

Institut
Mindfulness



**Formation : Sensibiliser à l'
*approche CARE - Mindful Art***

Descriptif de la formation

En adoptant le concept du 'Care', les musées ouvrent de nouveaux horizons d'exploration, tant pour les responsables muséaux que pour les visiteurs. Ainsi, la transition s'opère du musée qui veille, étudie et partage ses trésors et connaissances, vers un état d'esprit où le musée prend conscience de son rôle dans le bien-être du public et met délibérément en œuvre le principe du 'Care'.

Le terme 'Care' ainsi que sa philosophie peuvent être appliqués à une multitude de projets, offrant une diversité d'implications, et de sociologies dont la question de l'accessibilité, la diversité et la responsabilité sociale et environnementale (RSE)..

Cette première journée de formation Sensibilisation – Mindful Art se veut être une expérience immersive, une "Overview" incarnée, donnant une vision globale des projets de médiation de type Care. Nous allons aborder des questions comme :

Que signifie concrètement le concept de "Care" ? Quelles sont les bases scientifiques de telles approches ? Quels sont les différents types de projets liés au "Care" ? Et quels avantages cela peut-il offrir au public ?

Cette journée de formation marque une première étape pour établir les bases et offrir une vue d'ensemble complète des diverses interventions possibles, tout en explorant les contributions de ces approches pour les institutions culturelles et leurs publics.

Objectifs

Objectifs Operationnels

Expérimenter et comprendre les médiations culturelles et scientifiques favorisant le Bien-être, Care, des publics

Objectifs pédagogiques

A l'issue de la formation les stagiaires :

- Connaîtront les différentes méthodes « CARE » et leur base scientifique
- Auront expérimenté la méthode Mindful Art
- Seront capable de mesurer la pertinence et de sélectionner la méthode adaptée à leur besoin et à leur public

Prérequis

Direction ou salarié en charge de cette réflexion en interne

Profils et personnes concernées

Cette formation s'adresse aux professionnel·les de la culture qui sont appelé·e·s à être impliqué·e·s dans des projets de médiation, que ce soit au niveau décisionnel ou opérationnel : . Conservateur.trice, responsable des publics, responsable évènementiel, chargé du développement , médiateur.trice.

Programme

1. Les démarches CARE en médiation :

- Pourquoi, comment ?
- Définitions et Historique

2. Les Bases Scientifiques du CARE

3. Apporter des éclaircissements sur les différentes méthodes

- Typologie des méthodes
- Analyse des différences

4. Expérimenter le CARE au travers Mindful Art

5. Découvrir les différences entre les méthodes CARE et les médiations classiques

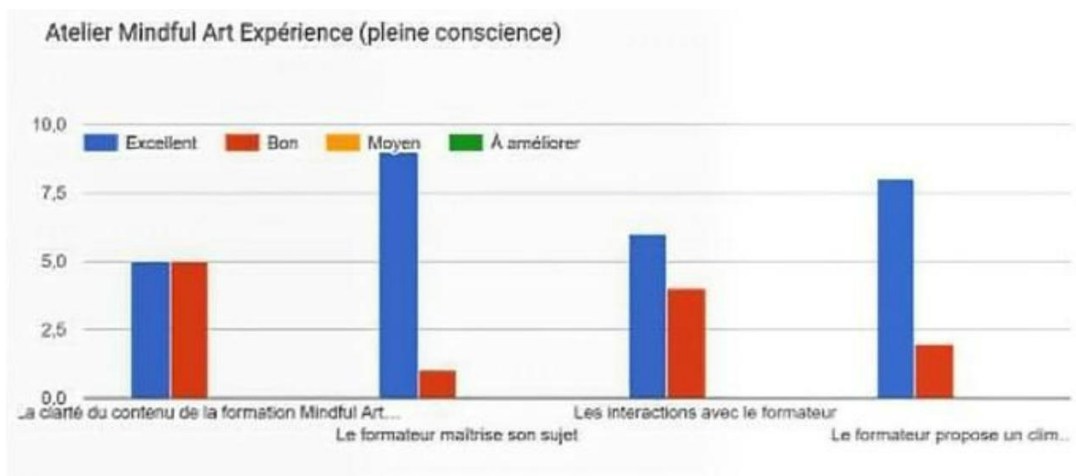
6. Estimer la pertinence d'une Proposition CARE

- Leviers et freins des projets CARE
- Galerie de projets

Moyens pédagogiques et techniques

- Configurations de travail différentes selon les activités : travail en grand groupe, en individuel, binôme ou petite équipe
- La formation privilégie les méthodes actives : mise en situation, travail sur des cas pratiques, jeux à plusieurs... favorisant l'émergence et l'appropriation de notions.
- Chaque stagiaire recevra en version numériques les différents supports de la formation, modèle des documents, fiches outils, et références bibliographiques, articles et études complémentaires

Commentaires et feedback des stagiaires



Formation pour MSW (Musées et Société en Wallonie 2020 et 2021)

Suivi et les modalités d'évaluation

En amont

Un questionnaire de positionnement et de recueil des attentes est envoyé aux stagiaires deux semaines avant la formation

Pendant

- Les activités de type mises en pratique, questions-réponses, analyses permettent une évaluation formative collective par les formateur·rices.
- Questionnaire de satisfaction est rempli en fin de formation par chaque stagiaire.
- Attestation de fin de formation* mentionnant les objectifs, la nature et durée de l'action et les résultats de l'auto-évaluation des acquis de la formation est remise à l'issue de la formation (En application de l'article L6353-1 du code du travail).

Après

1. Un questionnaire d'évaluation des apports de la formation sur le poste de travail est envoyé à chaque stagiaire deux à trois mois après la fin de formation pour évaluer l'impact de la formation.

Encadrement

Marjan Abadie est une psychothérapeute et superviseure en Thérapie cognitive basée sur la pleine conscience. Elle a créé une méthode novatrice qui associe l'art de la narration, la poésie et la méditation, permettant une immersion sensorielle et émotionnelle au cœur d'une œuvre d'art. Elle est également l'autrice du livre intitulé 'Méditer avec l'art' aux éditions Eyrolles comprenant 16 pièces écrites spécifiquement pour 16 œuvres emblématiques.

Durée : 7h00

Date : 23 mai 2024

Lieu : Conseil Régional Paris Île-de-France

Nombre : 6 à 12 maximum

Tarif : 350 euros par stagiaire - Repas

Référente pédagogique : Marjan Abadie Marjan@Mindful-art.eu

Contact administratif : administration@autonomia-france.com



PERCE S'ÉMOUVOIR

« L'art, c'est
le plus court
chemin de
l'homme à
l'homme. »

André Malraux

Mindful Art

MARJAN ABADIE

Une invitation au voyage intérieur

Et si nous réapprenions à voir, à percevoir, et surtout à nous émouvoir.

Saviez-vous que 9 secondes, c'est le temps accordé en moyenne à une œuvre par les visiteurs de musées ?

VOIR. Prendre le temps de ralentir, regarder les œuvres autrement, dans un lien à la fois intime, personnel et universel. Intemporel. S'ouvrir en ayant pleinement conscience de l'œuvre. En empathie et sans jugement, se laisser surprendre. Découvrir.

PERCEVOIR. Se laisser imprégner par les nuances, les différences et les ressemblances. Ressentir les formes, les couleurs et les odeurs. Voyager à travers d'autres cultures et d'autres savoirs. Partir à la rencontre de soi et de l'autre. Cette délicieuse curiosité de l'autre nous permet de nous ouvrir, de nous émerveiller de nos différences.

S'ÉMOUVOIR. Ressentir l'œuvre, loin de tout discours, en oubliant nos connaissances. Vivre intensément l'œuvre et ainsi se reconnecter à soi et à ses sens.

Et finalement se rendre compte qu'à travers les courants, les siècles, les origines et les cultures, les valeurs humaines restent universelles. L'art devient un langage infini d'ouverture, pour mieux comprendre l'autre et mieux se retrouver.

Retrouvez tous les programmes de Marjan Abadie sur mindful-art.eu

