

PARIS REGION

Destination *groupes*

LE MAGAZINE DU COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME D'ÎLE-DE-FRANCE DÉDIÉ AUX GROUPES

#05
ÉTÉ 2022

Le domaine de

SCEAUX

Le château, l'Orangerie,
les Écuries et le parc

S'INITIER À...

Barbizon, village des peintres



S'ÉCHAPPER AU...

Conservatoire Citroën



ALLEZ, VIENS EN ÎLE-DE-FRANCE !

30 idées de visites et de sorties



www.visitparisregion.com

VISITPARIS
REGION





Escapades à **VIVRE en GRAND** en Seine-et-Marne

Une belle palette de
sorties pour les groupes
à une heure de Paris !



Bienvenue en été !

L'été prend toujours des airs de parenthèse. Il donne des ailes. On s'y élance, impatient comme jamais, porté par l'espoir de tourner la page. Surtout quand le mot d'ordre des derniers mois a été de s'adapter, encore et encore.

Pour vous, chers autocaristes, c'est le moment de réfléchir, innover, travailler... Le moment de penser à vos futures programmations. Vos clients aspirent à plus de sens, d'engagement, de respect. Le développement durable est une priorité de la région Île-de-France. Dévoiler un territoire plus écologique également. À nous de les aider à mettre leur vie au diapason de leurs convictions avec des propositions en harmonie avec la nature, des mises en lumière de producteurs raisonnés, des suggestions à contre-courant.

Au sommaire de ce cinquième numéro de *Paris Région Destination groupes*, trente idées de visites et balades spécialement conçues pour

accueillir des groupes et reflétant la diversité du territoire francilien. Des totems et des pépites à ne pas manquer : Barbizon, village bucolique de Seine-et-Marne, à découvrir dans l'intimité des peintres paysagistes. Les domaines de Sceaux et de Courances pour allier environnement et patrimoine. La Seine à vélo pour une échappée verte. La Maison Zola, dotée du nouveau musée Dreyfus, qui vient de rouvrir ses portes à Médan, dans les Yvelines. Sans oublier les fêtes incontournables de Chez Gégène, à Joinville-le-Pont.

Parce que vos clients ont autant besoin de se plonger dans des histoires fascinantes et des récits inspirants que de se faire plaisir, tout simplement. Après cette salve joyeuse d'idées, vous y voilà : très bel été à tous !

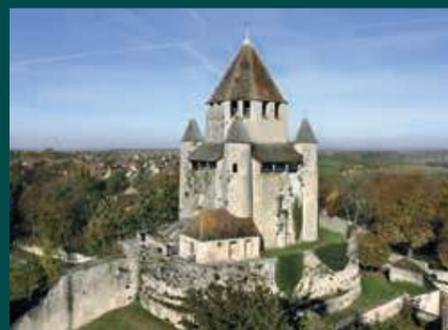
Bonne lecture !

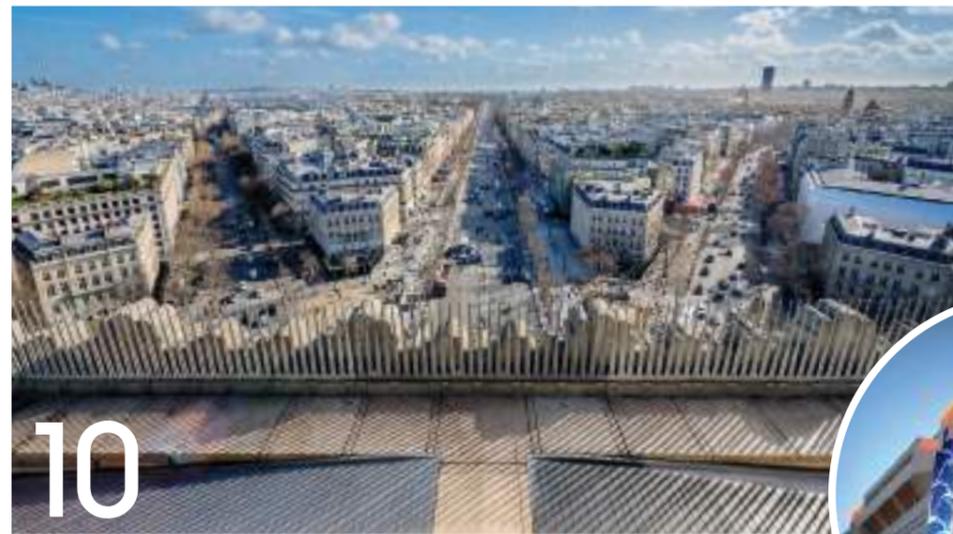
L'ÉQUIPE DE LA DIRECTION DE LA PROMOTION
ET DES CLIENTÈLES D'AFFAIRES

C'est une destination inspirante, naturelle et majestueuse, riche de ses deux sites classés au Patrimoine Mondial par l'UNESCO : la cité médiévale de Provins et le palais de Fontainebleau. Elle est sublimée par ses châteaux majestueux, ses villages d'artistes et ses sites naturels incomparables... Le tout couronné par un terroir savoureux qui promet de belles découvertes culinaires.

SEINE-ET-MARNE ATTRACTIVITÉ,
VOUS ACCOMPAGNE ET VOUS
CONSEILLE DANS L'ORGANISATION
DE VOS EXCURSIONS À LA JOURNÉE
ET VOS SÉJOURS.

Retrouvez nos offres commerciales dédiées sur
www.seineetmarnevivreengrand.fr
dans l'espace professionnels du tourisme.





© JEAN-LUC LAMM



© D.R.



© MARIE DE BARBIZON



© D. DARRAULT



© C. DASSÈT



© CCRZ / JULIA BRECHER



© D.R.



© D.R.



© NICOLAS SCHAMP



© D.R.

6 Nouveautés
ALLEZ, VIENS EN ÎLE-DE-FRANCE!

10 Coup de cœur
C'EST BEAU, TRÈS BEAU,
ÇA NE SE MANQUE PAS...

12 Repérer
UNE CARTE ET UN COUP D'ŒIL
POUR FAIRE LE PLEIN D'IDÉES

14 S'initier à...
BARBIZON, DANS L'INTIMITÉ
DES PEINTRES PAYSAGISTES

18 Respirer sur...
LA SEINE À VÉLO :
ÉCHAPPÉE BELLE À L'OUEST DE PARIS

22 S'échapper au...
CONSERVATOIRE CITROËN

24 S'aérer au...
DOMAINE DE COURANCES

26 Re-découvrir...
LE DOMAINE DE SCEAUX

30 Savourer...
UNE CROISIÈRE MUSICALE
AU FIL DE LA MARNE

32 L'argumentaire
10 BONNES RAISONS POUR...
VISITER LA MAISON ZOLA
ET LE MUSÉE DREYFUS, À MÉDAN

34 5 minutes pour convaincre
LE CIMETIÈRE DES CHIENS D'ASNIÈRES

MAGAZINE PARIS RÉGION DESTINATION GROUPES

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : CHRISTOPHE DECLoux, Directeur général du Comité régional du tourisme Paris Île-de-France
Le magazine *Paris Région Destination groupes* a été réalisé à l'initiative du Comité régional du tourisme Paris Île-de-France.

CONTACTS : SYLVIE LEGARS < slegars@visitparisregion.com > Tél. 01 73 00 77 74 et MICHEL MARI < mmari@visitparisregion.com > Tél. 01 73 00 77 73 - 11, rue du Faubourg-Poissonnière 75009 Paris.

ILLUSTRATIONS COUVERTURE : Benjamin Gavaudo, Fontainebleau Tourisme, Willy Labre - **CONCEPTION GRAPHIQUE :** Valérie Leuridan

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : Stéphanie Damiot - **RÉDACTEURS :** Céline Baussey, Thierry Beaurepère, Céline Perronet, Christine Robalo

IMPRESSION : Duplprint - 733, rue Saint Léonard - 53100 Mayenne - France

ÉDITEUR : SARL ÉTÉ au capital de 6 800 € - RCS PONTOISE 344 657 390 - 6, rue de la Ferme - 95000 Cergy

GÉRANT : Jean-Baptiste Tréboul < jb@revue-espaces.com > Tél. 01 43 27 55 90

ISSN 0336-1446 DÉPÔT LÉGAL : juillet 2022 / COMMISSION PARITAIRE : n° 0924T85425 / La loi du 11 mars 1957 n'autorisant que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste, et non destinées à une utilisation collective", toute représentation ou reproduction faite sans le consentement de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du code pénal. SARL ÉTÉ © Tous droits de reproduction, de traduction, d'adaptation réservés pour tous pays © Éditions ÉTÉ / Les articles sont publiés sous la responsabilité de leurs auteurs. Les titres et chapeaux sont de la rédaction.

NOUVEAUTÉS

▶▶ Allez, viens en Île-de-France! PAR THIERRY BEAUREPÈRE



SUR LES PAS DES IMPRESSIONNISTES

TERRE D'ÉLECTION DES PEINTRES IMPRESSIONNISTES, AVEC LA VALLÉE DE LA SEINE ET LES CÔTES DE LA MANCHE, L'ÎLE-DE-FRANCE CÉLÈBRE CE MOUVEMENT ARTISTIQUE UNIVERSELLEMENT ADMIRÉ. AU PROGRAMME, PARCOURS PÉDESTRES, SPECTACLES ET EXPOSITIONS QUI RAVIRONT VOS GROUPES.

Il y a cent cinquante ans, Claude Monet (1840-1926) peignait le port du Havre dans la brume du matin sans se douter que son tableau, *Impression, soleil levant*, allait donner naissance au mouvement impressionniste. Exposée au musée Marmottan Monet, à Paris, la toile sera encore davantage dans la lumière cette année avec l'exposition «Face au soleil» (du 14 septembre 2022 au 29 janvier 2023), qui rassemble des œuvres dédiées... au soleil. Voilà un brillant point de départ pour une déambulation sur les traces de ces peintres. Incontournable, le musée d'Orsay expose à lui seul soixante-douze tableaux de Monet, et davantage encore. Le long de la Seine aussi, on s'émerveille. Dès le 17 septembre, lors des Journées européennes du patrimoine 2022, Argenteuil (Val-d'Oise) ouvre les portes de la maison où Monet vécut durant quatre ans (de 1874 à 1878) et peignit cent-soixante-dix tableaux.

REMONTER LE TEMPS

Les Yvelines jouent également le jeu. À Croissy-sur-Seine, le musée de



MUSÉE MARMOTTAN MONET



MUSÉE D'ORSAY



MUSÉE FOURNAISE

la Grenouillère restitue la mémoire du lieu à travers des objets présentés dans un décor de guinguette. De Marly-le-Roi à Carrières-sur-Seine, les quatre parcours pédestres des Chemins des Impressionnistes font découvrir les trente paysages-étapes où Monet, Renoir, Sisley et Pissarro ont posé leurs chevalets. Avec son île des impressionnistes, Chatou invite à remonter le temps. Après le musée Fournaise, au parcours immersif rendant hommage à Renoir, on s'installe au restaurant Fournaise (pouvant accueillir jusqu'à 150 personnes), là où le peintre réalisa son *Déjeuner des canotiers*. Du 8 au 10 septembre 2022, le festival Lumières Impressionnistes de Chatou viendra clôturer ce fol été.

MUSÉE MARMOTTAN MONET marmottan.fr
📞 reservation@marmottan.com

MUSÉE D'ORSAY musee-orsay.fr
📞 sandrine.bourbon@musee-orsay.fr

MAISON IMPRESSIONNISTE DE CLAUDE MONET argenteuil.fr/fr/la-maison-impressionniste-claude-monet
📞 reservations.patrimoine@ville-argenteuil.fr

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE grenouillere-museum.com
📞 grenouillere@orange.fr

CHEMINS DES IMPRESSIONNISTES/BOUCLES DE SEINE seine-saintgermain.fr

📞 melanie.lacroix@seine-saintgermain.fr

MUSÉE FOURNAISE musee-fournaise.com

📞 musee.fournaise@mairie-chatou.fr

RESTAURANT FOURNAISE maisonfournaise.com

📞 groupe@maisonfournaise.com

NOVOTEL PARIS 20 SE FAIT BEAU À BELLEVILLE

Belleville n'est pas seulement l'un des plus authentiques quartiers de Paris, il est aussi devenu l'un des plus créatifs. Novotel vient d'y planter son drapeau, dans un immeuble de bureaux relooké. L'enseigne 4 étoiles casse les codes avec 119 chambres à l'ambiance chic et urbaine (celles du sixième étage dévoilent des vues inédites sur la capitale), un bar qui sert jus de fruits pressés ou vins bio et un restaurant, Mozami, où touristes et travailleurs nomades se mêlent autour de plats à partager. Les groupes apprécieront la proximité du parc des Buttes-Chaumont et du cimetière du Père-Lachaise, pour des balades au vert ou teintées de nostalgie.

travelpros.accor.com

📞 HB4F3@accor.com



UNE NOUVELLE VIE POUR LA CITÉ MORLAND



Ancré le long de la Seine (dans le 4^e arrondissement parisien), le site administratif de la Cité Morland n'était guère séduisant. L'architecte David Chipperfield a transformé les austères bâtiments des années 1960 en un lieu de vie dynamique qui mêle habitations, commerces, marché alimentaire, jardins paysagers, hôtel... Accor y ouvre en juillet un très chic SO/ (hôtel 5 étoiles) où siroter un verre au restaurant-bar avec vue panoramique sur la capitale. Un endroit qui devrait être très agréable aux beaux jours. Plus accessible, The People, une auberge de jeunesse nouvelle génération qui mêle dortoirs, chambres individuelles et un restaurant au décor de jungle exubérante.

soparis.com ; thepeoplehostel.com

📞 thepeoplehostel.com/fr/hotel-pour-groupes



DÎNER SUR LA DAME DE FER

Vos clients sont fans de la tour Eiffel mais n'ont pas les moyens de s'offrir un repas gastronomique dans son restaurant étoilé Le Jules Verne? Au premier étage (entrée par le pilier sud), le monument accueille désormais Madame Brasserie, sous la direction culinaire du chef Thierry Marx. Le nouveau lieu privilégie la sobriété avec des matériaux naturels et responsables (bois, terre crue, liège) et propose une cuisine française revisitée qui fait la part belle au terroir francilien, pour un repas (déjeuner ou dîner) local et durable avec vue imprenable sur Paris.

www.restaurants-toureiffel.com

📞 reservation.tourisme@madamebrasserie.com

MOLIÈRE, 400 ANS ET PAS UNE RIDE

Molière a 400 ans! Pour célébrer cet anniversaire, la Comédie-Française propose plusieurs mises en scène du maître de la comédie du XVII^e siècle. Attention : les places s'arrachent! À défaut, contentez-vous de proposer à vos groupes une visite du plus célèbre des théâtres français. De nombreuses œuvres dédiées au dramaturge sont exposées dans la Salle Richelieu et la découverte des coulisses fait toujours son effet. Autre option : une promenade commentée dans Paris, de l'église Saint-Eustache où il fut baptisé, jusqu'à la Comédie-Française, en passant par la rue de Richelieu (sa dernière demeure) pour admirer la fontaine qui lui est dédiée, tout juste rénovée.

comedie-francaise.fr

📞 bibliotheque-musee@comedie-francaise.org



AU FRAIS DANS LE PARC FLORAL DE PARIS

Quand le soleil tape trop fort, la meilleure solution est de se mettre au vert. Au cœur du bois de Vincennes, à deux pas du château, le Parc Floral de Paris, ouvert en 1969, propose 35 hectares de jardins et 28 pavillons d'inspiration japonaise. À chaque saison ses fleurs et couleurs, notamment les dahlias, de juillet à octobre, avec 400 variétés à découvrir à pied ou en Rosalie! Si cela ne suffit pas au bonheur de vos groupes, conseillez-leur un détour par le jardin des senteurs ou la serre aux papillons. Et si un cri vient à les surprendre, qu'ils se rassurent : des paons ont fait du parc leur jardin.

parcfloraldeparis.com

📞 mathilde@cityzen.com

NOUVEAUTÉS

▶▶ Allez, viens en Île-de-France !



QUAND PARIS FAIT SON CINÉMA

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ OU GRAND REX SONT, EN PLUS D'ÊTRE DES PASSAGES OBLIGÉS POUR TOUT AMATEUR DE SEPTIÈME ART, DES BÂTIMENTS ARCHITECTURAUX REMARQUABLES. UN «TRAVELLING» QUE LES GROUPES APPRÉCIERONT.

Si Paris est un décor de cinéma en soi, la Ville Lumière adore également se mettre en scène. À deux pas de l'Accor Arena de Bercy, le bâtiment aux lignes asymétriques de l'architecte Frank Gehry abrite la Cinémathèque française et le musée Méliès. Après Romy Schneider (jusqu'au 31 juillet), la première accueillera une exposition dédiée aux espions du cinéma (du 5 octobre 2022 au 14 mai 2023); le second, agrandi et remodelé depuis 2021, fait briller les yeux à coups de maquettes, costumes et accessoires. Les amoureux du septième art peuvent ensuite filer Rive Gauche pour explorer la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé (avenue des Gobelins, Paris 13^e).

cinematheque.fr collectivites@cinematheque.fr
fondation-jeromeseydoux-pathe.com contact@fondationpathe.com
legrandrex.com visites@legrandrex.com

L'architecte Renzo Piano a réinventé le site en greffant une coque de verre à la façade historique sculptée par Auguste Rodin. Caméras de toutes les époques, affiches de la collection Pathé, projections de vieux films muets et expositions temporaires rendent hommage à plus d'un siècle de cinéma.

DEVENIR UNE STAR LE TEMPS D'UN TOURNAGE

Enfin, s'il fête cette année ses 90 ans, le Grand Rex est toujours aussi fringant. Pour son anniversaire, le cinéma s'offre un somptueux lifting (qui sera achevé le 8 décembre 2022). Façades et toitures vont retrouver leurs couleurs et décors Art déco, comme aux plus

belles heures. Et telle une star qui doit savoir se dévoiler un peu pour rester dans la lumière, il donne accès à ses coulisses à travers une visite interactive. De l'entrée des artistes à la cabine de projection, en passant par la salle des effets spéciaux, vos clients y découvriront les secrets de cette belle et grande salle (2700 places) et deviendront les figurants d'un tournage. Moteur, action!



GREET, HÔTEL VERT ET PAS CHER



Dans le large panel des marques Accor, vous ne connaissez peut-être pas encore Greet. Lancée en 2019, cette enseigne qui combine « conscience green », convivialité et design vient de s'installer à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), à deux pas du stade Roland-Garros et de la ligne 9 du métro (station Marcel-Sembat). Les 47 (petites) chambres – certaines pour quatre personnes –, les clans d'œil aux sports (raquettes et clubs de golf aux murs), le jardin pour se mettre au vert et les petits déjeuners à base de produits bio et locaux s'inscrivent dans la tendance écoresponsable. Les prix abordables de ce 2 étoiles finiront de vous convaincre. travelpros.accor.com hb917@accor.com

GRÉVIN ANIME LES GRANDS BOULEVARDS



Dès son ouverture en 1882 (il y a cent quarante ans), le musée Grévin attirera le Tout-Paris. Encore aujourd'hui, on se bouscule pour un selfie avec les statues de cire de Céline Dion, Kylian Mbappé ou Al Pacino (l'acteur américain est l'une des nouveautés de l'année). Et l'institution des Grands Boulevards ne manque jamais d'imagination pour surprendre. Elle innove avec *Apaches de Paris*, un spectacle sur l'univers du grand banditisme des années 1900, joué dans le Café Grévin voisin. Entre théâtre, bar à thème et jeu de rôle, vos clients seront les héros d'une aventure immersive qui inclut même la dégustation de deux boissons... d'époque.

apachesdeparis.com
 rejoinsles@apachesdeparis.com;
service.commercial@compagniedesalpes.fr

OUVREZ L'ŒIL DANS LE PARC AUX ÉTOILES

Et si vous profitez des ciels étoilés de l'été pour faire voyager vos groupes sur les traces de Thomas Pesquet? Créé dans le sillage de l'observatoire de Triel-sur-Seine, sur le second plus haut lieu d'Île-de-France et loin de la pollution lumineuse, le parc aux Étoiles (Yvelines) est dédié à l'astronomie et l'exploration spatiale. Ses dioramas en lumière noire et maquettes en 3D retraçant l'histoire de l'univers transportent les visiteurs vers l'infini et au-delà... Mais rien ne remplace la découverte des planètes, de jour comme de nuit, avec la plus grande lunette astronomique de France ouverte aux observations publiques.



parcauxetoiles.gpseo.fr contact.parcaxetoiles@gpseo.fr

JAM CAPSULE, ENTRE TECHNOLOGIE ET ÉMOTIONS



On ne va plus seulement à Paris Expo pour participer à une foire ou un salon. On file désormais à la Porte de Versailles pour se cultiver. Depuis le 27 avril 2022, le pavillon 5.3 accueille Jam Capsule, un étrange édifice en toile. Dans cette « cathédrale d'images et de sons », qui combine 1 000 mètres carrés de surfaces de vidéo-projection enveloppantes à 60° et un son spatialisé, on en prend plein les yeux et les oreilles, avec quatre expériences artistiques de cinquante minutes pour comprendre en s'émerveillant : *Legacy*, une ode à la terre par Yann Arthus-Bertrand, un hommage à la chanteuse lyrique Maria Callas, une promenade immersive au Japon ou dans les chefs-d'œuvre des primitifs flamands... Aussi bluffant qu'émouvant. jamcapsuleexperience.com

COUP DE NEUF POUR LE MUSÉE MAURICE DENIS



Il aura fallu beaucoup d'abnégation et trois longues années de travaux pour redonner son lustre au musée Maurice Denis de Saint-Germain-en-Laye (Yvelines). Construit à la fin du XVII^e siècle, l'imposant bâtiment qui abrita un hôpital fondé à l'initiative de Madame de Montespan fut racheté par le peintre Maurice Denis (1870-1943) en 1914, qui y installa sa demeure et son atelier. Le lieu ne devint un musée qu'en 1980. Rouvert depuis septembre 2021, il est aujourd'hui l'écrit idéal pour les riches collections départementales, notamment les tableaux de peintres symbolistes, post-impressionnistes et du groupe de Pont-Aven.

musee-mauricedenis.fr museemaucedenis@yvelines.fr

COUP DE CŒUR

►► C'est beau, très beau, ça ne se manque pas...

PAR THIERRY BEAUREPÈRE

Hum...!

SPLASH

Une piscine, des transats et des fauteuils en rotin... La Côte d'Azur s'invite à Asnières-sur-Seine avec cette adresse conviviale où l'on partage viande ou poisson, grillés sur le braséro.

bistrot-splash.fr



SAPRISTI

Sorti des cuisines du Plaza Athénée, Gilbert Benhouda fait frémir les plats de ce bistrot installé à Rueil-Malmaison, imaginé comme une maison de famille de plusieurs pièces.

saprستي.com



BISTRO LÀ-HAUT

Sur le Mont-Valérien, à Suresnes, cette adresse éblouit tout autant par sa carte qui change toutes les quatre semaines que par le panorama époustouflant sur Paris.

bistrolahauf.fr



VIRÉE AU SOMMET

FAITES (RE)DÉCOUVRIR À VOS CLIENTS LA CAPITALE... VUE D'EN HAUT. DES ASCENSIONS PARFOIS PHYSIQUES, MAIS QUI VALENT LE COUP D'ŒIL.

Il n'y a pas que la tour Eiffel ou la tour Montparnasse pour découvrir Paris d'en haut. Moins connus des touristes et donc moins fréquentés, d'autres observatoires dévoilent des panoramas inédits. Le toit de l'Arc de triomphe permet d'appréhender d'un coup d'œil le gigantisme du monument voulu par Napoléon. Il permet d'admirer l'élégance des avenues en étoile et dévoile l'un des plus beaux points de vue sur la tour Eiffel. Érigée en 1989 pour les 200 ans de la Révolution française, la Grande Arche de la Défense en est l'audacieux miroir contemporain. Au milieu des gratte-ciel, on s'imagine dans une mégapole du Nouveau Monde. Mais depuis le sommet, la perspective qui file jusqu'au Louvre rappelle qu'ici, c'est Paris !

Au cœur de la capitale, la gothique tour Saint-Jacques, unique vestige de l'église Saint-Jacques-la-Boucherie, exige que l'on mouille le maillot pour rejoindre son sommet par un escalier de 300 marches, avant d'admirer Notre-Dame, l'Hôtel de Ville ou le Centre Pompidou sous un nouvel angle (jusqu'à début novembre). Reste le plus insolite et romantique des observatoires : le Panthéon. Après avoir exploré la nécropole, on escalade les 206 marches pour rejoindre la promenade des colonnades (le toit du Panthéon est ouvert à la visite du 1^{er} avril au 31 octobre), avec une vue à 360° sur Paris. Ou comment passer de l'ombre à la lumière.



ARC DE TRIOMPHE paris-arc-de-triomphe.fr
alex.gaillard@monuments-nationaux.fr

GRANDE ARCHE DE LA DÉFENSE lagrandearche.fr
christian.labyille@cityone.fr

TOUR SAINT-JACQUES magmaultura.fr
contact@magmaultura.fr

PANTHÉON paris-pantheon.fr
alex.gaillard@monuments-nationaux.fr



SI BRETEUIL M'ÉTAIT CONTÉ



Il était une fois un château... de conte de fées. Au cœur de la verte vallée de Chevreuse, le château de Breteuil fait revivre avec 50 personnages de cire les plus célèbres contes de Perrault, du *Chat botté*

à *Cendrillon*. Mais pas question pour la noble demeure de s'endormir sur ses lauriers. Cet été, elle multiplie les animations pour tous les publics. Qu'ils soient fans d'*escape game* ou d'enquêtes policières, amateurs de théâtre avec des représentations exceptionnelles du *Bourgeois gentilhomme*, ou passionnés de cape et d'épée (spectacles d'escrime artistique), vos clients y trouveront leur compte. breteuil.fr contact@breteuil.fr



DE SAINT-DENIS À L'OURCQ, UN CANAL FESTIF

Le festival de loisirs en plein air L'Été du Canal anime les canaux de Saint-Denis et de L'Ourcq, du 9 juillet au 14 août. Voilà l'occasion de découvrir le nord-est parisien et les communes de Seine-Saint-Denis sous un nouveau jour, festif et coloré. Au programme : des expositions, des balades pédestres sur les rives et des croisières thématiques. Cette année, dix concerts gratuits (DJ, chanteurs...) et itinérants sur l'eau, joués sur le pont d'un bateau (le public sera installé sur les berges), mettront le feu aux rives. À noter que L'Été du Canal joue les prolongations les 17 et 18 septembre, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

tourisme93.com/ete-du-canal groupe@tourisme93.com



À ne pas manquer OH, LA BELLE BLEUE !

Après deux ans d'éclipse, les feux d'artifice embrasent à nouveau le ciel d'Île-de-France. Tous les samedis (jusqu'au 24 septembre) les « Grandes Eaux nocturnes » du château de Versailles combinent jets d'eau et feux d'artifice. Point d'orgue : les Nocturnes de Feu, le 15 août. Au parc de Saint-Cloud,

la date du 10 septembre est cochée. En revanche, on ne sait pas encore quel spectacle fera tourner les fêtes : le « Grand Feu » (1h30 de feux non-stop) ou « Pleins Feux », qui combine danse et pyrotechnie. Enfin, un déluge de lumières s'abattra sur l'hippodrome d'Enghien-Soisy pour le Festival international de feux d'artifice/Les Couleurs du Val d'Oise (le 10 septembre).

chateauversailles-spectacles.fr

lfaugas@chateauversailles-spectacles.fr; skoch@ot-versailles.fr

feteseffeu.com info@feteseffeu.com

lescouleursduvaldoise.com dreamstars@orange.fr



À découvrir

PÉCHÉS DE GOURMANDISES

Les pâtisseries sont devenus des stars d'Instagram... et des trottoirs de la capitale. Entre deux visites, suggérez à vos clients de faire un détour par leurs nouvelles boutiques. On adore les fruits en trompe l'œil de Cédric Grolet (35, avenue de l'Opéra, Paris 2^e), élu plusieurs fois meilleur chef pâtissier du monde. Au Ritz Paris Le Comptoir (38, rue Cambon, Paris 1^{er}), François Perret – meilleur chef pâtissier de restaurant du monde en 2019 – réinvente les viennoiseries et madeleines. Nous, on craque pour la tarte aux fraises ! Et sur l'île Saint-Louis (90, rue Saint-Louis-en-Île, Paris 4^e), laissez-vous emporter par Tourbillon, adresse parisienne de Yann Brys, meilleur ouvrier de France 2011.

cedric-grolet.com
ritzparislecomptoir.com
patisserietourbillon.com





TOUS LES BONS PLANS À DÉCOUVRIR DANS CE CINQUIÈME NUMÉRO DE PARIS RÉGION DESTINATION GROUPES. SUR UNE SEULE CARTE, VISUALISEZ LES SPOTS NOUVEAUX OU INCONTOURNABLES QUI PERMETTRONT À VOS CLIENTS DE DÉCOUVRIR OU REDÉCOUVRIR L'ÎLE-DE-FRANCE. POUR AVOIR TOUS LES DÉTAILS DE LA VISITE ET LES INFORMATIONS DÉDIÉES AUX GROUPES, REPORTEZ-VOUS AUX PAGES INDIQUÉES.



QUOI FAIRE EN ÎLE-DE-FRANCE?



P.14

1 Barbizon et les peintres paysagistes

Lieu d'expression artistique, de vie et de fête, le village de Seine-et-Marne a su conserver son charme d'antan. À ne pas rater, l'exposition « L'École du paysage – Barbizon », organisée par le Musée des peintres dans la maison-atelier de Théodore Rousseau, et bien sûr une balade dans la si inspirante forêt de Fontainebleau.



P.24

2 Domaine de Courances : eaux vives

Dôté d'un château et d'un parc labellisé « Jardin remarquable » où cohabitent plusieurs styles, du classique français du XVII^e siècle au japonisme, le Domaine de Courances, conçu dès son origine comme un jardin d'eau, s'étend sur soixante-quinze hectares. Vivez cette flânerie, entre histoire et nature, au cœur du Gâtinais.



P.26

3 Domaine de Sceaux

Conçu par Le Nôtre et classé aux Monuments historiques, le lieu abrite également un riche patrimoine architectural. À commencer par le château et le pavillon de l'Aurore. La 53^e édition des Concerts de l'Orangerie, un festival de musique de chambre, et une exposition inédite de dessins, *Le Trait et l'Ombre*, dans les anciennes Écuries, sont d'excellents prétextes pour préparer une visite de groupe.



P.30

4 Croisière et esprit guinguette

Pour renouer avec l'ambiance de la cuisine bistrot et des bals musette, quoi de mieux qu'une journée combinant croisière au son de l'accordéon et déjeuner Chez Gégène, à Joinville-le-Pont?! Révissez vos pas de danse...



P.18

7 La Seine à vélo

Au nord-ouest de Paris, entre La Frette-sur-Seine et La Roche-Guyon, ce circuit d'une cinquantaine de kilomètres traverse à la fois le Val d'Oise et les Yvelines. En chemin, quais et méandres verdoyants se succèdent, ainsi que villages de charme, châteaux, collégiales, églises et belles demeures. Une échappée jalonnée de curiosités culturelles et champêtres.

6 Le cimetière des chiens d'Asnières P.34

À 123 ans, c'est le premier cimetière pour animaux au monde. On y trouve un spectaculaire portail de style Art nouveau signé par l'architecte parisien Eugène Petit ; la sépulture de Rintintin, le chien star, etc. Autant de bonnes raisons pour aller visiter ce lieu insolite.



P.32

8 Maison Zola et musée Dreyfus

Entièrement rénovée après dix ans de travaux, la Maison Zola, à Médan, dans les Yvelines, s'est enrichie d'un musée consacré au capitaine Alfred Dreyfus, pour lequel l'écrivain s'engagea corps et âme, notamment en rédigeant son article « J'accuse », en 1898. Deux hommes au destin lié, pour une visite plus que jamais nécessaire, alors que l'Europe renoue avec ses démons de la guerre et de l'antisémitisme.

Dans l'intimité des peintres paysagistes

AU COURS DU XIX^E SIÈCLE, DES DIZAINES DE PEINTRES ONT CHOISI BARBIZON COMME LIEU D'EXPRESSION ARTISTIQUE, DE VIE ET AUSSI DE FÊTE. AUJOURD'HUI, LE VILLAGE DE SEINE-ET-MARNE ET SES ABORDS ONT SU CONSERVER LEUR CHARME BUCOLIQUE D'ANTAN. LES GROUPES VIENNENT Y FLÂNER AU FIL DES RUES PAVÉES, JUSQU'À LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU. UNE BALADE ENTRE ART ET NATURE.

..... PAR **CÉLINE BAUSSAY**



Avant de devenir « le village des peintres », labellisé « Village de caractère », Barbizon n'était qu'un minuscule hameau de bûcherons, à la lisière de la forêt de Fontainebleau. Son destin change à partir de 1830 quand arrivent sur place les premiers peintres paysagistes, initiateurs de l'impressionnisme : Corot, Millet, Dupré, Rousseau, Daubigny... Opposés à l'académisme et au romantisme de leur siècle, avides de liberté et de spontanéité dans l'art, adeptes des effets de lumière, des jeux de couleur, de la peinture en plein air, ils trouvent leur bonheur en Île-de-France, et notamment en Seine-et-Marne, au gré des forêts et rivières. C'est l'artiste Charles Jacque qui, le premier, aurait fait l'éloge de Barbizon à son ami Jean-François Millet : « *Allons du côté de Fontainebleau, il y a un charmant petit hameau dont le nom finit en zon.* »



UNE COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE DE PASSIONNÉS

Des centaines de peintres, mais aussi des sculpteurs et écrivains, se retrouvent dès lors à Barbizon. Certains sont de passage, d'autres s'y établissent définitivement. Les habitants du village les appellent les « Peint' à Ganne » en référence à l'Auberge Ganne, qui fut le QG de cette joyeuse assemblée entre les années 1820 et 1860. Vincent Van Gogh en personne a rêvé plus tard de reproduire cette communauté de passionnés : « *Songe à Barbizon! Cette histoire est sublime* »...



DES MUSÉES DÉDIÉS AUX PEINTRES

L'Auberge Ganne, institution locale, et son annexe, la maison-atelier de Théodore Rousseau où l'artiste vécut ses vingt dernières années, accueillent désormais le Musée des peintres de Barbizon. Sur ces deux sites sont présentées des expositions temporaires et, de manière permanente, des reconstitutions de pièces de vie avec des objets d'époque, du mobilier, des portes de placard et des murs qu'ils ont eux-mêmes décorés, une collection de leurs peintures, dessins et estampes, ainsi qu'une fresque sur bois, étonnante œuvre collective. Un peu plus loin, le musée Jean-François Millet, installé dans ce qui fut sa propre demeure pendant plus de trente ans, rend hommage au chef de file de l'école de Barbizon.

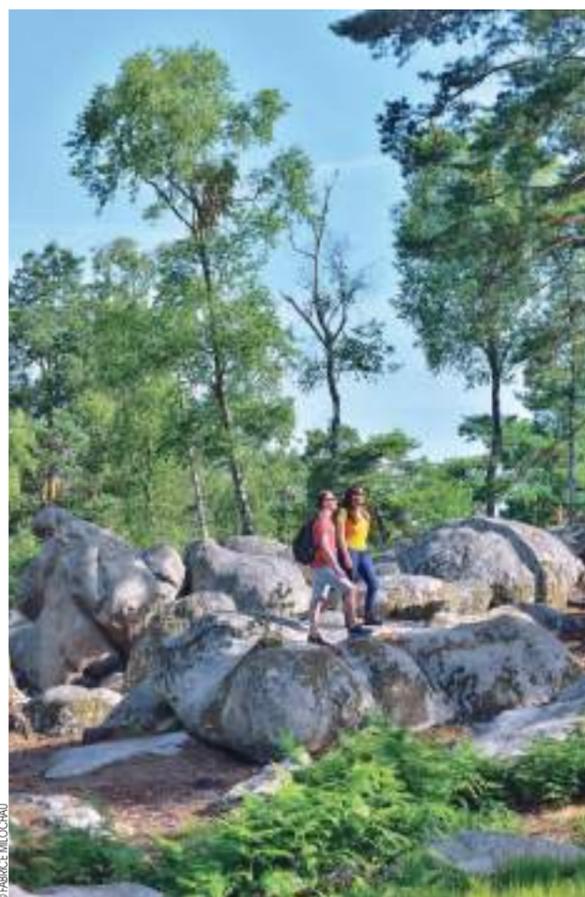


- 1 L'histoire de Barbizon pourrait se résumer en une rue, la bien nommée Grande Rue, qui concentre de nombreux centres d'intérêt. © OT BARBIZON
- 2 La mairie de Barbizon incarne à elle seule tout le cachet de ce village au vert. © MAIRIE DE BARBIZON
- 3 Reproduction, sur un mur, du tableau de Jean-François Millet, *L'Angélu* : une scène de vie paysanne au milieu du XIX^e siècle. © FONTAINEBLEAU TOURISME
- 4 L'art pictural est présent partout ici et là, au détour d'une rue, sur un mur de pierres... © MAIRIE DE BARBIZON
- 5 Flânerie bucolique, mais surtout culturelle, dans les rues du village, de l'Auberge Ganne, musée passionnant consacré aux peintres paysagistes, à l'intimiste musée Millet.



L'EXPO DU MOMENT

Depuis le 18 juin et jusqu'au 18 septembre 2022, le Musée des peintres de Barbizon organise dans la maison-atelier de Théodore Rousseau l'exposition « L'École du paysage – Barbizon » : un passionnant éclairage sur l'évolution de la peinture du paysage, jusqu'à la création du courant impressionniste, par des artistes en rupture avec la peinture académique inspirés par la forêt de Fontainebleau.



© FABRICE MILOCHAU

LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU, SOURCE D'INSPIRATION

La Grande Rue du village, bordée de belles maisons, de petites boutiques, galeries d'art et bonnes tables, semble porter en elle le souvenir de cette période de frénésie artistique et intellectuelle. Mais avant tout, c'est la forêt domaniale de Fontainebleau qui en reste l'élément majeur, elle qui fut la source d'inspiration principale des peintres paysagistes. Les groupes en prennent conscience en suivant, dès la sortie du village, le Sentier des peintres, ponctué de réserves artistiques (des zones protégées) et de surprises comme le rocher de l'Éléphant, une sculpture en roche naturelle ou le médaillon Millet-Rousseau, en hommage à deux des artistes qui ont séjourné à l'Auberge Ganne. Mais la forêt vaut également le détour pour sa valeur exceptionnelle en termes de biodiversité, que les guides « nature » savent si bien célébrer et mettre en avant, les cinq sens en éveil.



1 Les groupes en balade dans la forêt font souvent halte devant le médaillon Millet-Rousseau, en bronze, dans la roche, représentant les visages de profil des deux peintres. © FONTAINEBLEAU TOURISME



2 Le rocher de l'Éléphant, sculpture en roche naturelle, se trouve dans la forêt, à proximité de la commune de Larchant. © MAIRIE DE BARBIZON



© FRANCIS XAVIER DUBO



© FONTAINEBLEAU TOURISME

- ACCÈS ROUTIER**
Barbizon se situe à environ 70 kilomètres au sud de Paris. Compter une heure, depuis Paris, par l'A6.
- DURÉE DE LA VISITE**
Prévoir une journée entière pour Barbizon, une seconde pour une randonnée dans la forêt de Fontainebleau. Possibilité d'organiser un atelier de peinture en petit groupe.
- Visite en autonomie ou avec un guide** **OUI**
- Accès handicapés et fauteuils roulants** **NON**
Accès très compliqué, pavés au sol, trottoirs étroits.
- Salle pour chauffeur** **NON**
- Parking autocars** **OUI**
En face de l'office de tourisme, place Marc-Jacquet.

OÙ DORMIR
MERCURE DEMEURE DE CAMPAGNE FONTAINEBLEAU
Entièrement rénové, cet hôtel 4 étoiles propose une ambiance demeure de campagne. Il dispose d'un parking, d'un jardin, d'une terrasse et d'une piscine chauffée semi-couverte.
POUR LES GROUPES L'hôtel dispose de 99 chambres modernes et d'espaces communs chaleureux et aérés. Accessible en fauteuil roulant.
41, rue Royale, 77300 Fontainebleau – Tél. : 01 64 69 34 34
H1627@accor.com
www.demeures-de-campagne.com/hotels/chateau-de-fontainebleau

OÙ MANGER
LA CAVERNE DES BRIGANDS
Au cœur de la forêt, une buvette devenue lieu de restauration original aux faux airs de chalet montagnard, ouvert en continu toute la journée.
POUR LES GROUPES La possibilité de déjeuner sur la grande terrasse, à l'abri du soleil sous les arbres. Trois options de menus.
Allée des Vaches, 77630 Barbizon – Tél. : 01 64 14 90 56
www.lesaubergesdelaforet.com

BESOIN D'UNE COTATION ? Contactez Dominique – Services groupes de l'OT du Pays de Fontainebleau – Tél. : 01 60 74 99 93 / dominique@fontainebleau-tourisme.com



Échappée belle au nord-ouest de Paris

AUX PORTES DE LA CAPITALE, C'EST DÉJÀ LA CAMPAGNE ! LA PORTION DE LA SEINE À VÉLO ENTRE LA FRETTE-SUR-SEINE ET LA ROCHE-GUYON TRAVERSE, SUR UNE CINQUANTAINNE DE KILOMÈTRES, À LA FOIS LE VAL D'OISE ET LES YVELINES. LES GROUPES FLÂNERONT DE QUAIS EN MÉANDRES VERDOYANTS ET DE VILLES EN VILLAGES DÉVOILANT D'ÉTONNANTS CHÂTEAUX, COLLÉGIALES, ÉGLISES ET BELLES DEMEURES.

..... PAR **CÉLINE BAUSSAY**

ATMOSPHÈRE

La Frette-sur-Seine, « la perle du Val d'Oise », offre un délicieux cadre champêtre à sa « promenade des peintres », jalonnée de reproductions d'œuvres de grands artistes, comme Camille Pissarro ou Charles-François Daubigny : dix-neuf au total, installées le long des berges de Seine. L'église Saint-Nicolas, située sur l'itinéraire à vélo, au bord du fleuve, est notamment représentée sur un tableau d'Octave Linet (1870-1962).



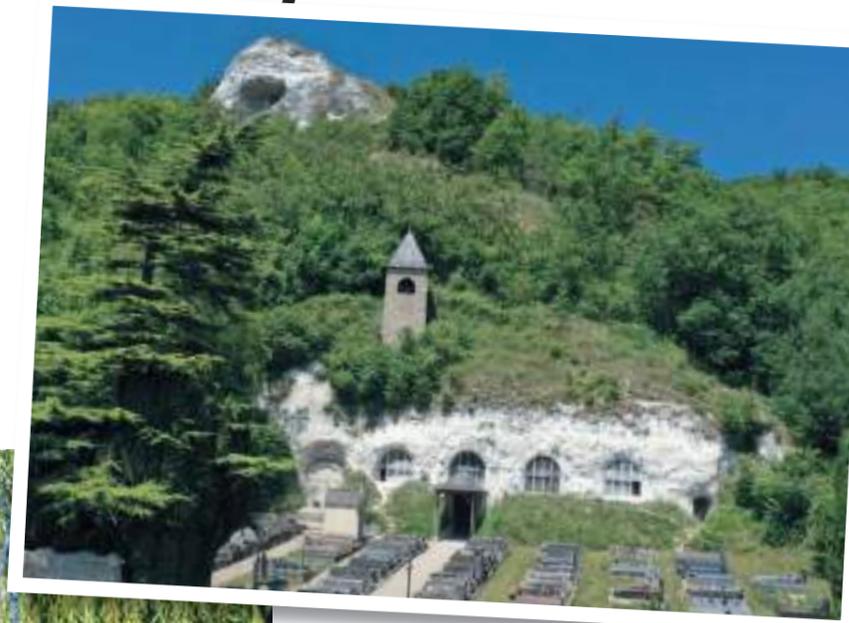
DEDANS-DEHORS

Légèrement à l'écart du tracé, l'église Saint-Martin d'Herblay-sur-Seine est l'occasion d'une pause au vert. Bâtie sur un éperon en surplomb de la vallée de la Seine, cet édifice du XII^e siècle s'ouvre sur une superbe vue panoramique. Il faut entrer à l'intérieur pour admirer le retable en bois sculpté, datant de 1672, avec en son centre une toile représentant l'Assomption de la Vierge Marie.



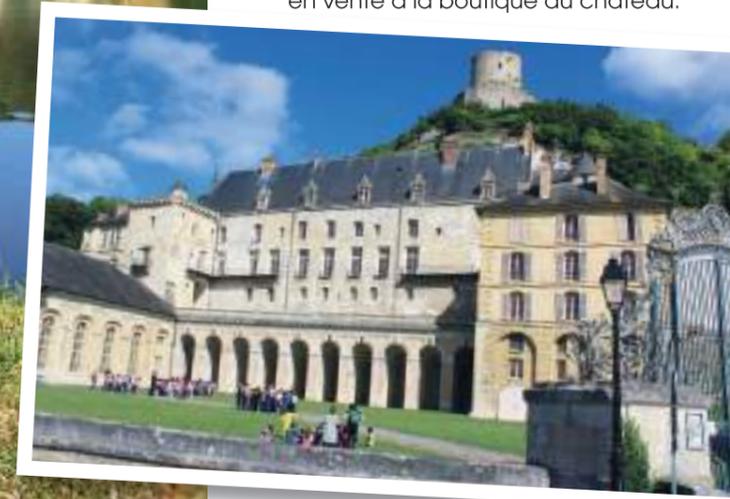
CURIOSITÉ

Visible sur une partie de l'itinéraire, l'église troglodytique de l'Annonciation, à Haute-Isle, est unique en Île-de-France ! Elle a été creusée à flanc de falaise, au XVII^e siècle, et classée monument historique il y a presque cent ans. Seul son clocher est en maçonnerie, tout le reste, et en particulier sa nef, est littéralement intégré dans la roche. Un mini-cimetière se trouve devant l'église.



MOYEN ÂGE

Le donjon du château de La Roche-Guyon se distingue dès la sortie de Mantes-la-Jolie : il suffit de suivre des yeux ce repère pour atteindre La Roche-Guyon, « plus beau village de France ». L'ancienne forteresse, vestige du siècle des Lumières, adossée à la falaise de craie, dévoile une vue imprenable sur la vallée de la Seine et sur le jardin potager, lieu expérimental dès sa création, aujourd'hui bio. Ses produits sont en vente à la boutique du château.



NAVIGATION

C'est à Conflans-Sainte-Honorine que l'on découvre les secrets du métier de batelier : le musée de la Batellerie et des Voies navigables, abrité dans le château du Prieuré, présente une riche collection de pièces et maquettes de bateaux et péniches.



Il raconte au passage l'histoire de la marine fluviale en France et de la vie autour des fleuves.

STARCHITECTE

À Poissy, les amateurs d'architecture moderne délaissent provisoirement leur vélo le temps de visiter la mythique Villa Savoye, chef-d'œuvre de Le Corbusier, classée au patrimoine mondial de l'Unesco.



© X. RENOUX

ACCÈS ROUTIER

Depuis Paris, via l'A86 ou l'A15, compter une heure de trajet.



DURÉE : 1 journée

Le circuit complet peut se faire en une journée, ou plus confortablement en deux jours pour profiter au maximum des visites possibles sur le parcours.



Visite en autonomie

Cette portion de la Seine à vélo comprend des passages en milieu urbain sans aménagements cyclables, mais avec des dispositifs pour faire ralentir la circulation automobile.

OÙ DORMIR

CAMPANILE CONFLANS-SAINTE-HONORINE

Un hôtel classé 3 étoiles avec des chambres doubles à lits jumeaux, agréables et lumineuses, avec baignoire, certaines en rez-de-jardin. À trois kilomètres du centre-ville.

POUR LES GROUPES Au restaurant, sur place, petit-déjeuner buffet et dîner (formules possibles). Hébergement labellisé « Accueil Vélo » : services et accueil adaptés aux cyclistes en itinérance.

91, rue de Cergy, 78700 Conflans-Sainte-Honorine - Tél. : 01 39 19 21 00 <https://conflans-sainte-honorine.campanile.com>

OÙ MANGER

BATEAU CHOCOLATÉ

Une péniche Freycinet des années 1960 transformée en bateau flottant aux couleurs des Caraïbes - couleurs et saveurs que l'on retrouve également dans les assiettes. Belle vue sur la Seine, animation avec des artistes antillais.

POUR LES GROUPES Salon privé de 12 personnes. Possibilité de privatisation totale pour 25 à 80 personnes. Déjeuner, dîner, brunch... Formules sur mesure.

Place Fouillière, 78700 Conflans-Sainte-Honorine - Tél. : 06 70 73 47 08 www.bateauchocolate.com

RAFRAÎCHISSEMENT

À Poissy toujours, arrêt à la collégiale Notre-Dame, érigée au XII^e siècle, qui illustre bien la transition entre les styles roman et gothique. Puis, l'heure est venue d'un grand bol d'air au parc du Peuple de l'Herbe : 113 hectares et une étonnante Maison des insectes. Un peu plus loin, l'île de loisirs du Val de Seine à Verneuil-sur-Seine se prête à la baignade.



© DAVID DARRAULT

RIVE DROITE

Mantes-la-Jolie possède deux trésors : la collégiale en surplomb du fleuve et son voisin, le musée de l'Hôtel-Dieu, dédié au peintre Maximilien Luce. À la sortie de la ville, il faut pédaler sur la rive droite, le long des étangs de Flicourt, du Port Ilon, jusqu'à Vétheuil, connu pour ses maisons vigneronnes, son église et la demeure de Claude Monet.

Val d'Oise groupes

Programmez vos prochaines sorties !



valdoise-tourisme.com



INFOS pratiques spécial groupes

BESOIN D'UNE COTATION ? Contactez Élodie - Service groupes du département des Yvelines - Tél. : 01 39 07 89 61 / ebasset@yvelines.fr ; contactez Marie-Valérie - Service groupes du Val d'Oise Tourisme - Tél. : 01 30 73 39 16 / m.vavasseur@valdoise-tourisme.com





En route pour cent ans d'histoire

DE 1919 À NOS JOURS, CITROËN A CONSTRUIT UN PATRIMOINE RARE QUI A ÉTÉ PRÉSERVÉ PAR LE CONSERVATOIRE D'AULNAY-SOUS-BOIS. CE MUSÉE ABRITE PRÈS DE TROIS CENTS MODÈLES HISTORIQUES QUE LES GROUPES AURONT LE LOISIR DE (RE)DÉCOUVRIR. SANS OUBLIER LES ARCHIVES INDUSTRIELLES ET COMMERCIALES RETRAÇANT L'ÉVOLUTION DE LA MARQUE EMBLÉMATIQUE.

..... PAR **CÉLINE PERRONNET**

Traction, 2CV, TSM, autochenilles Citroën de la première traversée du désert, ZX Rallye Raid victorieuse du Paris-Dakar, ou encore la DS présidentielle du général de Gaulle... Bienvenue au conservatoire Citroën où près de trois cents véhicules (il y en a presque autant en réserve, présentés en rotation) sont précieusement gardés et entretenus. Le lieu, installé sur l'ancien site de production d'Aulnay-sous-Bois qui a fermé ses portes en 2013, expose la plus importante collection de la marque automobile française au monde.



LA DS À L'HONNEUR

Sous les poutrelles métalliques du bâtiment principal, l'extraordinaire flotte est désormais rangée par décennie, de 1919 aux années 2000, et par filot thématique : sport, aventure, utilitaires, concept-car ou prototypes. Depuis 2019, un nouvel espace est dédié aux véhicules de la toute jeune marque DS Automobiles, qui a particulièrement su séduire les nouvelles générations.



DES « ANCIENS » DE CITROËN POUR GUIDER LA VISITE

La visite guidée de ce lieu unique ayant fêté ses 20 ans en 2021 est réalisée par des « anciens » de Citroën. Sont également conservés les archives



et les documents qui racontent l'histoire de la marque. Des événements (expositions, journées spéciales, dîners-concerts) sont proposés régulièrement au sein du conservatoire. Incontournable pour les groupes amateurs de voitures mythiques !



LE SITE PSA D'AULNAY-SOUS-BOIS EN CHIFFRES

Créé en 1973, le site PSA Peugeot-Citroën d'Aulnay-sous-Bois constituait à l'époque une unité terminale dédiée à l'assemblage des modèles d'entrée de gamme de Citroën ou de Peugeot. Elle a été l'une des plus importantes usines de production automobile du groupe PSA. Avec plus de cinq mille salariés occupant plus de deux cents métiers différents, le site d'Aulnay-sous-Bois était alors le premier employeur privé de la Seine-Saint-Denis. Trois unités de production y étaient regroupées : l'assemblage-carrosserie, la peinture et le montage, pour concevoir les modèles Citroën C2 et C3. Ainsi, 1 500 voitures étaient construites et expédiées quotidiennement dans le monde entier. Soit, en quarante ans, plus de 8,5 millions de véhicules.



Le bail du conservatoire d'Aulnay-sous-Bois arrivera à échéance fin 2022. Deux sites en Île-de-France et deux en Bretagne sont en lice pour récupérer les modèles de collection. L'heureux élu accueillera également ceux de Poissy. Soit, au total, sept cents véhicules Citroën, dont des DS et des marques disparues comme Simca.

➔ **BESOIN D'UNE COTATION ?** Contactez Katia – Seine-Saint-Denis Tourisme / Nord-Est parisien – Tél. : 01 49 15 98 98 / groupes@tourisme93.com



LE MUSÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE

Situé à seulement quelques minutes du conservatoire Citroën, le musée de l'Air et de l'Espace du Bourget offre aux groupes le privilège de réaliser un circuit thématique en visitant l'un des premiers musées aéronautiques du monde avec plus de trois-cent-cinquante avions. Vos clients auront le privilège de monter à bord du Concorde, d'un Boeing 747, mais également d'admirer l'hélicoptère Super Frelon ou encore un avion de guerre américain. Pour les férus d'aviation, une visite guidée des ateliers de restauration est également possible.

ACCÈS ROUTIER

À une vingtaine de kilomètres de Paris par l'A1 ou l'A3, en direction du Bourget, prendre la sortie 5.



DURÉE DE LA VISITE : 1 h 15
Deux horaires : à 9h30 ou 13h30.



Visite guidée
Pour 20 personnes minimum et 30 personnes maximum.

OUI



Accès handicapés et fauteuils roulants

OUI



Salle pour chauffeur

NON



Parking autocars

OUI

OÙ DORMIR

IBIS PARIS LA VILLETTE CITÉ DES SCIENCES
À une dizaine de kilomètres du conservatoire Citroën, l'hôtel bénéficie d'un emplacement de choix – au bord du canal de l'Ourcq et près du parc de la Villette – qui plaira aux groupes. Il compte 284 chambres, un restaurant et plusieurs salles de réunion.

31-35, quai de l'Ourcq, 75 019 Paris
<https://all.accor.com/hotel/1401/index.fr.shtml>

OÙ MANGER

MONUMENT CAFÉ

Il n'y a pas de restaurant accueillant les groupes à proximité du conservatoire, mais dans le cadre d'une visite couplée avec le musée de l'Air et de l'Espace du Bourget, le restaurant Monument Café accepte les groupes. Situé en plein cœur du musée, il donne directement sur le tarmac et son impressionnante fusée Ariane.

Musée de l'Air et de l'Espace
3, esplanade de l'Air et de l'Espace, 93440 Dugny
<https://monument-cafe.com/restaurant/musee-de-lair>

CONSERVATOIRE CITROËN & DS

Boulevard André Citroën, 93600 Aulnay-sous-Bois

INFOS pratiques spécial groupes



Jardin d'eau de la Renaissance

SITUÉ À MOINS D'UNE HEURE DE PARIS, AU CŒUR DU GÂTINAIS, LE DOMAINE DE COURANCES S'ÉTEND SUR SOIXANTE-QUINZE HECTARES. ENTOURÉ D'EAU, IL ABRITE UN CHÂTEAU ET UN PARC LABELLISÉ « JARDIN REMARQUABLE » AU SEIN DUQUEL COHABITENT LE STYLE CLASSIQUE FRANÇAIS DU XVII^E SIÈCLE, LE STYLE « À LA FRANÇAISE » DU XIX^E SIÈCLE ET LE JAPONISME. UNE ADRESSE INCONTOURNABLE POUR LES GROUPES EN QUÊTE D'HISTOIRE ET DE NATURE.

..... PAR **CÉLINE PERRONNET**

DU MANOIR SANS JARDIN À LA DEMEURE MAJESTUEUSE

Le Domaine de Courances bénéficie d'un cadre idyllique au cœur de la nature et des eaux. « Bois de Cély, près de Fleury, eaux de Courances, sont trois merveilles en France... », disait-on à la cour de Louis XIII. Ce dernier faisait d'ailleurs venir son eau de table de la « Fontaine du Roy », la source du parc, lorsqu'il séjournait à Fontainebleau. Des siècles plus tard, le Domaine propose toujours une expérience unique à ses visiteurs, tant par la beauté de son parc, l'histoire de son château que par les activités qui y sont proposées.

Très longtemps présenté comme une œuvre de Le Nôtre, le parc de Courances est en réalité plus ancien d'un siècle et est d'abord et avant tout un jardin d'eau de la Renaissance. Modifié à plusieurs reprises au fil des siècles, abandonné en 1830, puis restauré, il connut de nombreuses péripéties et reste aujourd'hui en constante évolution. Demeure privée habitée, le château a, lui aussi, une histoire peu commune. Acquis en 1552 par Cosme Clausse, le secrétaire du roi Henri II, Courances n'était alors qu'un simple manoir sans jardin. Le château est construit près d'un siècle plus tard, puis laissé à l'abandon au cours du XIX^e siècle avant d'être restauré à partir de 1872 par le baron Samuel de Haber, riche banquier suisse à la recherche d'une grande demeure. Un immense chantier qui va doter le lieu d'éléments importants tels que le fameux escalier en fer à cheval, inspiré du château de Fontainebleau, et les briques rouges sur toutes les façades, typiques de l'époque Louis XIII.



UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE



Conçu dès son origine comme un jardin d'eau, Courances est un exemple rare de jardins de la Renaissance. La ville tient son nom des « eaux courantes » du parc, qui compte la rivière l'École et quatorze sources. Les canaux, qui s'écoulent d'est en ouest vers la rivière, alimentent aujourd'hui dix-sept pièces d'eau, dont les plus anciennes remontent au XVI^e siècle et les plus récentes au siècle dernier. Un dénivelé de trois mètres a été utilisé avec beaucoup d'imagination et de sensibilité par les concepteurs successifs du parc. Ni pompe ni machine à l'époque pour aménager des pentes avec escalier d'eau et, pourtant, partout prolifèrent miroirs lisses et ruisseaux murmurants. Pour les groupes, parcourir le parc de Courances est une expérience qui fait appel à tous les sens.



VISITER LE CHÂTEAU

Le château est ouvert au public uniquement les après-midis des samedi, dimanche et jours fériés, du 2 avril au 1^{er} novembre. Les groupes ont la possibilité d'effectuer une visite guidée les jeudi et vendredi. Le château étant une demeure privée, seules six pièces sont accessibles. La visite du parc peut se faire en autonomie ou bien guidée, toute la semaine. Sur les soixante-quinze hectares que compte le domaine, près de la moitié est ouverte au public.



POTAGER BIO ET CIRCUIT COURT

Certifié bio depuis 2015, le potager du domaine de trois hectares est le point de départ d'une grande aventure agro-culturelle initiée en 2013. C'est ainsi que la marque Les Jardins de Courances est née, afin de commercialiser



les produits de ces terres : une quinzaine de variétés de tomates, une demi-douzaine de carottes, céleris ou courges en tout genre et autres végétaux sont cultivés sans pesticide et selon les différentes méthodes de conservation

des sols. Aujourd'hui, l'aventure se poursuit dans la plaine agricole, entre Courances et Fleury-en-Bière, fournissant chefs et restaurants, ainsi que distributeurs bio de la région. Il fournit également la boutique et le restaurant du domaine, en circuit court dans le but de développer un modèle agricole vertueux.

ACCÈS ROUTIER

Compter 1 h 10 depuis Paris par l'A6.



DURÉE DE LA VISITE : environ 2 heures
Pour une visite libre du parc et une visite du château avec un guide du domaine.



Visite guidée

OUI



Accès handicapés et fauteuils roulants

OUI



Salle pour chauffeur

NON



Parking autocars

Gratuit, non surveillé, en face des grilles du château pour les voitures et cars touristiques.

OUI

INFOS pratiques spécial groupes

OÙ DORMIR

LES MAISONS DE COURANCES

Le domaine propose des hébergements qui peuvent accueillir jusqu'à 8 personnes au sein du gîte La Régie, et 18 personnes à La Métairie. 13, rue du Château, 91490 Courances
www.domainedecourances.com/les-maisons-de-courances

POUR LES GROUPES La Demeure de campagne Parc du Coudray, située à quinze minutes, possède 127 chambres au sein d'un domaine boisé de vingt hectares.

Rue de Milly, 91830 Le Coudray-Montceaux
www.demeures-de-campagne.com/hotels/parc-du-coudray

OÙ MANGER

LE CYGNE

Situé en plein cœur de Milly-la-Forêt, à proximité de la Halle du XV^e siècle, ce restaurant propose une cuisine simple et traditionnelle. Terrasse possible.

POUR LES GROUPES Une capacité de 100 personnes sur deux salles. Un site accessible en fauteuil roulant. 23, place du Marché, 91490 Milly-la-Forêt
Tél. : 01 64 98 80 48

L'écrin d'un riche patrimoine

VASTE DE PRÈS DE DEUX CENTS HECTARES, LE DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX, CLASSÉ AUX MONUMENTS HISTORIQUES, A ÉTÉ CONÇU PAR LE PLUS CÉLÈBRE DES JARDINIERS FRANÇAIS, ANDRÉ LE NÔTRE. LE LIEU ABRITE UN RICHE PATRIMOINE ARCHITECTURAL QUI A TRAVERSÉ LES SIÈCLES. LE MUSÉE AU SEIN DU CHÂTEAU, L'ORANGERIE, LE PAVILLON DE L'AURORE ET LES ANCIENNES ÉCURIES SONT OUVERTS À LA VISITE POUR LES GROUPES.

PAR CÉLINE PERRONNET



UN DOMAINE HISTORIQUE

Au XV^e siècle, le futur parc de Sceaux est un domaine agricole de quelques hectares qui s'étend peu à peu au fil de la succession des propriétaires. C'est en 1670 qu'il entre dans l'histoire : Jean-Baptiste Colbert, contrôleur général des Finances de Louis XIV, l'achète pour le transformer en un lieu de prestige. Il fait restaurer et agrandir la demeure, construire le pavillon de l'Aurore et aménager un parc. Celui-ci est confié à André Le Nôtre, créateur des principaux jardins classiques du XVII^e siècle. À la mort de Colbert, son fils, le marquis de Seignelay, acquiert de nombreux terrains et le domaine atteint alors deux-cent-vingt hectares. André Le Nôtre intervient de nouveau et redessine le jardin en créant le Grand Canal.



De son côté, l'architecte Jules Hardouin-Mansart édifie l'Orangerie. Le duc et la duchesse du Maine héritent de la magie de ces lieux et y organisent de nombreux et célèbres divertissements. Au XVIII^e siècle, la Révolution entraîne la destruction presque totale du site et son rachat par un riche exploitant agricole, Hippolyte Lecomte. Le duc de Trévis, qui épouse la fille du propriétaire en 1828, entreprend la restauration du domaine. Il fait reconstruire un château de style néo-Louis XIII et retracer les grandes lignes du jardin. La Première Guerre mondiale met fin à ce renouveau et il faut attendre 1923 pour que le département de la Seine achète le domaine et protège le patrimoine historique. Les bâtiments et sculptures sont classés Monuments historiques en 1925.



LA NAISSANCE D'UN NOUVEAU MUSÉE

Au sein du château, le musée du Domaine départemental de Sceaux propose, depuis septembre 2020, un nouveau parcours de visite. Il révèle aujourd'hui l'histoire des différents propriétaires qui en ont scellé le destin. La nouvelle présentation des œuvres invite les visiteurs à suivre l'histoire du domaine ou à s'intéresser, plus largement, au goût français de Louis XIV à Napoléon III à travers les nombreux objets d'art représentatifs de l'art de vivre à la française.

Sur le principe d'un parcours chronologique, les salles du rez-de-chaussée et les premières salles de l'étage présentent les principaux propriétaires de Sceaux qui ont écrit les belles pages de cette somptueuse demeure. Colbert, Maine, Penthièvre et Trévis occupent donc les plus grandes salles du château, tandis que les salles intermédiaires se consacrent à l'histoire générale du domaine : la céramique de Sceaux, l'importance du livre sous l'Ancien Régime et la transition entre l'ancien

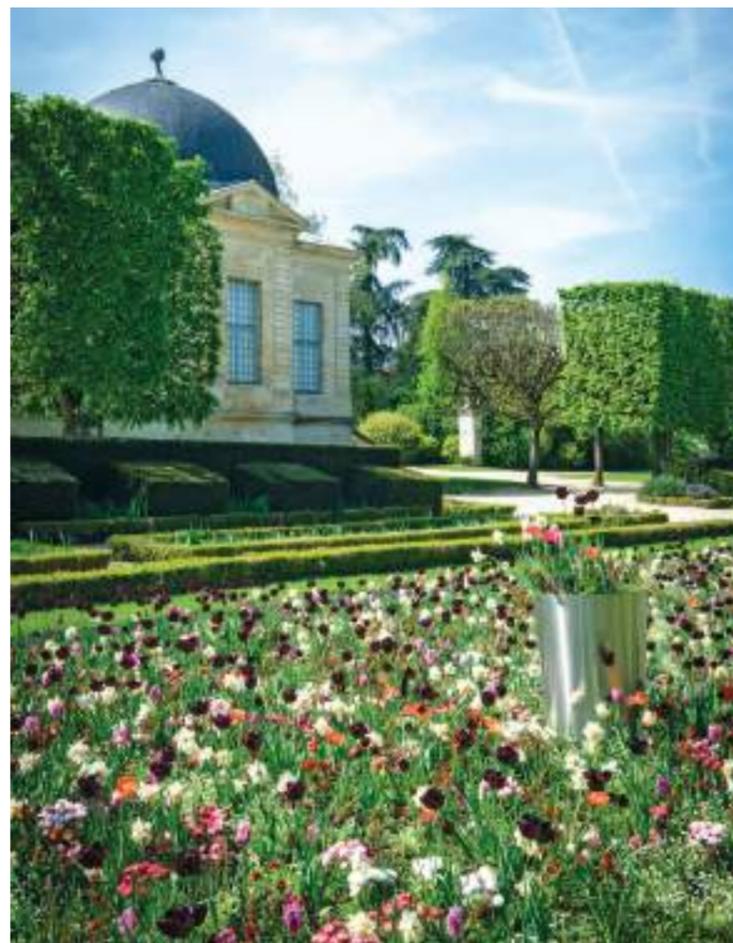
et le nouveau château. Les dernières salles de l'étage illustrent, quant à elles, l'art de vivre à la « française », notamment à travers les riches collections de céramique du musée. Chaque salle dévoile un univers dans le contexte vivant d'une demeure habitée. Conçue dans le respect des répertoires décoratifs de chaque époque et attentive à la qualité des matériaux (textures et couleurs), cette muséographie permet à chaque œuvre d'exprimer désormais son plein et entier potentiel esthétique.



UN ESPACE AUX AMBIANCES PAYSAGÈRES VARIÉES

Le domaine privé des XVII^e et XVIII^e siècles a laissé place à un parc public, se prêtant à la détente, à la contemplation et à la promenade. Randonneurs, joggeurs, footballeurs, pêcheurs, rêveurs... Tous apprécient la diversité de ses paysages et leur topographie, qui offrent d'innombrables expériences sensorielles : longer le Grand Canal à l'ombre des peupliers, s'allonger sur les pelouses des grandes plaines de l'Orangerie, de Châtenay, de la Patte d'Oie, des Quatre Statues, s'isoler dans les jardins du Petit Château, du pavillon de l'Aurore, traverser les bois du coteau de la Duchesse, écouter le chant des oiseaux et le doux fracas des jets d'eau des neuf bassins historiques...

Le parc se visite comme un théâtre de verdure aux scènes multiples et changeantes selon les saisons. En témoigne, chaque printemps, le spectacle inégalé des cent cinquante cerisiers du Japon, au nord du parc, qui se parent de rose à l'occasion de leur floraison et attirent de nombreux Japonais venant y célébrer leur fête traditionnelle, l'hanami. Car le domaine est également un lieu de festivités. Chaque année, le parc et le musée accueillent des expositions, des concerts, des courses ou encore des tournages de films. Au-delà de ces éléments culturels, le domaine offre de vastes étendues de forêts et de plaines, aux atmosphères champêtres, véritables espaces de vie pour les animaux.



© CD92 / WILLY LABRE



© CD92 / JULIA BRECHER



© CD92 / WILLY LABRE

REDÉCOUVRIR LE PETIT CHÂTEAU

Séparé à l'origine de la propriété de Colbert, le Petit Château de Sceaux est aujourd'hui le bâtiment le plus ancien du domaine. Après cinq ans de fermeture, il a rouvert en septembre 2021 pour accueillir le pavillon de préfiguration du futur musée du Grand Siècle, qui ouvrira à Saint-Cloud fin 2025. Dédié à la présentation du projet architectural et muséal, il donne à voir la maquette de l'ensemble et un aperçu significatif de la beauté des collections de Pierre Rosenberg. Sa visite est accessible aux groupes du mardi au dimanche après-midi.



© CD92 / STÉPHANE GUTIERREZ-CORTEGA



© CD92 / WILLY LABRE

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ORANGERIE

L'histoire de l'Orangerie commence avec celle du domaine. En 1686, le marquis de Seigneley la fait construire pour y accueillir des orangers. Le bâtiment, créé par l'architecte Jules Hardouin-Mansart, s'étire alors sur une centaine de mètres de long, avec des vitres côté sud pour faire entrer le soleil. Mais il est tellement beau que le marquis, grand collectionneur, préfère en faire une galerie. Des tableaux de Poussin, Raphaël, Lebrun et de somptueuses tapisseries ornent alors ses murs. Lorsqu'en 1690, le domaine passe entre les mains du duc de Maine, fils de Louis XIV et de Madame de Montespan, l'Orangerie devient



le théâtre de quelques-unes des « Grandes Nuits de Sceaux », ces bals masqués et soirées festives dont la duchesse du Maine avait le secret. Mais contrainte à la discrétion, elle limite ses folles nuits et fait planter des orangers dans le bâtiment vers 1730. Lors de la Révolution française, le domaine est confisqué par la Nation, il déperit progressivement et est même bombardé à la fin du XIX^e siècle. Ce n'est qu'en 1923 que des opérations de restauration débutent et que l'Orangerie devient progressivement le lieu d'événements prestigieux, à l'image des Concerts de l'Orangerie de Sceaux, festival qui accueille chaque année une vaste programmation d'artistes destinée aux amateurs de musique de chambre. La cinquante-troisième édition aura lieu du 8 au 25 septembre 2022.

le théâtre de quelques-unes des « Grandes Nuits de Sceaux », ces bals masqués et soirées festives dont la duchesse du Maine avait le secret. Mais contrainte à la discrétion, elle limite ses folles nuits et fait planter des orangers dans le bâtiment vers 1730. Lors de la Révolution française, le domaine est confisqué par la Nation, il déperit progressivement et est même bombardé à la fin du XIX^e siècle. Ce n'est qu'en 1923 que des opérations de restauration débutent et que l'Orangerie devient progressivement le lieu d'événements prestigieux, à l'image des Concerts de l'Orangerie de Sceaux, festival qui accueille chaque année une vaste programmation d'artistes destinée aux amateurs de musique de chambre. La cinquante-troisième édition aura lieu du 8 au 25 septembre 2022.



© CD92 / JULIA BRECHER

UNE EXPOSITION, DEUX ACTES

En partenariat avec le musée des Beaux-Arts d'Orléans, les anciennes Écuries du domaine de Sceaux accueillent une exposition inédite de dessins, *Le Trait et l'Ombre*, en deux parties. Le premier acte, de Poussin à David, a lieu jusqu'au 17 août 2022, et regroupe une sélection de feuilles des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Le second acte, de Géricault à Picasso, aura lieu du 8 septembre au 31 décembre 2022 et sera consacré aux XIX^e et XX^e siècles.

ACCÈS ROUTIER

À environ 20 kilomètres de Paris. Rejoindre l'A6B et l'A86 vers l'avenue du Dr. Ténine/D986, à Antony. Prendre la sortie 27 et suivre la D67, direction avenue Sully Prudhomme.



DURÉE DE LA VISITE : une demi-journée pour le domaine, dont 1 h 30 pour le château. Réservation au minimum trois semaines à l'avance pour une visite avec un conférencier ou en autonomie. Pour un confort de visite, les groupes peuvent venir le matin (le musée est fermé au public individuel).



VISITE GUIDÉE / ITINÉRAIRE EN AUTONOMIE

OUI



Accès handicapés et fauteuils roulants
Le château, les Écuries et l'Orangerie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pas le pavillon de l'Aurore.

OUI



Salle pour chauffeur

NON



Parking autocars

OUI

INFOS pratiques spécial groupes

OÙ DORMIR

IBIS STYLES SCEAUX PARIS SUD
Fraîchement rénové et situé seulement à quelques pas du parc du domaine de Sceaux, l'Ibis Styles Sceaux Paris Sud dispose de 49 chambres. Une situation idéale pour les groupes.
20, avenue De Camberwell, 92330 Sceaux - Tél. : 01 46 60 02 21
<https://all.accor.com>

OÙ MANGER

RESTAURANT LE TRÉVISE
Dans l'enceinte du domaine, Le Trévisse accueille les groupes au cœur des dépendances du château. Il dispose de plusieurs salles privatisables et propose une cuisine soignée et inventive dans un cadre d'exception.
8, avenue Claude Perrault, 92330 Sceaux - Tél. : 01 40 96 95 50
www.letrevisse.fr

DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX CHÂTEAU DE SCEAUX
8, avenue Claude Perrault, 92330 Sceaux
Tél. : 01 41 87 29 50

BESOIN D'UNE COTATION ? Contactez Julie Sollier
Domaine départemental de Sceaux - Tél. : 01 41 87 29 17 / jsollier@hauts-de-seine.fr

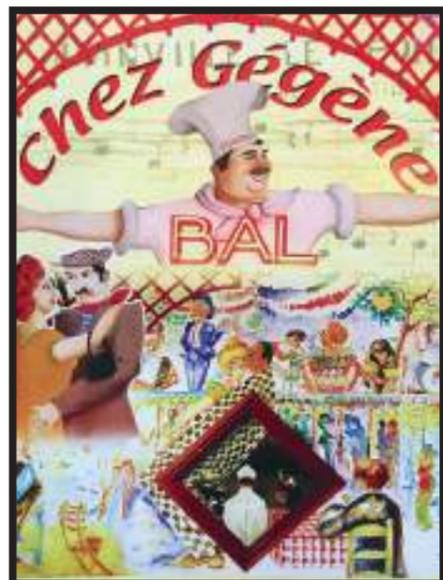


Esprit guinguette



SI LES GUINGUETTES QUI ONT ANIMÉ LES BORDS DE MARNE DÈS LA FIN DU XIX^E SIÈCLE ET JUSQUE DANS LES ANNÉES 1960 CONTINUENT À TITILLER L'IMAGINAIRE, LA PLUPART ONT DISPARU. POUR RENOUER AVEC L'AMBIANCE DE LA CUISINE BISTROT ET DES BALS MUSETTE, CANAUXRAMA ET VAL-DE-MARNE TOURISME & LOISIRS PROPOSENT AUX GROUPES UNE JOURNÉE COMBINANT CROISIÈRE AU SON DE L'ACCORDÉON ET DÉJEUNER DANSANT CHEZ GÉGÈNE, À JOINVILLE-LE-PONT.

..... PAR THIERRY BEAUREPÈRE



NAVIGATION DOUCE ENTRE SEINE ET MARNE

Direction le port parisien de l'Arsenal, à deux pas de la Bastille, pour l'embarquement sur un bateau de la compagnie Canauxrama. Au fil de l'eau, vos clients découvriront les quartiers modernes de l'est de la capitale, de la Cité de la mode et du design à la Bibliothèque François-Mitterrand. Puis, à la confluence de la Seine et de la Marne, le complexe Chinagora en forme de pagode marque la limite du paysage urbain. Doucement, le navire remonte alors la Marne bordée de chics demeures. Il franchit l'étrange tunnel long de 600 mètres du canal de Saint-Maur, longe les îles du Moulin Brûlé, des Loups et d'Amour, navigue aux côtés des rameurs d'aviron, avant de jeter l'ancre à Joinville-le-Pont. Après un déjeuner dansant chez Gégène, il est temps de revenir à Paris, toujours en bateau.



POUR « GUINCHER » SANS LIMITE

Si la cuisine est importante, l'animation musicale entre deux plats l'est tout autant. Accordéoniste et chanteur, Pascal Besson fait « guincher » les convives sur la piste de danse de Chez Gégène depuis 2008. Les standards de la chanson française et les airs de musette sont incontournables. Mais parfois, quelques airs disco mettent également le feu au parquet ! Dans le répertoire de l'artiste, À Joinville-le-Pont,



que chanta Bourvil, tient une place à part. La musique signée d'Étienne Lorin (l'accordéoniste de l'acteur) et les paroles de Roger Pierre contribuent à la renommée de la guinguette.

REMONTER LE TEMPS CHEZ GÉGÈNE

C'est la dernière des guinguettes encore debout des bords de Marne. Avant de s'appeler Chez Gégène, le lieu, aménagé en 1895 sur une péniche échouée, attira d'abord une clientèle de Parisiens et de banlieusards, mais aussi des truands *persona non grata* dans la capitale. L'endroit est ravagé par un incendie un peu avant 1914. En 1918, Eugène Favreux reprend le flambeau avec un bâtiment « en dur ». Les animations proposées (balades à dos de dromadaire, jeux forains...) contribuent à sa renommée. Les studios de cinéma, installés à Joinville-le-Pont, en font une star. Chez Gégène fait alors office de cantine pour les vedettes de l'époque. Aujourd'hui, son décor rétro – banquettes en bois héritées de vieilles rames de métro, photos sépia –, sa cuisine bistrot et son ambiance musicale perpétuent la tradition.



DES BATEAUX PLUS PROPRES



Canauxrama a décidé de rénover l'intégralité de sa flotte d'ici 2024. Objectifs : moderniser les neuf bateaux-

promenades pour éviter de mettre au rebut des tonnes de matériaux. Et surtout, les doter d'une propulsion électrique. Construit en 1963, le Rocca II est le premier à proposer une expérience unique, sans rejet de CO₂ et avec moins de bruits et de vibrations.

ACCÈS ROUTIER

Rejoindre le port de l'Arsenal de Paris par le périphérique Est (sortie Porte de Bercy), puis suivre quai de Bercy, quai de la Rapée et enfin boulevard de la Bastille.



DURÉE DE LA JOURNÉE : 8 heures

Départ (jeudi et samedi) à 9 h, retour à 17 h. Le bateau varie selon la taille du groupe (de 40 à 100 personnes). Chez Gégène est fermé de mi-décembre à début avril.



Combiner la croisière avec une visioconférence sur internet (avant ou après) sur l'histoire des bords de Marne, animée par un guide professionnel. Rens : Val-de-Marne Tourisme & Loisirs.



Commentaires à bord français / anglais

OUI



Accès handicapés et fauteuils roulants

NON



Parking autocars

Dépose-client au port de l'Arsenal, puis parking autocar de Bercy (80 places). Le pass autocar est obligatoire pour le stationnement à Paris, sur des emplacements dédiés (passautocar.paris.fr).

OUI



Salle pour chauffeur

OUI

OÙ DORMIR

HÔTEL CITIZENM PARIS GARE DE LYON
Dans une tour moderne située aux portes de la gare de Lyon, l'enseigne propose 388 chambres cosy et design. Vos clients apprécieront le quartier de Bastille, tout proche, et le bar au 16^e étage pour boire un verre en profitant de la vue sur Paris.

POUR LES GROUPES

Attention, l'hôtel ne dispose pas de chambres avec lits jumeaux. 8, rue Van Gogh, 75012 Paris, citizenm.com, citizenm.com/fr/contact-groupes/fr

OÙ MANGER

CHEZ GÉGÈNE

Le déjeuner se prend obligatoirement dans la guinguette Chez Gégène, située sur les bords de Marne, dans un décor des années 1950-60. Salle pour 50 à 300 personnes, terrasse extérieure.

POUR LES GROUPES

Un menu spécial est proposé : kir en apéritif, terrine aux deux saumons, rôti de veau aux cépes, sablé crémeux, quart de vin. 162 bis, allée des Guinguettes, quai de Polangis, 94340 Joinville-le-Pont - Tél. : 01 48 83 29 43 - chez-gegene.fr

INFOS pratiques spécial groupes

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Maud de Val-de-Marne Tourisme & Loisirs - Tél. : 01 55 09 16 22 ou 01 55 09 30 73 / resa@tourisme-valdemarne.com

10 BONNES RAISONS POUR... visiter la Maison Zola et le musée Dreyfus à Médan

APRÈS DIX ANS DE TRAVAUX, LA MAISON D'ÉMILE ZOLA, À MÉDAN, DANS LES YVELINES, A ROUVERT SES PORTES AU PUBLIC ET AUX GROUPES. ENTIÈREMENT RÉNOVÉE, ELLE S'EST ENRICHIE D'UN MUSÉE CONSACRÉ AU CAPITAINE ALFRED DREYFUS, POUR LEQUEL L'ÉCRIVAIN S'ENGAGEA CORPS ET ÂME, NOTAMMENT EN RÉDIGEANT SON ARTICLE « J'ACCUSE », PUBLIÉ LE 13 JANVIER 1898.

PAR CHRISTINE ROBALO

1 Pour trouver le calme

Emmenez vos clients à Médan, où Émile Zola acheta, en 1878, une petite maison dans ce village francilien d'à peine 200 âmes. Retrouvant là un peu de la campagne de son enfance provençale, il l'occupe durant vingt-quatre ans avec son épouse Alexandrine et son chien Pinpin. C'est ici que l'écrivain produisit ses plus grands chefs-d'œuvre. Si Médan compte aujourd'hui près de 1 400 habitants, le lieu rayonne toujours par son agréable cadre de vie. Cette commune périurbaine, située à une trentaine de kilomètres de Paris, dans le nord-est des Yvelines, se niche dans une boucle de la Seine et est entourée d'espaces boisés verdoyants et de vergers à perte de vue.

2 Pour s'enrichir du patrimoine de Médan

Le village peut s'enorgueillir de son riche patrimoine. Outre la Maison Zola, Médan possède un château, ancien pavillon de chasse autrefois fréquenté par Pierre de Ronsard ou Joachim du Bellay qui y venaient aussi pour écrire des poèmes. Dans le centre se dresse fièrement l'église Saint-Germain, datant du XVII^e siècle. Tous deux sont classés à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques (ISMH). Les paysages médanais ne sont pas en reste. Immortalisés par Paul Cézanne, Médan apparaît dans plusieurs tableaux du peintre impressionniste, réalisés lors de séjours passés chez son ami Zola.

3 Pour admirer l'architecture « évolutive » de la demeure



C'est grâce au succès littéraire de *L'Assommoir*, paru en 1877, qu'Émile Zola a pu acheter ce bâtiment. Dès 1878, il fait construire l'aile nord pour y loger une cuisine, une salle à manger et son indispensable cabinet de travail. Grâce aux gains obtenus par *Nana* en 1880, puis *Germinal* en 1885, la demeure champêtre s'agrandit progressivement, jusqu'à s'enrichir d'une aile sud (où se trouve la salle de billard), d'un kiosque norvégien et d'une serre, placés le long de la Seine. Zola fait également installer de l'autre côté de la rive, sur l'île du Platais, un chalet – où il se rendait chaque jour pour travailler – provenant de l'Exposition universelle de 1878.

4 Pour connaître l'autre passion d'Émile Zola



La photographie était un dada auquel l'écrivain s'adonnait avec ferveur et rigueur. C'est à 53 ans, alors qu'il vient de finir *Les Rougon-Macquart*, qu'il se passionne pour cet art récent (son invention a été datée au 19 août 1839), au point de faire installer un laboratoire de développement dans sa résidence.

5 Pour trouver l'inspiration



Le bureau de l'écrivain est sans aucun doute la pièce maîtresse de la demeure. De style néogothique, ce cabinet flanqué d'une gigantesque baie vitrée intègre une mezzanine et une majestueuse cheminée. On peut y lire la devise de l'artiste : « *Nulla dies sine linea* » (« Pas un jour sans une ligne »).

6 Pour comprendre le destin lié de deux hommes

Point fort de la réouverture : le musée Dreyfus. Aménagé dans une dépendance de la Maison Zola, il a été inauguré fin octobre 2021. Bénéficiaire de l'appellation « Musée de France », il s'agit du premier musée consacré à « l'affaire Dreyfus ».



Les groupes sont invités, à travers des documents (photographies, projections lumineuses, chansons, affiches, tracts...), pour la plupart inédits, à s'interroger sur le procès qui divisa l'opinion à l'aube du XX^e siècle, et pour lequel l'implication publique d'Émile Zola marqua un tournant essentiel.

7 Pour marcher dans les pas d'artistes célèbres

Si Émile Zola a acquis cette maison pour y écrire au calme, il n'était pas avare d'invitations à des soirées où il présidait des débats animés. Nombreux furent les illustres personnalités à fouler les lourds tapis du hall de réception de style Renaissance. Les écrivains en vue de cette fin de XIX^e siècle, comme Guy de Maupassant ou Joris-Karl Huysman, s'y retrouvaient tous les jeudis autour d'un repas concocté par la discrète maîtresse de maison, Alexandrine Zola.

8 Pour flâner dans le parc

Par vingt-quatre achats successifs, la propriété passe de 1 600 à 42 000 mètres carrés. Le jardin devenu parc à la française descend jusqu'à la voie ferrée et est bordé par la Seine. Émile Zola s'amusera à compter plus de deux cents passages de trains quotidiens qui lui ont certainement inspirés le roman dédié au monde ferroviaire, *La Bête humaine*.

BESOIN D'UNE COTATION ? Contactez Élodie – Services groupes du département des Yvelines – Tél. : 01 39 07 89 61 / ebasset@yvelines.fr

9 Pour tout savoir des hobbies de l'écrivain



Collectionneur compulsif, Émile Zola décore les murs de sa salle de billard avec des instruments

de musique, des armes de jet et autres bibelots. Aujourd'hui, on peut encore admirer les objets légués par les descendants de l'écrivain.

10 Pour entrer dans l'intimité du couple Zola

Tout près de la salle de bains, dont les murs sont richement revêtus de céramique, on découvre une chambre à coucher d'une étonnante simplicité où trône un portrait de famille, réminiscence des innombrables clichés pris par l'écrivain à partir de 1893.

ACCÈS ROUTIER

À environ 35 kilomètres de Paris, par l'A13 ou l'A14, sortie 7, direction Villennes-sur-Seine, puis Médan.

DURÉE DE LA VISITE

Compter une heure pour la maison. Entre trente minutes à deux heures, selon l'intérêt, pour le musée.



Le musée Dreyfus accueille régulièrement des dédicaces d'écrivains ou scénaristes de BD qui ont travaillé sur « l'affaire ».

VISITE GUIDÉE

Pour les groupes de 26 personnes maximum, la visite de la maison est guidée. Le musée est, lui, en visite libre. Pour les groupes de plus de 26 personnes, il faut sélectionner deux créneaux consécutifs (ex : 10h + 10h50). Le jour de la visite, vous serez séparés en deux groupes, l'un débutant par la Maison Zola, l'autre par le musée Dreyfus.

OUI



Accès handicapés/fauteuils roulants

Le musée et la maison sont entièrement équipés de rampes d'accès pour les fauteuils roulants, d'ascenseurs pour accéder aux différents étages, et d'un petit parking réservé aux PMR au sein de la propriété.

OUI



Salle pour chauffeur

NON



Parking autocars

Déposer les visiteurs devant l'entrée du musée, puis se garer rue de Vernouillet, à 700 mètres.

NON

OÙ MANGER

LES JARDINS DE VILLENES

À sept minutes en voiture de la Maison Zola, ce restaurant propose plusieurs espaces très agréables, dont sa terrasse ouverte toute l'année. Au menu, des produits locaux de grande qualité et de saison.

POUR LES GROUPES Possibilité de privatiser un petit salon (jusqu'à 100 personnes) avec un menu personnalisé. 5, rue du Port, 78670 Villennes-sur-Seine – Tél. : 01 39 75 42 00 www.lesjardinsdevillennes.com

MAISON ZOLA/MUSÉE DREYFUS
26, rue Pasteur, 78670 Médan – Tél. : 01 39 75 35 66
maisonzola-museedreyfus@cultural.fr
contact@maisonzola-museedreyfus.com

INFOS pratiques spécial groupes



C'est ici, juste après avoir passé le très fréquenté pont de Clichy, que se trouve la dernière et silencieuse demeure des animaux de compagnie choyés par leurs maîtres. Si le concept peut paraître surprenant, il existe près d'une trentaine de cimetières animaliers en France. Celui d'Asnières a été le premier à ouvrir ses portes, en 1899. Situé sur l'île des Ravageurs, autrefois occupée par des chiffonniers, le cimetière d'Asnières a été créé par Georges Harmois et Marguerite Durand. Profitant de la création d'une loi autorisant l'enfouissement des animaux (21 juin 1898), l'avocat et la journaliste féministe donnent naissance à la Société française anonyme du cimetière pour chiens et autres animaux domestiques. Jusqu'alors, les dépouilles des animaux étaient jetées avec les ordures ménagères ou dans la Seine.

Le cimetière des chiens d'Asnières



90 000 ANIMAUX Y REPOSENT EN PAIX

Rachetée au baron de Bosmolet, la moitié de l'île des Ravageurs devient le premier cimetière pour animaux de France. Long de près de 500 mètres et entouré d'un environnement verdoyant, il accueille près de 90000 âmes dans une nécropole divisée en quatre quartiers : celui des chiens, celui des chats, celui des oiseaux et celui des autres animaux. Car si près de 95% des « locataires » sont des chiens et des chats, on y trouve également des chevaux, des moutons, des cochons, des poissons, des hamsters, des singes et même des lions !

UN MONUMENT HISTORIQUE

C'est Eugène Petit qui est chargé de concevoir l'entrée du cimetière. L'architecte parisien, à qui l'on doit de nombreux immeubles de la capitale, réalise alors un portail de style Art nouveau, haut de près de 25 mètres. En 1976, le bras de Seine est comblé, faisant perdre au cimetière son caractère insulaire. Dix ans plus tard, faisant face à des difficultés financières, la société propriétaire décide de sa fermeture. Mais devant l'émoi suscité, la ville d'Asnières fait classer le cimetière monument

historique, avant de le racheter en 1989. Aujourd'hui, le lieu continue d'abriter les tombes des animaux décédés.

TOUTOUS CÉLÈBRES

Un monument à la gloire du saint-Bernard Barry, qui « *sauva la vie à 40 personnes et mourut pour la 41^e* », trône à l'entrée du site. En vagabondant dans les allées, on peut croiser les sépultures de Rintintin, célèbre héros canin de la série télé du même nom ; de Clément, le chien de l'écrivain Michel Houellebecq ; de Léo, le chien policier mort en service ou encore de ce chien errant venu mourir aux portes du cimetière.

UN COLLIER QUI N'A PAS LAISSÉ INDIFFÉRENT



En 2012, le cimetière a alimenté les pages Faits divers des journaux nationaux suite à la profanation de la tombe de Topsy. Décédé en 2003, ce caniche, dont la maîtresse, une riche Américaine, avait choisi de lui témoigner tout son amour en l'enterrant avec un collier d'une valeur estimée à 9000 euros, avait fini par attirer la convoitise de voleurs. Malgré ce triste et déplorable épisode, les visiteurs peuvent à nouveau se balader sereinement et découvrir les épitaphes qui les feront sans doute passer du (sou)rire aux larmes.

SON NOM EST TROMPEUR,
CAR IL ACCUEILLE
ÉGALEMENT CHATS,
CHEVAUX, COCHONS, ETC.
PREMIER CIMETIÈRE
POUR ANIMAUX AU MONDE,
IL SE TROUVE AU NORD-OUEST
DE PARIS, SUR LA RIVE
GAUCHE DE LA SEINE, ET FÊTE
SES 123 ANS. UNE RAISON
DE PLUS POUR VISITER
CE LIEU INSOLITE
OÙ VOS COMPAGNONS
À POILS ET À PLUMES
GOÛTENT AU REPOS ÉTERNEL.

PAR CHRISTINE ROBALO

INFOS pratiques

CIMETIÈRE DES CHIENS
4, pont de Clichy, 92600 Asnières-sur-Seine – Tél. : 01 40 86 21 11
Horaires d'ouverture au public, du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h.



DURÉE DE LA VISITE : 1 h 15
Tarif groupe (+ 10 personnes) : 3 euros par personne
decouvrir.asnieres-sur-seine.fr



BESOIN D'UNE COTATION ? Contactez Sébastien – Direction de la Culture et du Tourisme d'Asnières – Tél. : 01 71 70 82 25 / tourisme@mairieasnieres.fr

VISITES PRIVILÉGÉS

Au-delà des différentes visites thématiques sur la ville, profitez de nos lieux habituellement fermés au public comme le Séminaire Saint-Sulpice ou l'Héliport de Paris Valérie André.



TEAM BUILDING

Réalité augmentée, challenge sportif, atelier cuisine, lieux insolites ou prestigieux, notre Pôle Groupes & Events saura vous surprendre avec ses offres décalées.



SERVICES ANNEXES

Hôtellerie, traiteur, transferts, location d'espaces, un interlocuteur unique pour l'ensemble des prestations.

SERVICE



20^e édition de l'événement incontournable des professionnels de l'offre culturelle

FORUM
LOISIRS
CULTURELS
FRANCILIENS

2022

Mardi 13 septembre 2022

Cité de l'architecture
& du patrimoine

CRT IDF/Rb, 04/2022. Photo Denys Vinson

Rencontrez l'ensemble de l'offre culturelle francilienne et découvrez en avant-première les expositions et les programmations de l'année 2023, les conditions et informations spécifiques dédiées aux groupes.

**POUR EN SAVOIR PLUS
ET VOUS INSCRIRE À CET ÉVÉNEMENT**

> promotion@visitparisregion.com

> ou directement sur notre site professionnel
en flashant le QR Code



Un événement professionnel organisé par

**PARIS
REGION**
COMITÉ RÉGIONAL
DU TOURISME

