

Auberge Ravoux dite « Maison de Van Gogh »

— Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise —

En partenariat avec l'Institut Van Gogh

DATES

Du 4 mars au 31 octobre 2015

TARIF

6 € plein tarif

La Chambre de Van Gogh

L'âme du peintre vibre encore sous les combles de l'Auberge Ravoux où il vécut ses 70 derniers jours. Dans la chambre n°5 qu'il occupait, la gloire de Van Gogh cède le pas à une atmosphère d'intimité. Chaque année, des visiteurs-pèlerins du monde entier viennent découvrir la chambre préservée de Vincent van Gogh, *enclave de silence où la frénésie se trouve suspendue.*

Dans une salle voisine, l'audiovisuel « Sur les pas de Van Gogh » évoque le séjour de l'artiste à Auvers-sur-Oise à travers ses toiles, des extraits de sa correspondance et des photographies d'époque.

Lieu de mémoire classé « Monument Historique » en 1985, la chambre de Van Gogh à l'Auberge Ravoux est aujourd'hui l'unique lieu où vécut le peintre conservé dans son état originel.

L'Auberge Ravoux

L'Auberge Ravoux, située au coeur du village d'Auvers-sur-Oise, fut le dernier domicile de Vincent van Gogh (1853-1890) qui, en 37 ans de vie, n'eut pas moins de 37 autres adresses aux Pays-Bas, en Belgique, en Angleterre et en France.

Dix panneaux informatifs illustrés et paysagés, situés dans la cour, retracent l'itinéraire humain et artistique de Van Gogh à travers ces différents lieux.

La **salle-à-manger** de l'Auberge Ravoux est, quant à elle, **un lieu de vie animé** où les convives se régalaient d'une cuisine simple et authentique accompagnée de vins du terroir, dans une chaleureuse atmosphère de cafés d'artistes.

Dans sa revue « Etoile - les tables qui valent le détour », le Guide Michelin décrit ainsi l'Auberge Ravoux : « *Sans doute Vincent ne se sentirait-il pas dépaysé au restaurant, véritable carte postale en noir et blanc d'un café du 19^{ème} siècle. Combien de pèlerins saisis par l'esprit des lieux s'y rêvent-ils toujours en artistes maudits ? La cuisine elle aussi cultive les recettes d'antan, entre tradition populaire et manières familiales. C'est très bon et... soudainement, on tient beaucoup à la vie.* »



Plaque commémorative apposée sur la façade de l'Auberge Ravoux le 27 juillet 1946.



HISTORIQUE

1855 Auguste Crosnier, maçon, et sa jeune épouse Adelaïde Caffin, couturière, s'installent dans leur maison nouvellement construite. Quelques années plus tard, la Mairie du village est bâtie juste en face. En 1876, leur fille Valentine et son mari Alfred Levert ouvrent un commerce de vin dans la maison.

1884 Les Levert transforment, par des travaux d'embellissement, la façade de la maison. Le commerce de vin devient un café-restaurant baptisé Café de la Mairie. Sept chambres meublées sont également proposées à la location.

1890 Les Levert prennent leur retraite et confient la gérance du Café de la Mairie à Arthur-Gustave Ravoux et son épouse Louise. Le 20 mai, les Ravoux accueillent Vincent van Gogh ; 70 jours plus tard, celui-ci meurt des complications liées à une blessure par balle qu'il dit s'être infligée. Le 30 juillet, Theo van Gogh organise une cérémonie de recueillement dans la salle-à-manger de l'Auberge Ravoux, avant l'enterrement au cimetière d'Auvers. Quelques proches sont présents dont Emile Bernard, Camille Pissarro, le Dr Gachet, Anton Hirschig, la famille Ravoux ...
La « chambre du suicidé » n'est plus jamais relouée.

1926 Avec la renommée croissante du peintre, Le Café de la Mairie est rebaptisé « Maison de Van Gogh ». En 1946, Robert Bichet - secrétaire d'Etat à l'Information - et Jacques Jaujard - Directeur Général des Arts et des Lettres - y apposent une plaque commémorative.

1985 L'établissement est classé « Monument Historique ». La même année, Dominique-Charles Janssens a un grave accident de voiture devant l'Auberge dont il apprend alors qu'elle est le dernier endroit où Van Gogh a vécu. Durant sa rééducation, il s'immerge dans la correspondance de Van Gogh et découvre l'homme qui se cache derrière l'image du peintre maudit. Profondément touché par Van Gogh « le visionnaire », il quitte son poste de directeur marketing dans un groupe industriel pour se consacrer à la réhabilitation et à l'animation de la Maison de Van Gogh.

OUVERTURE DU LIEU SAISON 2015

VISITE DE LA CHAMBRE DE VAN GOGH

Du mercredi 4 mars au samedi 31 octobre
Du mercredi au dimanche : 10h-18h (dernière visite 17h30)
Groupes sur rendez-vous et uniquement en matinée

SALLE-À-MANGER DE L'AUBERGE RAVOUX

Du mercredi 4 mars au dimanche 29 novembre
Déjeuner du mercredi au dimanche
Dîner les vendredis et samedis soirs uniquement
Privatisation : nous consulter
Tarifs : 29 € menu du marché – 60 € à la carte

1986 Dominique-Charles Janssens négocie la reprise des lieux avec la famille Tagliana, qui en était propriétaire depuis 1955. Il souhaite y développer un concept à la fois commercial et culturel et en assurer le développement harmonieux. Le défi à relever est de faire cohabiter, dans un lieu chargé d'histoire, l'activité traditionnelle « restaurant et commerce de vin » et une activité culturelle dont l'ouverture au public de la chambre de Van Gogh.

1987 Il fonde, avec quelques amis passionnés, l'Institut Van Gogh. L'objectif est de faire vivre la Maison de Van Gogh en toute indépendance et de « marier économie et culture - passion et raison ».

1993 En septembre, l'Auberge Ravoux dite « Maison de Van Gogh » rouvre ses portes.

1998 L'Auberge Ravoux gagne le Premier Prix « Esprit de France ».

2013 Le 20 septembre la Maison de Van Gogh fête son 20^{ème} anniversaire ; depuis 1993, la chambre de Van Gogh a reçu plus de 1.250.000 visiteurs venus du monde entier et la cuisine du Père Ravoux a régalié près de 160.000 convives de toutes nationalités ; plus de 21.000 articles et près de 2.300 émissions de radio et télévision ont salué sur le plan international la pertinence du concept lieu de mémoire - lieu de vie.

2015 125^{ème} anniversaire du séjour de Van Gogh l'Auberge Ravoux. 60^{ème} anniversaire du tournage du film « la vie passionnée de Vincent van Gogh » à Auvers. Ce film est le premier de l'histoire du cinéma américain à avoir été réalisé hors studios.

CONTACT COMMUNICATION

Stéphanie Piard :
stephanie.piard@vangoghfrance.com

ADRESSE

Place de la Mairie - 95430 Auvers-sur-Oise
T +33 (0)1 30 36 60 60 - info@vangoghfrance.com

TARIFS

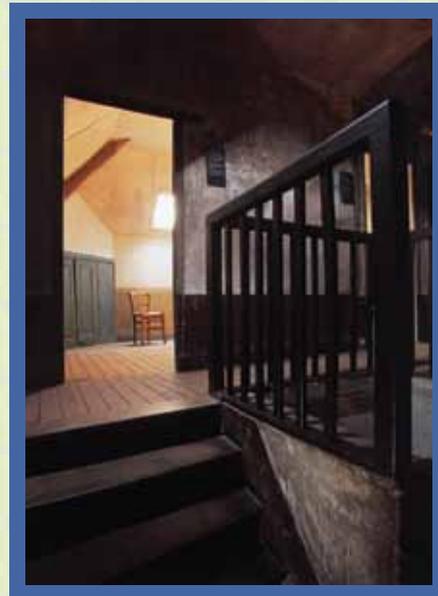
6 € plein tarif
4 € tarif réduit
Gratuit pour les moins de 12 ans

Pour de plus amples informations :

www.maisondevangogh.fr

Institut Van Gogh

— Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise —



Créé en 1987, l'Institut Van Gogh, se mobilise pour préserver et rendre hommage à la mémoire, l'âme et l'esprit de Van Gogh. A Auvers-sur-Oise, il assure l'animation culturelle de la dernière demeure du peintre, l'Auberge Ravoux dite « Maison de Van Gogh ».

Le projet essentiel de l'Institut Van Gogh est de réaliser le vœu de Vincent van Gogh qui, de l'Auberge Ravoux, écrivait le 10 juin 1890, à son frère Theo : *« Un jour ou un autre, je crois que je trouverai moyen de faire une exposition à moi dans un café. »*

Sous l'égide de Dominique-Charles Janssens, l'Auberge Ravoux ainsi que la chambre de Van Gogh, classées Monument Historique en 1985, ont été réhabilitées afin de devenir « *un jour ou un autre* » le cadre de cette exposition.

Aujourd'hui, l'Institut Van Gogh ambitionne d'acquérir un tableau auversois de Van Gogh afin de l'exposer dans la chambre n° 5 de l'Auberge Ravoux et de réaliser ainsi le rêve de Van Gogh. La petite mansarde deviendrait alors une « chambre avec vue ».

Pour partager le rêve de Van Gogh avec le public, l'Institut Van Gogh a créé une application pour iPad dénommée « Van Gogh's dream » que le New York Times a désigné, en novembre 2013, comme l'une des meilleures applications éducatives dans le domaine culturel.

ADRESSE

Place de la Mairie - 95430 Auvers-sur-Oise
janssens@institutvangogh.com

CONTACT COMMUNICATION

Dominique-Charles Janssens : T +33 (0)1 30 36 60 65

Pour de plus amples informations :

www.maisondevangogh.fr

www.vangoghsdream.org

«Algún día creo que conseguiré hacer mi propia exposición en un café»

Carta de Vincent van Gogh a su hermano Theo - Auberge Ravoux, Auvers-sur-Oise - 10 de junio de 1890

«Un jour ou un autre je crois que je trouverai moyen de faire une exposition à moi dans un café»

Lettre de Vincent van Gogh à son frère Theo - Auberge Ravoux, Auvers-sur-Oise - 10 juin 1890

הפקה יתבמ דחאב ילשמ הכורעת וגראל רדה תא אצמא דחא סויש ימאמ יננה

1890 יוניל 10 ב - זאמא רוס סרבוא תובר וולמ - זאמא ויחאל גוג ונא סנסניו ידי לע בתכנש בתכמ

«Рано или поздно, я верю, что я найду средства сделать свою выставку в кафе».

Письмо Винсента Ван Гога брату Тео - гостиница Auberge Ravoux, Овер-сюр-Уаз - 10 июня 1890 г.

"मुझे विश्वास है कि एक न एक दिन मैं किसी कैफ़े में अपनी प्रदर्शनी लगाने का माध्यम खोज लूँगा।"

दैन मोम दवार उचने माई वेओ को लकि गवा पत्त - ओवेरस रावू, ओवेरस-सुर-उवाज़ - 10 जून 1890

«Ik denk dat het me op een goeie dag wel zal lukken mijn schilderijen in een café te exposeren»

Brief van Vincent van Gogh aan zijn broer Theo - Auberge Ravoux, Auvers-sur-Oise - 10 juni 1890

「どこかのカフェでいつか僕の個展を開けるようになると思います。」

弟テオへの書簡より - 1890年6月10付け、オウヴェール=シュール=オワーズ泉ラヴォー旅館

«Un giorno o l'altro, credo che sarò in grado di fare una mia mostra in un caffè»

Lettera di Vincent van Gogh a suo fratello Theo - Auberge Ravoux, Auvers-sur-Oise - 10 giugno 1890

“总有一天我会找到一家咖啡馆展出我的作品。”

文森特·梵高致弟弟西奥的信，1890年6月10日书写于Auvers-sur-Oise的Ravoux旅馆

«Um destes dias, creio que descobrirei uma forma de fazer a minha própria exposição num café»

Carta escrita por Vincent van Gogh ao seu irmão Theo - Auberge Ravoux, Auvers-sur-Oise - 10 de Junho 1890

«Irgendwann, glaube ich, werde ich Mittel finden, um meine Werke in einem Café auszustellen»

Schreiben von Vincent van Gogh an seinen Bruder Theo - Auberge Ravoux, Auvers-sur-Oise - 10. Juni 1890

«Πιστεύω πως μια μέρα θα βρω τον τρόπο να κάνω δικιά μου έκθεση σ' ένα καφεείο»

Γράμμα του Βίνσεντ Βαν Γκογκ στον αδελφό του Τέο - Πανδοχείο Ραβού, Οβέρ-σюр-Ουάζ, 10 Ιουνίου 1890.

ی یوم یف ییتاحول ضررعل قلی یسو دجاس یینا دقت عا دقت عا ،ام جوی

1890 ویندوی 10 - زانو وس ریفتوا بوفلر جوبوا بویث هیجا ملدا جوج ناف تنسینیف نم بلطخ

“언젠가는 카페에서 나만의 전시회를 갖게 될 것이다.”

(빈센트 반 고흐가 그의 동생 테오에게 보낸 편지, 오베르수르 와즈의 라보 여관에서 - 1890년 6월 10일)

«Some day or another, I believe I will find a way to have my own exhibition in a café»

Letter from Vincent van Gogh to his brother Theo - Auberge Ravoux, Auvers-sur-Oise - 10 June 1890

Maison du Dr Gachet

Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise

EXPOSITION

GOUPIL éditeur et marchand d'art De Gérôme aux frères Van Gogh

Un siècle de diffusion des images

En partenariat avec le Musée Goupil à Bordeaux

DATES

Du 4 avril au 5 juillet 2015

LIEU

Maison du Docteur Gachet

TARIFS

Entrée gratuite

La maison du Dr Gachet célèbre Goupil & Cie, du nom d'Adolphe Goupil, marchand de tableaux et éditeur d'art.

L'exposition « Goupil, éditeur et marchand d'art » balaie différents courants, des plus académiques aux plus modernes, de Delaroche à Toulouse-Lautrec en passant par Gérôme, Bouguereau, Millet, Daubigny, Corotesquissant ainsi une petite histoire de l'art et du goût au XIX^{ème} siècle.

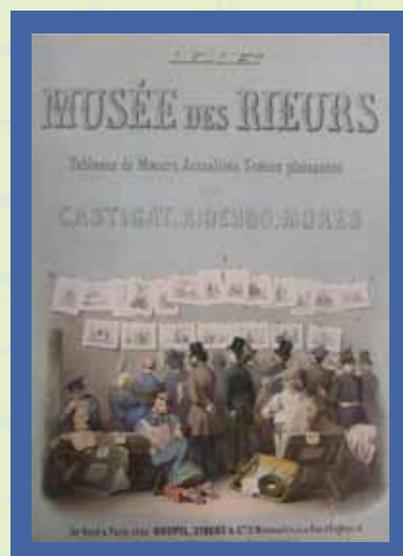
Il est proposé au visiteur de découvrir une sélection de 70 gravures provenant du musée d'Aquitaine à Bordeaux qui conserve le fonds de la maison Goupil. Celle-ci se consacra de 1820 à 1921 à l'impression et à l'édition d'estampes.

Cette exposition se justifie pleinement par l'histoire de la maison du Dr Gachet, la pratique et le goût du célèbre médecin pour la gravure et les liens qui unissaient la maison Goupil aux deux frères Van Gogh.

GOUPIL & Cie

Adolphe Goupil sut, en son temps, renouveler le marché de l'art et participer à la diffusion des oeuvres en s'associant à des hommes de qualité comme Theo et Vincent van Gogh qu'il emploie dès 1869, dans sa succursale de La Haye, puis à Paris.

En effet, la diffusion de l'image a été rendue possible par les progrès techniques de la photographie et de l'estampe au XIX^{ème} siècle. Goupil et Cie, véritable empire de l'image fait alors appel à des graveurs et des lithographes de renom qui utilisent des techniques variées. Par l'estampe et la photographie, la maison Goupil assure une diffusion nationale et internationale dans ses succursales européennes des oeuvres d'artistes contemporains.





© Erik Hesmerg

LE DR GACHET

Médecin, membre de sociétés savantes, peintre amateur et graveur, le Docteur Gachet achète une maison à Auvers-sur-Oise en 1872. Il y installe une presse sur laquelle il dessine et grave en compagnie de Cézanne, Pissarro et Guillaumin. En 1890, à la demande de Pissarro, Paul-Ferdinand Gachet - spécialiste en psychiatrie - reçoit Vincent van

Gogh à son arrivée à Auvers et l'entoure de ses conseils. Van Gogh immortalise le Dr Gachet en réalisant trois fois son portrait : deux tableaux et une eau-forte. Figure inséparable des derniers mois de Van Gogh, le Dr Gachet conjugua toute sa vie art et médecine.

LA MAISON

Inscrite avec le jardin à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1991, la maison, achetée par le Conseil général du Val d'Oise en 1996, a ouvert ses portes au public en 2003, pour fêter le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Vincent van Gogh. La collection de peintures et de gravures du médecin a été dispersée mais les papiers peints anciens portent encore la marque

des accrochages passés.

Dans l'intimité des petites pièces de cette bâtisse massive, la scénographie, subtile et presque imperceptible, se veut un travail sur la matière des choses, le rapport entre les couleurs, l'équilibre entre les volumes. Les expositions historiques ou contemporaines présentent des oeuvres, estampes ou gravures en lien avec l'histoire du lieu.

ADRESSE

78 rue du Docteur Gachet - 95430 Auvers-sur-Oise
T +33 (0)1 30 36 81 27
maison.gachet@valdoise.fr

LES AUTRES EXPOSITIONS

Du 16 mai au 6 septembre :

PIERRE ESTEVE «DIGITALIS»

En 1890, dans le portrait du Dr Gachet peint par Vincent van Gogh apparaît une digitale. En référence à ce terme aujourd'hui synonyme de numérique, la maison du Dr Gachet présentera une installation interactive de Pierre Estève composée de fleurs sonores et lumineuses.

Vernissage le 30 mai 2015

Du 16 septembre au 1er novembre :

« LES FELINS DU MEDECIN » - Le chat dans l'art aujourd'hui

OUVERTURE SAISON 2015

Du 4 avril au 1^{er} novembre 2015

HORAIRES

Du mercredi au dimanche : 10h30 - 18h30

CONTACT COMMUNICATION

Delphine Travers : T +33 (0)1 34 25 16 77

Pour de plus amples informations :

www.valdoise-tourisme.com

Le jardin de Daubigny par Vincent van Gogh

— Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise —



Vincent van Gogh
Etude du jardin de Daubigny, 1890
Huile sur toile (51 x 51 cm)
Amsterdam, Musée Van Gogh
Ce tableau est réalisé sur un torchon en lin de
l'Auberge Ravoux

Si de nos jours les visiteurs viennent à Auvers sur les pas de Van Gogh, en 1890 Van Gogh suit les traces de Charles-François Daubigny pour lequel il a beaucoup d'admiration :

« L'oncle m'a dit que Daubigny est mort. Cela m'a fait de la peine, je l'avoue sans honte,...Ce doit être une bonne chose d'avoir conscience en mourant d'avoir fait des choses vraiment bonnes, de savoir que, grâce à cela on restera vivant dans la mémoire d'au moins quelques-uns, et de laisser un bon exemple à ceux qui nous suivent ».

Lettre de Van Gogh à son frère Theo, 1878

Le jardin de Daubigny inspire à Van Gogh quatre tableaux. Dans une lettre à Theo, datée du 23 juillet 1890, il écrit : *« Peut-être verras tu ce croquis du Jardin de Daubigny – c'est une de mes toiles les plus voulues ».*

Il ne s'agit pas du jardin de la Maison-Atelier de Daubigny mais du jardin de la maison de la veuve de Daubigny, en face de la gare d'Auvers.

Van Gogh ne connaîtra jamais la demeure où vécut Daubigny, située pourtant à seulement 500 mètres de son logis à l'Auberge Ravoux. Cette Maison-Atelier affiche le confort et la réussite d'un peintre du XIX^{ème} siècle... loin de la modestie de sa chambre mansardée.



Maison-Atelier de Daubigny



© Maison-Atelier de Daubigny

En 1861, Daubigny, peintre paysagiste d'une grande renommée, s'installa à Auvers-sur-Oise où il fit venir ses amis artistes.

C'est ainsi que le premier foyer artistique d'Auvers-sur-Oise vit le jour.

Aujourd'hui les exceptionnels décors qui ornent les murs de cette maison-atelier (200 m²), peints par Daubigny père et fils, mais aussi par Corot, Daumier ou encore Oudinot, témoignent du

bonheur familial et de l'effervescence artistique de cette époque.

Classé monument historique, ce lieu de mémoire invite à s'imprégner d'une atmosphère authentique et d'une ambiance préservée.

ADRESSE

61 Rue Daubigny - 95430 Auvers-sur-Oise
T + 33 (0)1 30 36 60 60
reservation@atelier-daubigny.com

OUVERTURE SAISON 2015

5 avril au 12 juillet puis du 15 août au 31 octobre
du jeudi au dimanche de 14h à 18h30

TARIFS

6 € plein tarif
4 € tarif réduit
Gratuit pour les moins de 12 ans

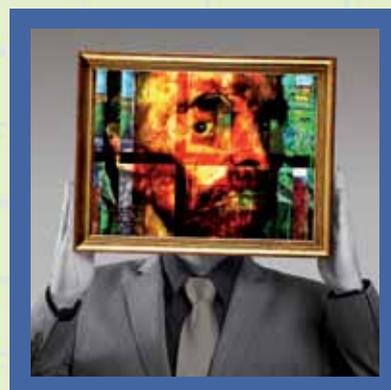
CONTACT COMMUNICATION

Dominique Janssens :
janssens@institutvangogh.com

Pour de plus amples informations :
www.atelier-daubigny.com

Château d'Auvers

— Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise —



© fotolia.com | Nowart

EXPOSITION - IMMERSION

The Van Gogh Experience à l'Orangerie Sud

DATES

Du 4 avril au 20 septembre 2015

Du mardi au dimanche et jours fériés : 14h-18h

LIEU

Orangerie Sud

TARIF

5 € plein tarif

Gratuit sur présentation du billet « Voyage au temps des Impressionnistes »

C'est un regard créatif et artistique qui est porté sur les 70 derniers jours de la vie de Vincent van Gogh à Auvers-sur-Oise. Le collectif d'artistes professionnels, choisi et animé par Arnaud Rabier Nowart, s'attache à évoquer les différentes facettes de ce personnage hors du commun.

Le propos de l'exposition est d'appréhender et de traduire l'univers créatif et coloré de Vincent van Gogh dans une approche immersive, sensible et décalée, à partir de médiums aussi divers que la vidéo, la mise en abîme, la création de pièces sonores et artistiques, issues de certaines oeuvres peintes à Auvers-sur-Oise.

Art in space, light painting, anamorphoses... une présentation originale afin de plonger le visiteur dans une expérience émotionnelle et interactive : revivre les derniers jours de ce peintre visionnaire qui a su traduire, dans ses tableaux comme dans ses correspondances avec son frère Theo, sa sensibilité et sa vision artistique, d'un monde en marche dans lequel il évoluait.

Le Collectif d'Artistes Professionnels

Sous l'égide d'Arnaud Rabier Nowart

Eric Angels / Nico Kil'And / King's Queer / Konte-Rast / Steve Wells / Thierry Paillard / Valérie Barral / Hervé Legrand / Aurore Jesset



Château d'Auvers © Gilles Fey

Le Château d'Auvers-sur-Oise a été construit au XVII^{ème} siècle, pour un banquier italien de la suite de Marie de Médicis. Il est aujourd'hui une propriété du conseil général du Val d'Oise qui y propose le parcours scénographique « *Voyage au temps des Impressionnistes* ».

Situé au coeur du château, celui-ci nous plonge dans l'ambiance du Paris des Impressionnistes, des cabarets parisiens et nous fait découvrir les délices mais aussi les méfaits de l'absinthe, la mode du «Bonheur des Dames», le train et la célèbre Gare Saint- Lazare, les voyages au bord de la mer, les peintres et leurs ateliers flottants...

Grâce à la projection et la mise en mouvement de près de 500 toiles, on découvre la peinture

ADRESSE

Rue de Léry - 95430 Auvers-sur-Oise
T +33 (0)1 34 48 48 48
info@chateau-auvers.fr
Accès handicapés et parking gratuit

OUVERTURE SAISON 2015

Ouvert du 1^{er} avril au 30 septembre : 10h30-18h
et du 1^{er} octobre au 31 mars : 10h30-16h30
Fermé le lundi (sauf jours fériés)

impressionniste en «entrant» dans les tableaux avec le même regard que celui des peintres. Décors, vidéos, écrans géants, musique...tout concourt à nous faire revivre l'époque riche en lumière et en couleurs de Monet, Renoir, Pissarro...

« *Voyage au temps des Impressionnistes* » est un parcours pédagogique, interactif et passionnant qui, par ailleurs, est une excellente introduction à la visite du charmant village d'Auvers-sur-Oise.

PARCOURS SCÉNOGRAPHIQUE « VOYAGE AU TEMPS DES IMPRESSIONNISTES »

Durée : environ 1h de visite
Tarifs 2015 :
Adultes : 14,25 €
Forfait famille avec 1 enfant : 35,75 €
avec 2 enfants : 42,90 €
Gratuit pour les moins de 6 ans

Des audioguides gratuits sont disponibles en huit langues étrangères dont le néerlandais, le japonais, le russe et le chinois.

CONTACT COMMUNICATION

Stéphanie Laurent : T +33 (0)1 34 48 48 54
communication@chateau-auvers.fr

Pour de plus amples informations :
www.chateau-auvers.fr

Musée Daubigny

Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise

EXPOSITION

Un certain regard sur Van Gogh : Minnelli, Kurosawa, Pialat

En partenariat avec la mission Images et Cinéma du Val d'Oise
et la Cinémathèque française

DATES

Du 4 avril au 20 septembre 2015

Les mercredis, jeudis et vendredis : de 14h à 17h30

Les samedis, dimanches et jours fériés : de 10h30 à 12h30 et, de 14h à 17h30

LIEU

Musée Daubigny - Manoir des Colombières

TARIF

4 € plein tarif

A l'occasion du 60^{ème} anniversaire du tournage à Auvers-sur-Oise du film de Vincente Minnelli « *La vie passionnée de Vincent van Gogh* » (*Lust for Life*), le musée Daubigny vous invite à découvrir la perception de trois cinéastes sur l'artiste et l'homme : flamboyance de Minnelli, onirisme de Kurosawa et mélancolie sourde de Pialat.

Extraits de films, documentaires, souvenirs de tournage, photos de plateau, affiches, peintures et dessins illustrent cette exposition.

Minnelli, Kurosawa, Pialat

- 1955 : **Vincente Minnelli** utilise les toiles de Van Gogh pour éclairer la sensibilité et la psychologie du peintre incarné par Kirk Douglas. Les arbres, les visages et les couleurs sont captés dans un Technicolor somptueux. Peinture et cinéma se rejoignent pour ne former qu'un tout, une splendide unité au service de la complexité et de la grandeur de la nature humaine. « *Je fis photographier les toiles du maître, photos qui furent reproduites sur des plaques de 20 x 25 cm, puis agrandies en diapositives. Eclairées par derrière, elles devenaient ainsi des répliques exactes des toiles, reproduisant jusqu'aux coups de pinceaux du peintre. Ainsi, un travelling du tableau au modèle pouvait s'opérer sans rupture de ton...* » Vincente Minnelli

- 1989 : **Akira Kurosawa** tourne une série de huit histoires inspirées de ses rêves et rassemblées dans un film intitulé « *Rêves* » (*Dreams*). Dans la séquence *Les Corbeaux*, Kurosawa, étudiant des Beaux-arts, rencontre Van Gogh - joué par Martin Scorsese - et essaie de le suivre à travers ses tableaux.

« *Aux Beaux-arts, j'avais particulièrement travaillé sur la peinture de Van Gogh, j'avais une énorme admiration pour cet être absolument fascinant à la vie fulgurante ; [...] C'est sans doute pour cela que j'ai rêvé cette rencontre avec lui.* » Akira Kurosawa

- 1991 : le film « *Van Gogh* » de Maurice Pialat, relate les trois derniers mois de l'artiste, ici interprété par Jacques Dutronc, à Auvers-sur-Oise. Il filme au présent, un type simple qui ne sait pas et dont personne ne sait encore qu'il est un immense peintre. Dans ce film d'une grande beauté plastique transparait l'éternel combat entre la force de vie et le doute, l'abandon et la déchéance. (Serge Toubiana, Maurice Pialat Peintre et Cinéaste)

Beaucoup ont vu dans ce film un autoportrait du cinéaste, artiste incompris et marginal.

« *Tout est dans le regard. On disait de Monet : ce n'est qu'un oeil mais quel oeil ! Je ne suis pas Monet, mais je pense que j'ai un oeil. Un film c'est toujours mon regard.* » Maurice Pialat



Projection en plein air gratuite à Auvers-sur-Oise le 30 mai 2015 à la tombée de la nuit



© Musée Daubigny

Créé au milieu des années 80 par quatre auversois passionnés d'art, le Musée Daubigny, aujourd'hui municipal, permet de découvrir des oeuvres originales qui témoignent de la vie artistique foisonnante de la Vallée de l'Oise, fréquentée par de très nombreux artistes du XIX^{ème} et du XX^{ème} siècle.

Au premier étage du Manoir des Colombières, le musée présente une collection de peintures, dessins et gravures de la fin du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle autour des oeuvres de Charles-François Daubigny (1817-1878), précurseur des Impressionnistes. Elle comprend aujourd'hui des oeuvres de Charles-François et Karl Daubigny, Jules Dupré, Maximilien Luce, Théophile-Alexandre Steinlen, Norbert Goeneutte, Armand Guillaumin, Maxime Maufra, Alexandre-René Véron...

Il possède trois autres collections présentées quand les thématiques d'exposition le permettent. La collection d'art naïf est l'une des plus importantes de France. Elle s'est enrichie récemment de la

donation du fonds d'atelier de Jean-Pierre Lagarde, chef de file des primitifs modernes. La collection d'Art contemporain est consacrée à Alechinsky, Corneille, Otto Freundlich, Camille Bryen, Antoni Clavé, Goetz, Jean Messagier ... Enfin, le fonds dédié à l'art félin comprend notamment des sculptures d'Antoine-Louis Barye, Emmanuel Frémiet, René Lalique, Emile Gallé mais également des oeuvres de Jean Cocteau, Koji Ikuta, Théophile-Alexandre Steinlen.

TARIFS

4 € plein tarif
2 € tarif réduit
gratuit pour les moins de 18 ans

ADRESSE

Manoir des Colombières
Rue de la Sansonne - 95430 Auvers-sur-Oise
T +33 (0)1 30 36 80 20
musee-daubigny@auvers-sur-oise.com

OUVERTURE SAISON 2015

Du 4 avril au 20 décembre 2015

Du mercredi au vendredi :

14h-17h30

Samedi, dimanche et jours fériés :

10h30-12h30 / 14h-17h30

CONTACT COMMUNICATION

Agnès Saulnier : T +33 (0)1 30 36 80 20

Pour de plus amples informations :

www.musee-daubigny.com

Musée de l'Absinthe

— Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise —

DATES

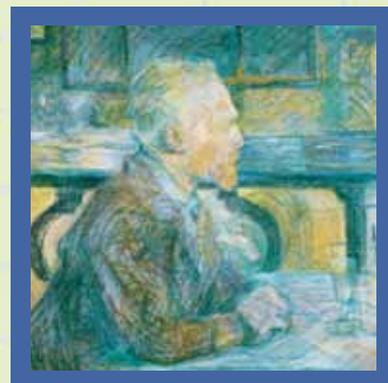
Du 4 avril au 20 septembre 2015

LIEU

Musée de l'Absinthe et « l'Absinthe-bar »

TARIF

5 € : Entrée du Musée + exposition



Toulouse-Lautrec
Portrait de Vincent van Gogh au café du
Tambourin, 1887
Pastel sur carton (57 x 46,30cm)
Amsterdam, Musée Van Gogh

EXPOSITION

L'absinthe au cinéma : Van Gogh, Renoir, Coppola...

Le destin hors du commun de Van Gogh a inspiré deux films majeurs, celui de Vincente Minnelli « *La vie passionnée de Vincent van Gogh* » sorti en 1956 et le « *Van Gogh* » de Maurice Pialat en 1991. Dans ce dernier, le Moulin Rouge tient une place importante avec la présence indispensable à l'époque de la boisson-phare : l'absinthe.

L'exposition ***Absinthe au cinéma*** se déroule en deux temps :

- **Dans le Musée**, le visiteur pourra voir la cuillère à absinthe ayant servi à Dracula dans le film de Francis Ford Coppola sorti en 1993. De même, il pourra admirer la très belle affiche lithographiée annonçant un des premiers films du cinéma Pathé : *Premier cigare d'un collégien*.
- Dans la **salle de l'Absinthe-bar** sont proposées des photos montrant des scènes d'absinthe dans différents films se passant à la fin du XIX^{ème} siècle ou au début du XX^{ème}. On découvrira ainsi sous ce nouvel angle *French Cancan, Une partie de campagne, Les gaietés de l'Escadron, La victoire en chantant...*

Van Gogh et l'Absinthe

Toulouse-Lautrec et Gauguin avaient initié Vincent van Gogh à l'absinthe. Ensemble, ils passaient des nuits entières au café Le Tambourin, nouveau lieu où les néo-impressionnistes montraient leurs oeuvres. L'absinthe, boisson à la mode était toujours présente et c'est donc naturellement qu'en 1887, Van Gogh s'essaya à saisir sur la toile les irisations de ce breuvage trouble aux reflets opalescents. Il fit ainsi de l'absinthe une star occupant le premier plan de son tableau intitulé « *L'Absinthe* » où la carafe et le verre posent sur la table de marbre.

Fasciné par la teinte tout en nuances de l'absinthe, Van Gogh y fera mention à plusieurs reprises : « *J'ai une vue du Rhône – le pont de fer de Trinquetaille, où le ciel et le fleuve sont couleur d'absinthe, les quais d'un ton lilas, les personnages noirâtres, le pont de fer d'un bleu intense* ».



© Musée de l'Absinthe

Situé à deux pas de l'Auberge Ravoux, le Musée de l'Absinthe évoque ce qu'était la vie de café à l'époque des impressionnistes.

Pour faire découvrir l'importance de l'absinthe dans la vie sociale et culturelle du XIX^{ème} siècle, le Musée de l'Absinthe présente une collection unique et authentique d'objets faisant partie de l'art de la table nécessaires au rituel de consom-

mation. La visite est complétée par l'exposition de dessins de presse, eaux-fortes et tableaux sur le thème de l'absinthe que l'on appelait alors « la Fée verte ».

Dans le jardin du musée, les plantes aromatiques constitutives de « la Fée verte » libèrent leurs arômes et invitent à la dégustation.

ADRESSE

44, rue Callé - 95430 Auvers-sur-Oise
T +33 (0)1 30 36 83 26
absinthe.auvers@free.fr

OUVERTURE SAISON 2015

Ouvert de début mars à la Toussaint, tous les samedis, dimanches et jours fériés de 13h30 à 18h

Ouvert en juillet et août du mercredi au dimanche :
13h30 - 18h.

TARIFS

5 € plein tarif
4 € tarif réduit
Gratuit pour les moins de 15 ans

CONTACT COMMUNICATION

Marie-Claude Delahaye : T + 33 (0)1 30 36 83 26

Pour de plus amples informations :

www.musee-absinthe.fr

Galerie d'Art contemporain d'Auvers-sur-Oise

Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise



EXPOSITION

Hervé Di Rosa

En partenariat avec le Festival d'Auvers-sur-Oise

DATES

Du 4 avril au 31 août 2015

LIEU

La galerie d'art contemporain

TARIF

Entrée gratuite

Accueilli pour cette saison 2015 à Auvers-sur-Oise, Hervé Di Rosa s'inscrit sur les traces de Van Gogh. Sa démarche créative semble éloignée en surface de celle de Van Gogh mais elle est proche dans le fond : confrontation de la couleur, résurgence formelle, figuration expressive, maîtrise technique et sensible. Ce sont deux univers qui se confrontent et s'assemblent finalement pour rendre compte du réel et qui font naître une oeuvre unique, reconnaissable entre toutes.

Hervé Di Rosa

Hervé Di Rosa est l'un des fondateurs du mouvement de la figuration libre à la fin des années 70. Depuis les années 90, il a diversifié ses approches artistiques au contact d'artisans dans un tour du monde qui l'a mené en Bulgarie, au Ghana, au Bénin, en Ethiopie, au Vietnam, en Afrique du Sud, en Corse, à Cuba, au Mexique, aux Etats-Unis et, dernièrement, au Cameroun. Sans revendiquer un style particulier, il pratique toutes les techniques de création : peinture, sculpture, bande-dessinée, tapisserie, estampe, fresque, laque, argent repoussé, céramique, dessin animé, images numériques, entre autres. Pionnier de l'art modeste, il fonde en 2000 à Sète, le Musée International des Arts Modestes (MIAM) où il expose de nombreux artistes venus du monde entier et crée des expositions qui mettent à mal les frontières de l'art contemporain.

ADRESSE

5, rue du Montcel - 95430 Auvers-sur-Oise

OUVERTURE SAISON 2015

Ouvert les week-end et jours fériés : 14h - 18h

Groupes sur réservation

CONTACT COMMUNICATION

Laurent Olivier

Directeur de la culture

Ville d'Auvers-sur-Oise

T +33 (0)1 34 48 00 10

laurent.olivier95@orange.fr



© Dominique Martinelli

A moins de 30 km au Nord-Ouest de Paris, Auvers-sur-Oise s'étire sur 7 kilomètres, de Pontoise à Butry, entre la rive droite de l'Oise et le plateau du Vexin.

Dès le XIX^{ème} siècle, Auvers-sur-Oise a séduit les plus grands artistes peintres par sa lumière éclatante et les reflets changeants de l'Oise. Le passage de Daubigny, Cézanne et surtout Van Gogh a contribué à l'essor touristique de ce village niché entre le plateau du Vexin et la rive droite de l'Oise.

Auvers-sur-Oise c'est avant tout une douceur de vivre et une authenticité rurale préservée (le territoire cultivé par les paysans représente plus de 70% de la superficie communale).

Les artistes contemporains contribuent pour une grande partie à restituer le lien indéfectible entre le passé et le présent artistique et culturel du village. Cette année, les pas de Van Gogh résonneront plus que jamais dans toute la ville, notamment en amont de l'ouverture de notre événement de saison.

En effet, une série d'initiatives communales sont engagées pour sensibiliser les habitants aux 125

ans du passage de Van Gogh :

- les ateliers annuels de pratiques artistiques dans les écoles, encadrés par des artistes professionnels de la ville, intègrent dans leurs travaux le lien à Vincent et au cinéma, en hommage aux 60 ans du film de Vincent Minnelli « La vie passionnée de Vincent van Gogh » (Lust for life) évoquant la vie du peintre et tourné en partie à Auvers.
- Ce film sera notamment à l'honneur le samedi 30 mai 2015 avec une grande projection en plein air de sa version nouvellement restaurée.
- Enfin, une restitution de témoignages d'habitants d'Auvers ou de leurs descendants, nous présentera les conditions du tournage du film de Minnelli en 1955 sur notre commune.

Auvers-sur-Oise et Van Gogh, une grande histoire qui se raconte encore au présent !

CONTACT PRESSE

Catherine Galliot
Directrice de l'Office de Tourisme
Ville d'Auvers-sur-Oise
T +33 (0)6 71 403 0 03
catherine.galliot@tourisme-auverssuroise.fr

Pour de plus amples informations :
www.valdoise-tourisme.com

Festival d'Auvers-sur-Oise - Opus 35

— Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise —

Les 35 ans du Festival d'Auvers-sur-Oise

Avec le King's Consort et Robert King, Hélène Grimaud, Emmanuel Rossfelder, la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, Maria-Joao Pires, le Quatuor Modigliani, Daniil Trifonov, Sabine Devieille, Renaud Capuçon, Edgar Moreau, Khatia Buniatishvili, Accentus et Laurence Equilbey, Les Arts Florissants et William Christie, Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi ...

3 productions exceptionnelles => Le Messie de Haëndel par le King's Consort, Airs de Cour et à boire par William Christie et Les Arts Florissants, La Missa Solemnis de Beethoven par l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi

DATE

Du 29 mai au 9 juillet 2015

LIEU

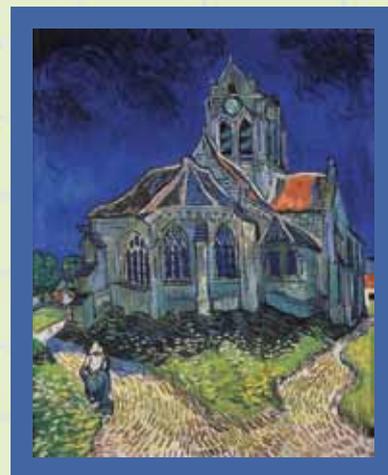
Eglise Notre Dame d'Auvers-sur Oise

L'église Notre Dame d'Auvers-sur-Oise, juchée au sommet d'une petite colline, prend des allures de sanctuaire musical pendant la durée du Festival. Véritable tableau vivant, elle nous rappelle constamment la présence de Vincent van Gogh. C'est « le » lieu emblématique de chaque Opus.

EXPOSITION

Hervé Di Rosa

Considérant que les transversalités artistiques qui s'imposent aujourd'hui doivent être prise en compte, le Festival d'Auvers-sur-Oise accueille chaque année un artiste plasticien et lui demande « d'éclater ses interventions » dans la ville et les lieux de concert. Pour fêter l'Opus 35, Hervé Di Rosa sera l'invité d'honneur. (voir détail fiche de la ville d'Auvers – Galerie d'Art Contemporain)



Vincent van Gogh
Notre Dame d'Auvers-sur-Oise, 1890
Huile sur toile (94 x 74,50 cm)
Paris, Musée d'Orsay





Festival d'Auvers-sur-Oise



© Dominique Martelli

LE FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE

Un des plus prestigieux festivals de musique classique ...

Le Festival d'Auvers-sur-Oise est devenu au fil des années l'un des rendez-vous incontournables de la musique classique. Avec son charme poétique, il a su préserver au cours des années, l'esprit d'aventure qui en a marqué ses débuts. Certains ont encore en mémoire les concerts de Cziffra, Richter, Raimondi, Régine Crespin, Maurice André, Nelson Freire, Hélène Grimaud Nikita Magaloff, Gundula Janowitz, Alexis Weissenberg, Barbara Hendricks, Rostropovitch, Teresa Berganza, Christa Ludwig, Evgeny Kissin, Cecilia Bartoli, ou Renée Fleming. D'autres se souviennent des mises sur orbite réussies comme le Trio Wanderer, Claire-Marie Le Guay, Denis Matsuev, Jean-Frédéric Neuberger ou Sanja Bizjak pris au hasard sur la liste des révélations. C'est près de 15 000 artistes et 300 000 festivaliers qui sont

venus depuis la création dont 16 000 enfants scolarisés ayant bénéficié d'une sensibilisation. Sans oublier la construction d'un orgue de 30 jeux et les 250 000 disques produits par son label mission DiscAuvers ayant permis de révéler un très grand nombre de musiciens dans le paysage musical européen. Variété, vivacité, curiosité, liberté sont les leitmotifs d'une programmation de grande classe rythmant chaque édition.

Auvers baroque, classique, romantique, lyrique ou contemporain... autant de tempéraments différents qui se déclinent dans des lieux chargés d'histoire.

Et comme l'a si bien écrit Eve Ruggieri : « Auvers ne se raconte pas, il se vit ! »

DATE 2015

Du vendredi 29 mai au jeudi 9 juillet 2015

BILLETTERIE

OUVERTURE DES VENTES :

Samedi 21 Mars 2015 - Abonnés

Lundi 23 Mars 2015 - Public

HORAIRES D'OUVERTURE :

Du Mardi au Vendredi : 10h - 13h // 14h - 18h

Le Samedi : 10h - 13h Tél : 01 30 36 77 77

Mail : billetterie@festival-auvers.com

La billetterie est également ouverte sur place 1h avant le début des concerts

ADRESSE

Festival d'Auvers-sur-Oise
Manoir des Colombières 95430 Auvers-sur-Oise
T +33 (0)1 30 36 70 82

CONTACT COMMUNICATION

Agence Sequenza Comprod
Marianne Gaussiat et Isabelle Gillouard
10 avenue Jean Moulin – 75014 Paris
T + 33 (0)1 45 43 77 58
I.G + 33 (0)6 60 93 16 23

Pour de plus amples informations :

www.festival-auvers.com

« Destination Impressionnisme »

Paris Ile-de-France / Normandie

PARIS
REGION
COMITÉ RÉGIONAL
DU TOURISME



Sur les pas de Van Gogh

L'Etat consacre la « Destination impressionnisme : Paris Ile-de-France / Normandie » comme marque touristique mondiale

Suite à l'appel lancé durant l'été 2014 par le Ministère de Affaires étrangères, le Gouvernement a annoncé l'obtention du contrat de destination « Normandie – Paris Ile-de-France : Destination Impressionnisme ».

Ce projet ambitieux est porté par les Régions Ile-de-France, Haute-Normandie et Basse-Normandie.

Ce contrat de Destination Impressionnisme renforce ainsi la visibilité et le rayonnement à l'international de la destination Paris Ile-de-France, au-delà de ses frontières administratives.

Il a vocation à fédérer et mobiliser l'ensemble des acteurs publics et privés de cette marque mondiale, de promouvoir et développer une offre de grande qualité pour répondre à une forte demande de toutes les clientèles, notamment lointaines.

Paris, avec le Musée d'Orsay, Montmartre, Auvers-sur-Oise, Barbizon... Giverny, Honfleur mais aussi Caen, Dieppe, Rouen ou le Havre, sont à l'honneur et participent à la forte mobilisation des acteurs culturels et touristiques.

Destination impressionniste : destination de renommée mondiale

Les Comités Régionaux du Tourisme Paris Ile-de-France et de Normandie ont la volonté de faire de l'Impressionnisme un des étendards de la destination France. Ensemble, ils ont décidé d'engager un développement ambitieux de cette thématique phare. De par leurs territoires, leur histoire, leur culture, leur positionnement géographique, ils s'inscrivent dans le projet d'aménagement de la Vallée de Seine, sur lequel ils travaillent depuis déjà plusieurs années. Fort de cet historique et de cette cohérence, l'inscription des territoires et l'exploitation touristique autour de l'impressionnisme ont fait converger leurs efforts vers la création d'un message commun dépassant leurs frontières administratives.

Retrouvez toutes les informations dans :

Le Guide dédié « Impressionnisme » sur le site grand public du CRT : visitparisregion.com

Le dossier « Offre Impressionniste » sur le site professionnel du CRT : pro.visitparisregion.com

Les « visuels dédiés » dans la photothèque du site professionnel du CRT : pro.visitparisregion.com

Comité Régional du Tourisme

11, rue du Faubourg Poissonnière - 75009 Paris
www.visitparisregion.com



Le Comité Régional du Tourisme, par son action auprès des acteurs du tourisme et des visiteurs, assure la promotion et le développement de la destination Paris Ile-de-France.

Il met en place les ressources, les outils, l'accompagnement et le réseau permettant aux professionnels du tourisme francilien de développer et de distribuer une offre qualitative, innovante et adaptée.

Dans un univers concurrentiel, exigeant et en constante mutation, la mission du CRT est de mettre en place une stratégie permettant de maintenir et de renforcer la place de la destination.

CONTACT

Catherine Barnouin
Responsable Relations presse
Direction de la communication
cbarnouin@visitparisregion.com

Pour de plus amples informations :

pro.visitparisregion.com

Office du Tourisme d'Auvers-sur-Oise

Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise



OUVERTURE

Du nouvel Office de Tourisme au coeur du village d'Auvers-sur-Oise

Avec + 200 000 visiteurs par an venus du monde entier, Auvers s'inscrit comme la destination incontournable du tourisme culturel en Ile-de-France.

Afin d'assurer un accueil de qualité et adapté à ses nombreux publics, la ville d'Auvers-sur-Oise s'est dotée d'une équipe de professionnels sous la direction de Catherine Galliot.

Le 4 avril 2015, le village inaugure son nouvel Office de Tourisme sous le nom d'**Auvers Tourisme**® dans le pavillon Napoléon III idéalement situé dans le Parc Van Gogh au centre-ville.

Entièrement restaurée, cette splendide bâtisse accessible à tout public, se niche dans un écrin de verdure et surplombe la statue de Vincent van Gogh réalisée en 1961 par Ossip Zadkine.

Situé à quelques pas de la gare d'Auvers-sur-Oise et en contre bas des champs de blé, ce nouvel Office de Tourisme constitue le point de départ de nombreux parcours culturels et touristiques du village et du Parc Naturel Régional du Vexin Français, Pays d'Art et d'Histoire

OUVERTURE SAISON 2015

Du mardi au dimanche : 9h30 - 12h30 / 14h - 17h
(18h d'avril à octobre)

Fermeture le lundi (sauf férié) ainsi que le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

ADRESSE

Parc Van Gogh
38 rue Charles de Gaulle
95430 Auvers-sur-Oise

CONTACT

Téléphone provisoire 01.30.36.70.30
Contact : Catherine Galliot
catherine.galliot@tourisme-auverssuroise.fr



© Mairie d'Auvers

Auvers Tourisme s'appuie sur une équipe de professionnels :

- une directrice
- un assistant commercial
- des agents d'accueil et d'animation
- 14 guides conférenciers polyglottes et passionnés

Les services de l'Office de Tourisme s'adressent à tous les publics français et étrangers, professionnels du tourisme, particuliers et entreprises, pour les conseiller, organiser et concevoir leur visite et leur séjour :

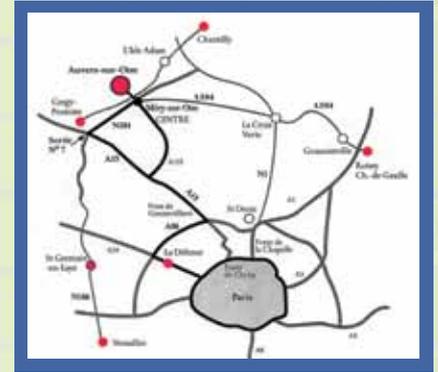
- quel que soit leur profil : familles, amis, groupes, scolaires ou seniors,
- quel que soit leur mode de déplacement : à pied, à vélo, en voiture ou par bateau.

Destination phare du tourisme culturel en Ile-de-France, Auvers-sur-Oise s'inscrit dans de nombreux projets et réseaux culturels, touristiques et éducatifs, nationaux et européens :

- Le **Contrat de Destination Impressionnisme** avec les régions Ile-de-France et Normandie,
- **L'Institut Van Gogh**
- Une **application digitale Van Gogh** avec les villes d'Arles et de Saint-Rémy-de-Provence,
- Le **Parc Naturel Régional du Vexin Français**, Pays d'Art et d'Histoire,
- **Van Gogh Europe** avec les Pays-Bas, la France et la Belgique
(Mons 2015, Capitale européenne de la Culture)

Informations Pratiques

Sur les pas de Van Gogh - Auvers-sur-Oise



ITINÉRAIRE

Se rendre à Auvers-sur-Oise depuis Paris

EN VOITURE

(28 km de Porte Maillot ou de Porte de Clignancourt)

Par Gennevilliers, La Défense ou Porte de Clignancourt : **direction Cergy-Pontoise A15** puis prendre **autoroute A115 direction Amiens-Beauvais** puis sortie Méry-sur-Oise Centre - direction Auvers-sur-Oise.

PAR LE TRAIN

Tous les sites participant à la saison culturelle sont accessibles à pied depuis la gare.

- **Un train direct** relie la gare de Paris Nord à Auvers tous les samedis, dimanches et jours fériés **du 4 avril au 1^{er} novembre 2015**, soit pendant toute la saison culturelle «Sur les pas de Van Gogh».

Aller : Départ Paris Gare du Nord : 9h38 - Arrivée Auvers-sur-Oise : 10h19

Retour : Départ Auvers-sur-Oise : 18h25 - Arrivée Paris Gare du Nord : 18h51

Horaires susceptibles d'être modifiés, consulter www.transilien.com

- **Tous les jours, toute l'année** :

| De la gare de Paris Nord, ligne H :
| rejoindre Valmondois, puis correspondance pour Auvers-sur-Oise

| De toutes les gares parisiennes du RER C :
| rejoindre Pontoise, puis correspondance ligne H pour Auvers-sur-Oise

| De la gare de Paris St Lazare, ligne J :
| rejoindre Pontoise, puis correspondance ligne H pour Auvers-sur-Oise

EN RER ET BUS

Ligne C direction et arrêt gare de Pontoise

Ligne A direction Cergy-le-Haut, descendre à Cergy-Préfecture

Bus 9507 depuis les gares de Pontoise et Cergy-Préfecture : direction Parmain/Jouy-le-Comte, arrêt Mairie d'Auvers-sur-Oise

OÙ MANGER

Pas moins de 19 cafés et restaurants sont installés dans le village.

Pour de plus amples informations : www.valdoise-tourisme.com

OÙ DORMIR

Sur place : Auvers-sur-Oise compte un hôtel 3* l'Hostellerie du Nord (8 chambres - Logis de France), cinq chambres d'hôtes, cinq meublés de tourisme, six gîtes ruraux et un camping.

Pour de plus amples informations : www.valdoise-tourisme.com

Destination Auvers : 2 excursions recommandées

AUVERS-SUR-OISE : L'IMPRESSIONNISME EN 2CV AVEC 4 ROUES SOUS 1 PARAPLUIE

Une escapade commentée avec chauffeur privatif à bord d'une 2CV décapotable.

La visite d'Auvers-sur-Oise débute au château par le parcours scénographique « Voyage au temps des Impressionnistes » suivi d'un déjeuner sur place. Le parcours se poursuit à l'Auberge Ravoux et dans les ruelles du village, à la découverte des motifs qui ont inspiré Van Gogh, notamment l'église. Cap ensuite sur l'Isle-Adam en parcourant la vallée de l'Oise, puis sur Pontoise sur les traces de Pissarro.

Du 1^{er} avril au 31 octobre 2015

Du mercredi au dimanche

Durée : 7 h

Langues : français, anglais - allemand, espagnol et italien sur demande

A partir de 250 € par personne (sur la base de 3 personnes par 2CV)

Le même itinéraire est proposé en version location de 2 CV, avec roadbook (les demi-bouteilles de Champagne sont une exclusivité du produit avec chauffeur).

A partir de 100 € par personne (sur la base de 4 personnes par 2CV).

www.4roues-sous-1parapluie.com



*les 2 demi-bouteilles
de champagne offertes*

GIVERNY ET AUVERS-SUR-OISE - EN MINIBUS AVEC PARISCITY VISION

Départ pour Giverny pour découvrir la maison et l'ancien atelier de Claude Monet, son jardin et le célèbre pont japonais. Puis visite du musée des Impressionnistes avant le déjeuner. L'après-midi, direction Auvers-sur-Oise pour la visite guidée du village où Van Gogh vécut ses 70 derniers jours et peignit quelques-unes de ses toiles les plus célèbres. Découverte de la chambre de Van Gogh à l'occasion de la visite libre de l'Auberge Ravoux.

Du 1^{er} avril au 31 octobre 2015

Mercredi, samedi et dimanche (sauf cas exceptionnels)

Durée : environ 9h30

Langues : français, anglais, espagnol, portugais.

A partir de 195 € par personne (3-11 ans : 140 €)

Possibilité de privatiser un minibus tous les jours (sauf lundi et mardi).

Langues : français, anglais, espagnol, portugais, italien, japonais et allemand.

www.pariscityvision.com



*départ et retour au lieu
de résidence du client
dans Paris*

Musée d'Orsay

Sur les pas de Van Gogh

Van Gogh dans la collection permanente

DATES

Toute l'année

LIEU

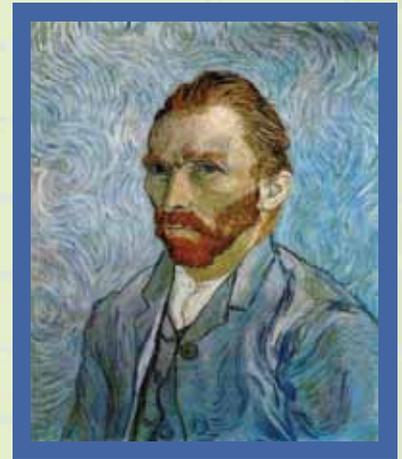
Musée d'Orsay

TARIFS

11 € plein tarif

8,50 € tarif réduit

Gratuit pour les moins de 18 ans



Vincent van Gogh

Portrait de l'artiste, 1889
Huile sur toile (65 x 54,5 cm)
Paris, Musée d'Orsay

© Musée d'Orsay

Le musée d'Orsay conserve 24 œuvres de Vincent van Gogh. En grande majorité issues de la période où l'artiste vivait en France, elles retracent son évolution artistique sur une quinzaine d'années, entre Paris et Auvers-sur-Oise.

Parmi les œuvres de sa première période parisienne, le musée d'Orsay possède cinq tableaux dont *l'Autoportrait de 1887*, *L'Italienne*, *Le Restaurant de la Sirène à Asnières* ou encore *Les Fritillaires*. Dans ces toiles, se retrouvent les couleurs et la lumière que Van Gogh emprunte aux Impressionnistes lorsqu'il arrive à Paris.

Le cœur de la collection des œuvres de Van Gogh au musée d'Orsay est constitué de neuf peintures produites durant les années passées dans le sud de la France.

En effet, Vincent van Gogh tirera de son séjour dans le sud quelques-unes de ses plus belles œuvres : *La Chambre de Van Gogh à Arles*, *La Méridienne*, *La Nuit étoilée* ou encore *l'Autoportrait de 1889*. Cet autoportrait est une véritable icône, choisie comme ambassadrice des collections du musée d'Orsay dans sa communication. Toutes ces œuvres sont porteuses du génie de l'artiste, trop souvent attribué aux troubles psychiques dont il est le sujet, alors que c'est sa lucidité artistique qui le guidera vers la nécessité de dépasser l'impressionnisme et d'ouvrir une voie singulière.

De la dernière partie de la vie de Van Gogh passée à Auvers-sur-Oise, période très courte mais d'une intense productivité, le musée conserve sept tableaux. L'un des plus connus est certainement *Le Docteur Paul Gachet*, portrait de celui qui à la demande de Theo, le frère de l'artiste, veillera sur Vincent durant ses derniers mois.

Collectionneur de Pissarro et Cézanne, le Dr Gachet fera l'acquisition de plusieurs toiles de l'artiste entrées dans les collections du musée grâce à un don de la famille Gachet en 1954. Emblématique de cette période, *L'Eglise d'Auvers-sur-Oise* montre comment d'une paisible église de village, Van Gogh produit - par la transcription dans des couleurs somptueusement expressives et des formes mouvantes, tournantes - un motif dramatique où les couleurs intenses traduisent l'émotion qui submerge alors l'artiste et le crépuscule qui s'approche.

Les œuvres de Vincent van Gogh sont présentées au niveau médian, dans les premières salles de la galerie néo et post-impressionniste, rénovée en 2011.



© Patrice Schmidt

L'histoire du musée, de son bâtiment, est peu banale. Situé au coeur de Paris, le long de la Seine, face au jardin des Tuileries, le musée a pris place dans l'ancienne gare d'Orsay, un édifice construit pour l'exposition universelle de 1900. Ainsi le bâtiment est, en quelque sorte, la première «œuvre» des collections du musée d'Orsay qui présente l'art des quelques décennies qui s'écoulent entre 1848 et 1914.

Essentiellement renommé pour ses superbes collections impressionnistes et néo-impressionnistes, Orsay conserve également un ensemble de pièces exceptionnelles d'artistes du Second Empire ainsi qu'une riche collection de photographies.

ADRESSE

1 rue de la Légion d'Honneur (entrée du musée)
75007 Paris
T +33 (0)1 40 49 48 14

HORAIRES

Le mardi, le mercredi, le vendredi, le samedi et le dimanche :
9h30-18h
Le jeudi de 9h30-21h45
Fermeture tous les lundis, le 1^{er} mai et le 25 décembre

SE RENDRE AU MUSÉE D'ORSAY

Métro : ligne 12, station Solférino
RER : ligne C, station Musée d'Orsay
Bus : 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94
Taxi : dépose et reprise de taxi ou de véhicules spécialisés quai Anatole-France

Pour préparer votre trajet jusqu'au musée d'Orsay, consultez le site www.ratp.fr.

CONTACT COMMUNICATION

Amélie Hardivillier, chef du service de la communication:
T +33 (0)1 40 49 48 56
amelie.hardivillier@musee-orsay.fr

CONTACT TOURISME

Jean-Claude Lalumière
T +33 (0)1 40 49 48 72
jean-claude.lalumiere@musee-orsay.fr

CONTACT PRESSE

Marie Dussaussoy
T +33 (0)1 40 49 49 96
marie.dussaussoy@musee-orsay.fr

Pour de plus amples informations :

www.musee-orsay.fr

Le Syndicat d'Initiative de Montmartre

Sur les pas de Van Gogh à Montmartre

Parcours commenté avec un guide conférencier. Du quartier Saint-Georges jusqu'aux Moulins du haut de Montmartre, le visiteur découvre des sites marqués par le mélange de la ville et de la campagne. Une promenade pittoresque au coeur d'un Montmartre méconnu, dont les paysages et l'effervescence créative agissent en révélateur de son génie.

Spectacle : Vincent

Lieu : Théâtre Ciné 13, 1 avenue Junot, 75018

Dates : du 4 mars au 4 avril 2015

Tarifs : de 13 à 26 €

Août 1890. Quelques jours après la mort du peintre Vincent van Gogh, alors peu connu, les rumeurs vont bon train à Paris. Certains disent qu'il était un fou sans le sou, un habitué des prostituées, un clochard et un artiste médiocre qui serait bien vite oublié. D'autres l'appellent le prêtre rebelle ou l'étranger. Beaucoup murmurent qu'il s'est donné la mort dans une crise de démence. Son frère Theo, le confident et le bienfaiteur de Vincent, est atterré et révolté. Ce soir, il espère bien rétablir la vérité. Ce spectacle, interprété par Jean-Michel Richaud, a été conçu par Leonard Nimoy à partir de la correspondance entre Vincent et Theo Van Gogh, et se complète d'une centaine de tableaux projetés sur grand écran.

Événement : Soirée Exceptionnelle Van Gogh à Montmartre

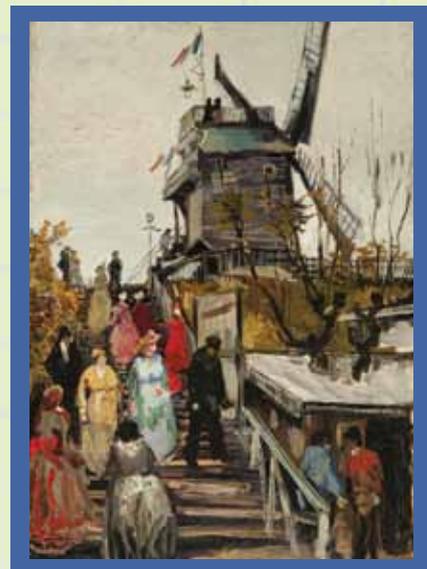
Lieu : Auberge de la Bonne Franquette

Dates : 17 avril 2015

Tarif : 55 €

Le syndicat d'initiative de Montmartre vous convie à une soirée exceptionnelle à l'auberge de la Bonne Franquette où Vincent peignit sa célèbre toile « La Guinguette ».

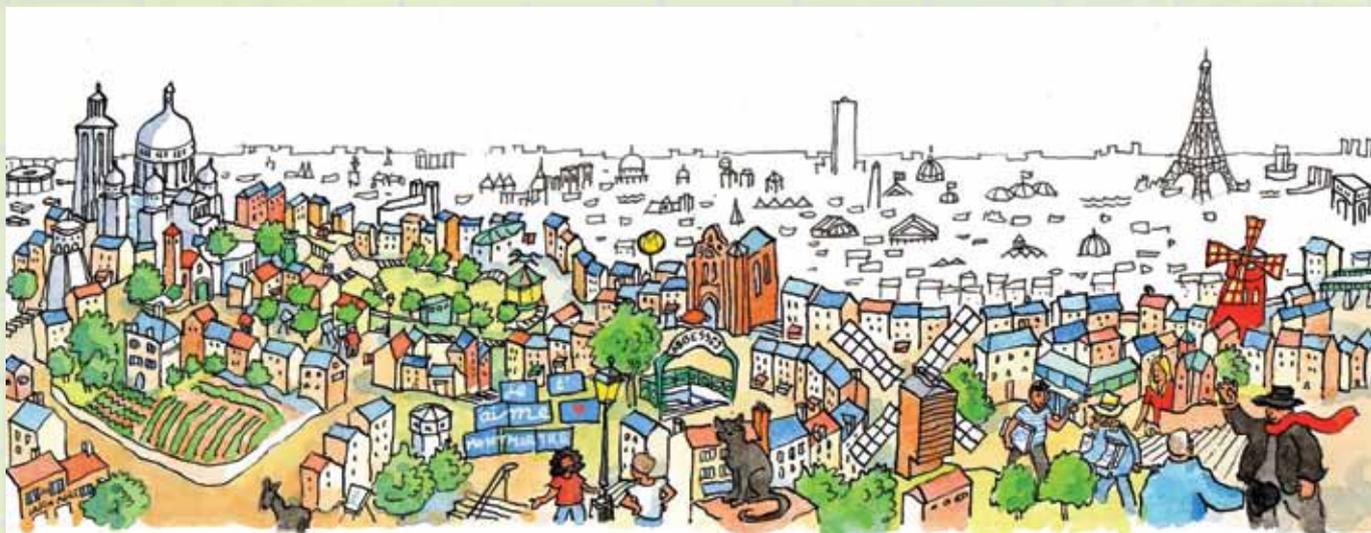
Une soirée spectacle vous est proposée autour d'un menu « Van Gogh » ; dégustation d'absinthe appréciée par les peintres de l'époque, découverte de Van Gogh l'écrivain à travers sa correspondance avec son frère Theo, chansons de la grande époque du Chat Noir et nombreuses surprises tout au long de la soirée. Vivez une soirée authentique à Montmartre, comme en 1886 !



Vincent van Gogh
Moulin de Blute-Fin, 1886
Huile sur toile (55 x 38 cm)
Zwolle, Musée de Fundatie

Le Syndicat d'Initiative de Montmartre

Sur les pas de Van Gogh



Le Syndicat d'Initiative de Montmartre, partenaire du Comité Régional du Tourisme Paris Ile-de-France, accueille, informe, oriente tous les touristes, visiteurs particuliers ou professionnels, pour découvrir ou redécouvrir Montmartre, son patrimoine historique et culturel ainsi que son actualité.

Prenez de la hauteur en visitant Montmartre

et découvrez son site sous un autre angle :

- Des visites guidées du village sur différents thèmes
- Des journées à Montmartre clés en mains ou des formules sur mesure

Dégustation de l'absinthe à Montmartre

Pour compléter votre visite nous vous inviterons à nous suivre pour une dégustation d'Absinthe dans un décor historique : le restaurant le Bon Bock ou l'auberge de la Bonne Franquette.

Informations sur les événements Van Gogh :

ADRESSE

Syndicat d'Initiative de Montmartre
21, Place du Terre - 75018 Paris
T +33 (0)1 42 62 21 21

visite@montmartre-guide.com

<http://www.montmartre-guide.com>

HORAIRES :

Tous les jours de 9h - 18h

Van Gogh Europe

Sur les pas de Van Gogh



Le 29 juillet 2015 marquera le 125^{ème} anniversaire du décès de Vincent van Gogh à Auvers-sur-Oise. La Fondation Van Gogh Europe profite de cette occasion pour honorer l'artiste néerlandais sur la thématique « 125 ans d'inspiration ». Dans les différentes villes d'Europe qui ont marqué la vie et l'œuvre de Van Gogh, un programme d'expositions et d'événements culturels de qualité est proposé.

Les musées qui abritent et exposent les œuvres de Van Gogh proposent au public un programme animé permettant aux visiteurs d'aller à la rencontre des sources d'inspiration et des contemporains de Van Gogh. Ils y verront également comment Van Gogh inspire encore aujourd'hui les artistes.

EXPOSITIONS À PARIS / ILE-DE-FRANCE

PARIS – FONDATION CUSTODIA

ENTRE GOLTZIUS ET VAN GOGH

Dessins & Tableaux de la Fondation P. et N. De Boer

13 DECEMBRE 2014 - 8 MARS 2015

Pour la première fois, l'ensemble des chefs-d'œuvre de la collection de Piet de Boer est dévoilé au public. Célèbre marchand néerlandais du début du XX^{ème} siècle, Piet de Boer a constitué, au cours de sa vie, une importante collection de tableaux et de dessins flamands et hollandais, couvrant une période allant du XVI^{ème} au XIX^{ème} siècle. Cent quinze tableaux et dessins au total sont présentés à la Fondation Custodia, avec une salle spécialement dédiée à Vincent van Gogh pour lequel Piet de Boer avait une profonde admiration. On y découvrira trois tableaux et plusieurs dessins, dont *Champ de blé* peint à Arles en juin 1888.

www.fondationcustodia.fr

AUVERS-SUR-OISE

SUR LES PAS DE VAN GOGH

4 AVRIL - 20 SEPTEMBRE 2015

Voir le détail des expositions / événements dans ce dossier de presse.

EXPOSITIONS EN PROVINCE

SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE – MUSÉE ESTRINE

VUES - UN SIÈCLE DE REGARDS SUR LES ALPILLES

7 MARS - 24 MAI 2015

Depuis le mythique séjour de Vincent van Gogh, de nombreux artistes sont venus s'installer et travailler dans les Alpilles faisant du massif une source d'inspiration majeure dans l'art des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles. Pour cette exposition exceptionnelle, le musée Estrine présentera, dans tous ses espaces, des œuvres de sa collection étroitement constituée en lien avec le paysage des Alpilles, des œuvres commandées à des artistes contemporains et des prêts de collectionneurs. Ainsi, les travaux de 35 artistes, peintres, graveurs, sculpteurs ou dessinateurs viendront illustrer cette aventure esthétique qui, d'Auguste Chabaud, Albert Gleizes, André Marchand, Mario Prassinis à Vincent Bioulès, inscrivent les Alpilles dans ce grand atelier du midi.

www.musee-estrine.fr

ARLES - FONDATION VINCENT VAN GOGH

LES DESSINS DE VAN GOGH : INFLUENCES ET INNOVATIONS

12 JUIN - 20 SEPTEMBRE 2015

Vincent van Gogh a commencé sa carrière artistique en se concentrant sur le dessin. Convaincu que celui-ci était la voie privilégiée pour devenir peintre, il ne s'en écarte que très peu les trois premières années de sa carrière. C'est ainsi qu'il devient un dessinateur talentueux bien avant de devenir un peintre expérimenté. Le dessin restera toujours une part importante de son activité artistique et la qualité de cette partie de sa production sera au moins égale à celle de ses peintures. L'exposition portera son attention sur les influences des gravures et des dessins d'autres artistes sur les dessins de Van Gogh et sa petite œuvre graphique. Outre un choix représentatif de l'œuvre de Van Gogh avec 47 dessins et estampes, l'exposition présentera également un éventail d'œuvres qui ont inspiré à la fois les débuts de son travail et son œuvre tardive.

www.fondation-vincentvangogh-arles.org

SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE – CENTRE CULTUREL VINCENT VAN GOGH DE ST PAUL DE MAUSOLE

DES RACINES AUX ÉTOILES

19 SEPTEMBRE - 21 OCTOBRE 2015

Atelier d'art thérapie Valetudo en partenariat avec l'École des arts visuels de New York.

www.saintpauldemausole.fr

EXPOSITIONS EN BELGIQUE ET AUX PAYS-BAS

MONS – BEAUX-ARTS MONS (BAM)

VAN GOGH AU BORINAGE - LA NAISSANCE D'UN ARTISTE

Exposition dans le cadre de Mons 2015, Capitale européenne de la Culture

25 JANVIER - 17 MAI 2015

Au cours de son séjour de près de deux ans (1879-1880) dans le Borinage, Vincent van Gogh mit un terme à sa carrière de pasteur et fit le choix d'une vie d'artiste. Il développa rapidement en Belgique une prédilection pour des motifs de la vie quotidienne des fermiers et des ouvriers. L'exposition regroupe quelque 70 peintures, dessins et sept lettres originales provenant de différentes collections internationales, dont des prêts importants du Van Gogh Museum d'Amsterdam et du Kröller-Müller Museum à Otterlo.

www.mons2015.eu

MONS - ANCIENS ABATTOIRS

HOLLYWOOD AU PIED DU TERRIL

21 FÉVRIER - 17 MAI 2015

A travers des témoignages de figurants et de documents d'archives, l'exposition vous plongera au coeur des 10 journées de tournage du film « *La vie passionnée de Vincent van Gogh* » de Vincente Minnelli (1955) au Borinage qui ont amené Hollywood au pied du terril.

's-HERTOGENBOSCH LE MUSÉE DU BRABANT-SEPTENTRIONAL

DESIGN DU PAYS DES MANGEURS DE POMMES DE TERRE : DESIGNERS RENCONTRENT VAN GOGH

24 JANVIER - 26 AVRIL 2015

Les objets les plus remarquables des stylistes rattachés au Brabant seront mis en relation avec trois œuvres connues de Vincent van Gogh.

www.hetnoordbrabantsmuseum.nl

HOCKNEY, PICASSO, TINGUELY ET AUTRES MEILLEURES PIECES DE LA COLLECTION WÜRTH

21 FEVRIER - 17 MAI 2015

Sélection d'une soixantaine d'œuvres de la collection particulière Würth. Une salle sera complètement consacrée aux récents paysages de David Hockney.

www.hetnoordbrabantsmuseum.nl

OTTERLO - MUSÉE KRÖLLER-MÜLLER

VAN GOGH & CO. À TRAVERS LA COLLECTION

25 AVRIL - 27 SEPTEMBRE 2015

Des natures mortes, des motifs naturels, des vues sur la ville et le portrait de Vincent van Gogh seront comparés aux œuvres des contemporains pratiquant les mêmes genres. Plus de cinquante peintures et dessins de Van Gogh seront exposés ainsi que de multiples œuvres d'autres artistes datant d'avant et d'après l'époque de Van Gogh.

www.krollermuller.nl

AMSTERDAM – MUSÉE VAN GOGH

MUNCH : VAN GOGH

25 SEPTEMBRE 2015 - 17 JANVIER 2016

Malgré les nombreux parallèles frappants dans leurs œuvres et leurs ambitions artistiques, et le fait qu'ils soient souvent considérés comme homologues, ces deux titans n'ont encore jamais été réunis dans une même exposition

www.vangoghmuseum.com

Pour de plus amples informations :

www.vangogheurope.eu

www.vangogh2015.eu