

Le Programme de recherche impressionniste

Porté par la Chaire Arts, Cultures, Patrimoines
de la Fondation de l'université de Nanterre
En partenariat avec la Destination impressionniste

A vertical bar on the left side of the slide, featuring a gradient from light blue at the top to light orange at the bottom.

L'équipe et le contexte du programme

L'équipe du programme impressionniste

Ségolène Le Men, professeur émérite d'histoire de l'art contemporain
spécialiste de l'impressionnisme

Natacha Pernac, maître de conférences en histoire de l'art moderne
chargée de mission de la Chaire Arts, Cultures et Patrimoines

Félicie Faizand de Maupeou, gestionnaire du programme, en charge des partenariats
docteure en histoire de l'art, spécialiste de Monet et de l'histoire des expositions.

Olivier Schuwer, chercheur post-doctorant du programme, chargé d'enseignement à l'UCO (Angers)
docteur en histoire de l'art, spécialiste de l'impressionnisme et du symbolisme

Les enseignants-chercheurs nanterrois contemporanéistes

Marc Decimo, XIXe, art et littérature

Aurélie Petiot, XIXe, Royaume-Uni, gender studies

Anne Sophie Aguilar, XIXe, critique d'art ...



Mme Ségolène Le Men



Le département d'Histoire de l'art et d'archéologie de l'université de Nanterre

19 enseignants chercheurs dont 6 contemporanéistes
350 étudiants en Licence, 200 étudiants en Master, 30aine de doctorants

- Une offre pédagogique complète en histoire de l'art et en archéologie, de la **Licence** au **Master** et au **Doctorat**.
- Des formations et des recherches **reliant les perspectives historiques et le monde contemporain globalisé** et qui s'appuient sur le **territoire local francilien**
- Des formations et des recherches en histoire de l'art et archéologie **ouvertes sur une approche interdisciplinaire et inter-artistique**
- **Des formations qui encouragent l'insertion professionnelle** (patrimoine, musées, services d'archéologie, restauration, tourisme, marché de l'art, droit de l'art).
- **Une ouverture internationale accentuée** (Erasmus, Séminaires internationaux, etc.)



Les formations du département d'Histoire de l'art et d'archéologie



Licence

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE (parcours classique et également à distance)



Doubles-licences

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE / HISTOIRE

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE / ANTHROPOLOGIE

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE / DROIT



Licence 3 *PREPARATION AUX CONCOURS DE LA RESTAURATION DU PATRIMOINE*

Master 2 *PREPARATION AUX CONCOURS DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE*



Master *HISTOIRE DE L'ART* (parcours classique et également à distance)

Master *ARCHÉOLOGIE*

Master *MEDIATION CULTURELLE, PATRIMOINE ET NUMERIQUE*



DU Recherche de provenances des œuvres, circulations, spoliations, trafic illicite, restitutions

Historique et fonctionnement

Fondation créée en 2015

Dimension internationale de ses actions
Ancrage territorial

Les 5 chaires :

- Etude du dopage et analyse des politiques antidopage (chaire UNESCO)
- Financer l'entrepreneuriat innovant de demain
- Gouverner l'organisation numérique
- La Défense en perspectives
- **Arts, Cultures et Patrimoines**

Les grands champs d'action :

- développement de la recherche en partenariat
- développement des bourses et prix
- promotion du réseau des anciens : programme Alumni

Les objectifs

- **Soutenir une recherche de haut niveau au service des sociétés contemporaines**
Culture, Patrimoine, Bien-être, Santé, Entreprises du futur, Innovation, Droit, (In)égalités
- **Appuyer la formation initiale et continue de l'Université, encourager la mobilité internationale**
- **Diversifier les moyens de financement des projets de l'Université**
- **Diffuser et valoriser les activités de l'université dans le monde institutionnel**
- **Développement de ses relations avec le monde socio-économique**

La chaire Arts, Cultures et Patrimoines

UN TRIPLE OBJECTIF

- Nouer des partenariats avec des acteurs économiques pour **renforcer la recherche de l'Université Paris Nanterre** développer l'expertise **dans le domaine de la culture et du patrimoine**, pris au sens large
- Encourager la **dimension internationale des formations en histoire de l'art et archéologie** de l'Université (*summer schools*, cursus internationaux pluridisciplinaires...) à l'ère de la mondialisation
- Développer la **collaboration de l'Université avec des organismes culturels et patrimoniaux**, (musées, institutions patrimoniales, centres d'art, théâtres...), à l'échelle régionale, nationale et internationale, mais aussi via le numérique et les musées virtuels.



Visite des étudiants et enseignants de l'École de Printemps Art et politique de Nanterre à l'exposition Delacroix au Louvre

- En lien avec **l'ancrage territorial de Nanterre** (les bords de la Seine, qui ouvrent sur les échanges artistiques transatlantiques et internationaux) et dans la perspective de l'aménagement du **Grand Paris**
- En relation avec le monde des collectionneurs, des marchands d'art pour **relier art, droit, culture et économie**

A vertical bar on the left side of the slide, featuring a color gradient from light blue at the top to light orange at the bottom.

Le programme Impressionniste

2018-2021 :

Première phase du programme impressionniste



Les réalisations

- **La constitution d'un comité scientifique**
- **Une journée d'étude**
- **Un colloque international *Collectionner l'impressionnisme*, novembre 2020**
en ligne - 500 intervenants et auditeurs réunis
- **La présentation du programme au forum de la Destination**
- **La construction d'un réseau de partenaires**
- **Un site internet bilingue dédié**
<https://impressionnisme-recherche.net/>
- **Une publication imprimée (français et anglais) chez Silvana Editoriale, 2022**

Pilotage du projet :

Ségolène Le Men
Félicie Faizand de Maupeou

Acteurs nanterrois :

Fondation de l'université Paris-Nanterre
Labex Les Passés dans le Présent
Laboratoire HAR

Partenaires :

Région Ile de France
Région Normandie
Université de Rouen-Normandie

Le site internet du colloque *Collectionner l'impressionnisme*

The screenshot displays the website interface for the colloquium. At the top left is the logo 'COLLECTIONNER L'IMPRESSIONNISME'. To its right are navigation links: 'COLLOQUE', 'PROGRAMMES DE RECHERCHE', and 'ACTUALITÉS ET RESSOURCES'. A Facebook icon is visible in the top right corner. Below the navigation is a language selector: a flag icon followed by '>>> Go to english'. The main content area features a section header '///CONSTITUER LA COLLECTION : ARTISTES ET AMATEURS'. Below this is a paragraph of text: 'Comment naît, au sein de la collection, la passion de l'impressionnisme ? Dans un temps de collectionnisme aigu, la question du choix de l'impressionnisme et donc des motivations du collectionneur se pose. À travers le parcours de Gustave Fayet et de la famille de Nittis, on s'interrogera sur l'importance du profil socio-économique, de l'histoire personnelle ou encore de l'implantation géographique sur ce choix. Ces trajectoires jouent également un rôle très important dans la constitution des collections des artistes impressionnistes qui seront abordées dans une étude d'ensemble.' Below the text is a video player with a purple-to-blue gradient background. The video player shows a play button and the text 'Restez connecté' and 'Stand by'. To the right of the video player, the names of the participants are listed: 'Sylvain Amic', 'Gwendoline Cothier-Hardoin', 'Fausto Minervini', and 'Alexandre d'Andoque'. Below the names is the label 'Table ronde'. At the bottom right of the page, the text 'Ouvrir/Fermer' is visible.

COLLECTIONNER L'IMPRESSIONNISME

/// COLLOQUE /// PROGRAMMES DE RECHERCHE /// ACTUALITÉS ET RESSOURCES

>>> Go to english

///CONSTITUER LA COLLECTION : ARTISTES ET AMATEURS

Comment naît, au sein de la collection, la passion de l'impressionnisme ? Dans un temps de collectionnisme aigu, la question du choix de l'impressionnisme et donc des motivations du collectionneur se pose. À travers le parcours de Gustave Fayet et de la famille de Nittis, on s'interrogera sur l'importance du profil socio-économique, de l'histoire personnelle ou encore de l'implantation géographique sur ce choix. Ces trajectoires jouent également un rôle très important dans la constitution des collections des artistes impressionnistes qui seront abordées dans une étude d'ensemble.

Restez connecté
La prochaine table ronde Transmettre la collection : du privé au public va commencer dans quelques instants

Stand by
The next panel discussion Sharing the Collection:

0:00:00 / 1:01:24

Sylvain Amic
Gwendoline Cothier-Hardoin
Fausto Minervini
Alexandre d'Andoque

Table ronde

Ouvrir/Fermer

Les actes du colloque à paraître

Satus dicitur bonum et: nosmoena, me horessi ma-
idmus in verori, sentiam quastibus et? Quam Interem
pula popubis huc Cuppi, Cuppi. Catque animusque
dastermo. Mis haedendrum pultus ingulq ulussima-
num veribus Ad Casdam dem, C. Sat. Ules con itabis la
suntriciam essua numum cae audetes cuplo nondetodi
Inprio, C. Is. Gractum lam lam. Meed Cabus vidio vivid
faci es laris hum it, C. Nam Patum Iplonulla vadam qua-
revis tus finatiurae int aurendam mus, idellus, vir loca
mo utum ur pubilus ad sulortium opubils sarnicatem



COLLECTIONNER L'IMPRESSIONNISME

Le rôle des collectionneurs
dans la constitution
et la diffusion du mouvement

www.silvanaeditoriale.it

COLLECTIONNER L'IMPRESSIONNISME

Le rôle des collectionneurs
dans la constitution
et la diffusion du mouvement



COLLECTIONNER L'IMPRESSIONNISME

Le rôle des collectionneurs
dans la constitution
et la diffusion du mouvement



Silvana Editoriale

2021-2027 : Deuxième phase du programme

SOUTENIR LA RECHERCHE SUR L'IMPRESSIONNISME dans ses TERRITOIRES et à L'INTERNATIONAL



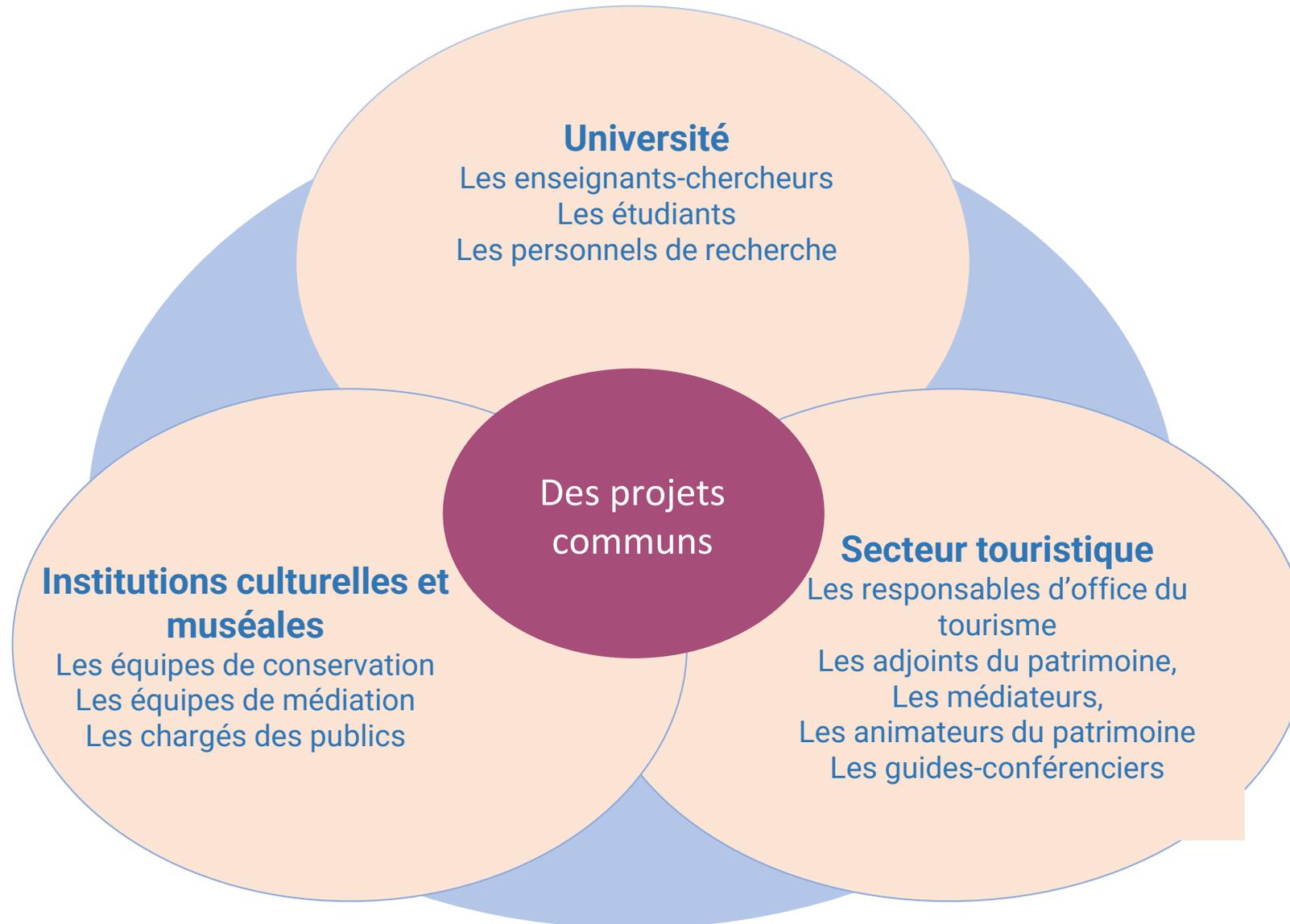
- Constitution d'un réseau d'experts internationaux
- Colloque international et summer-school en 2024
- Bourses de recherche (Master/doctorat)
- Plateforme numérique de référence

DÉVELOPPER L'ÉCOSYSTÈME UNIVERSITÉS-MUSÉES- TOURISME



- Co-construction de projets de valorisation innovants
- Stage/mission
- Bourses de recherche (Master/doctorat)
- Plateforme numérique de référence

Un réseau d'experts à construire et à animer



Un colloque international (Paris, 2024)

Pour les 150 ans de l'impressionnisme, l'équipe de recherche du programme organise un colloque anniversaire qui se tiendra à Paris au printemps 2024.

Les objectifs



Elargir le spectre de l'impressionnisme

- Constitution d'un comité scientifique international et interdisciplinaire
- ...
- Stimuler les démarches scientifiques transdisciplinaires
- Décloisonner les corpus de l'histoire culturelle.



Une riche programmation culturelle et scientifique

- colloque
- *summer-school*
- projections cinématographiques.
- concerts *in situ*, etc.



Large diffusion des résultats

- Mise en ligne des enregistrements des communications.
- Un ouvrage collectif à paraître à l'horizon 2025.

Différents leviers d'action et de collaboration

Volet numérique

Plateforme de référence et
centre de ressources

Construction de projets en
autonomie

Montage de projets de valorisation

Modalités de co-construction

Développement d'exposition,
d'application, de parcours...

Collaborations pédagogiques

Stages, "atelier laboratoire",
exposition-école, bourses de
recherche

Accueil des étudiants

La plateforme numérique en préfiguration

Actualités impressionnistes

- Recension des publications, des expositions et des actions de médiation
- ...
- Diffuser vos actualités
- Publication d'une newsletter sur les actualités impressionnistes.

Regards sur la recherche

- Dialogues musée / universités autour de questions historiographiques actuelles.
- ...
- Galerie de portraits historiographiques
- Comptes-rendus d'exposition.

Un espace de ressources numériques sur l'impressionnisme

- Chronologie détaillée
- Brève histoire du mouvement
- Cartographie, liens aux territoires franciliens et normands
- Glossaire / Lexique
- Bibliographies thématiques.

Annuaire des acteurs de la recherche et de la médiation

- Constitution d'un réseau d'expertise et de jeunes chercheurs
- Favoriser les collaborations

Portail numérique

- Lien vers sites partenaires
- Atlas des ressources existantes sur l'impressionnisme
- Liste des collections impressionnistes

La co-construction de projets de valorisation

Notre mission :

- Accompagnement scientifique dans la réalisation de vos projets de valorisation (actions de médiation, expositions, etc.)
- Orientation vers différents modes de collaboration.

Nos objectifs :

- Travailler à partir de vos besoins/envies/projets
- Travailler à partir de votre territoire / de vos collections / de vos spécificités
- Réalisation de projets sur le terrain
- Mise en réseau des acteurs autour de projets de médiation commune

Processus

- **Prise de contact par mail**
- **Premier rendez-vous :**
A partir de votre projet et de vos besoins, nous définirons ensemble nos modes de collaboration.
- **Suivi et accompagnement dans la phase de réflexion et de conception.**
- **Mise en place du projet**

Lier vos projets d'établissement au montage de projets au sein de nos formations ?

Le Master 1 et 2 Recherche en Histoire de l'art

> stages (2 mois)

> documentation, montage d'expositions, valorisation, édition...

> mémoires de recherche

- > étude de collections
- > monographies (artistes, sites, collectionneurs)
- > artistes-femmes
- > étude thématique...



Le Master 2 Préparation aux concours de la conservation du patrimoine (avec l'université Paris 1)

> stages (2 mois)

> mémoires de stage

documentation,
médiation, conception de parcours de visite,
montage d'expositions, valorisation, édition,
gestion des collections etc.



Le doctorat d'histoire de l'art

Des sujets et projets de recherche structurants

Le Diplôme d'université (DU) Recherche de provenances des oeuvres

circulations, spoliations, trafic illicite,
restitutions

> stages et mémoires de stage

- > documentation d'une oeuvre MNR
- > histoire et politique des acquisitions
- > étude de marchand, de collectionneur...
- > étude juridique



Lier vos projets d'établissement au montage de projets au sein de nos formations ?

Master 2 *MEDIATION CULTURELLE, PATRIMOINE ET NUMERIQUE*



La formation (deux ans)

- Patrimoines, définitions, pratiques, perspectives théoriques
- Médiation du patrimoine : théorie, pratique, développement culturel des territoires
- Administration de la culture
- Outils numériques
- Langues

Les stages et mémoires de stage

- M1 : stage de 2 mois : médiation culturelle au contact du public ou sous forme de réalisations numériques
- M2 (S4) : stage de 3 mois médiation numérique du patrimoine.

Une formation

en partenariat avec l'université Paris 8
avec l'Ecole de recherche ArTeC

Les ateliers-laboratoires

- sous la conduite de **professionnels**
- **création et réalisation** de productions culturelles via le numérique
- pour des patrimoines artistiques nécessitant **une action forte de valorisation.**
- répondre à des demandes et besoins inédits
- concevoir un parcours muséal en ligne organiser l'interaction entre objets réels, textes et images numériques ;
- articuler connaissances scientifiques et création artistique

Calendrier

- **2022 : Anniversaire d'Impression, soleil levant (150 ans)**
...
- **2024 : Anniversaire du mot "impressionnisme" (150 ans)**

Recherche :

- Masters et thèses

Bourse aux sujets de Master :
au printemps et jusqu'à fin août

- Événements scientifiques :

2024 : - Festival Normandie impressionniste
- Colloque et summer school du programme

Plateforme numérique

- **Réflexion cahier des charges : sept. 2022**
- **Enquête : printemps 2022**
- **Conception / Rédaction : 2023**
- **Mise en ligne : premier semestre 2024**

Projets de co-construction

- **Au fil de l'eau**

Collaborations pédagogiques

- **Projets atelier laboratoire avec Master Médiation Numérique :**
co-construction : printemps 2022
montage de projet : automne 2022
- **Stages au sein des institutions culturelles au fil de l'eau**

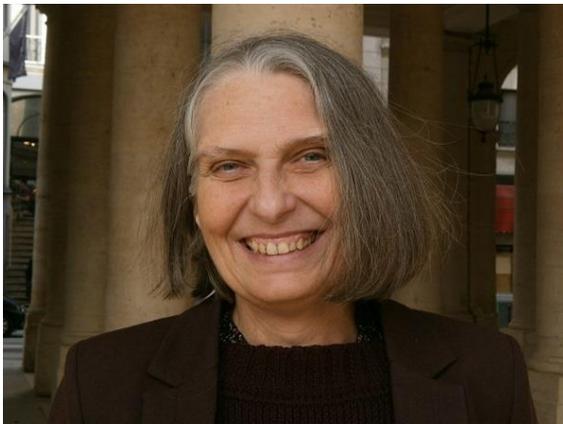
Nos contacts

Ségolène Le Men, professeur émérite d'histoire de l'art
segolene.lemen@gmail.com

Natacha Pernac, chargée de mission de la Chaire ACP
natacha.pernac@parisnanterre.fr

Félicie Faizand de Maupeou, gestionnaire du programme, en charge des partenariats
feliciedemaupeou@gmail.com

Olivier Schuwer, chercheur post-doctorant du programme
olivier.schuwer@gmail.com



Mme Ségolène Le Men



Les sites internet des formations du département

Le site du département :

<https://dep-hist-art.parisnanterre.fr/formations>

Les sites dédiés :

- La préparation aux concours de restaurateur
- La préparation aux concours de conservateur
- Le Master Médiation culturelle, patrimoine et numérique
- Le DU Recherche de provenances des oeuvres

<http://www.prepa-concours-restaurateur.fr/>

<http://www.prepa-conservateurs-patrimoine.fr/>

<https://www.mastermcpn.com/>

<https://rechercheprovenances.fr/>