
Edouard VALERE, Responsable Pôle Marchés
e.valere@normandie-tourisme.fr

**www.normandie-tourisme.fr**
**Facebook :** normandie.tourisme / **Twitter :** @infos\_normandie
**Media Library :** mediatheque-crt-normandie.keepeek.com

**Conditions d'utilisation des visuels**
Les visuels suivants sont utilisables dans le cadre de la promotion et de la valorisation des destinations touristiques Paris Île-de-France et Normandie.

