



EN 2024

LES 150 ANS
DE L'IMPRESSIONNISME

DOSSIER DE PRESSE

150
ANS

1874
2024

*les voyages
impressionnistes*

INSTANTS DE BONHEUR



En couverture : Auguste Renoir, *Danse à la campagne*, Musée d'Orsay. Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski
Ci-dessus : Claude Monet, *Coquelicots*, 1873, Musée d'Orsay, Paris. Photo © Musée d'Orsay - RMN
Conception : jprieurtort.com

LES 150 ANS DE L'IMPRESSIONNISME

SOMMAIRE

LA DESTINATION IMPRESSIONNISTE	2
LES 150 ANS DE L'IMPRESSIONNISME EN NORMANDIE ET À PARIS REGION EN 2024	4
LES 7 BONNES RAISONS DE CHOISIR LA DESTINATION IMPRESSIONNISTE EN 2024	6
LA PREMIÈRE EXPOSITION IMPRESSIONNISTE LE 15 AVRIL 1874	10
MUSÉE D'ORSAY PARIS 1874 : INVENTER L'IMPRESSIONNISME	12
MUSÉE D'ORSAY UN SOIR AVEC LES IMPRESSIONNISTES, PARIS 1874. EXPÉDITION IMMERSIVE EN RÉALITÉ VIRTUELLE	14
FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE	16
AUTRES ACTUALITÉS IMPRESSIONNISTES EN 2024	22
QUI SOMMES-NOUS?	24



LA DESTINATION IMPRESSIONNISTE

9 territoires – illustrés par autant de chefs-d'œuvre – vous emmènent sur les pas de Monet, Renoir, Degas, Caillebotte, Morisot, Pissarro ou Van Gogh. Vous nous suivez dans ces voyages impressionnistes ?





LES GRANDS PEINTRES DE L'IMPRESSIONNISME



Jean-François Millet
1814-1875



Charles-François Daubigny
1817-1878



Eugène Boudin
1824-1898



Édouard Manet
1832-1883



Camille Pissarro
1839-1903



Edgar Degas
1834-1917



Claude Monet
1840-1926



Auguste Renoir
1841-1919



Berthe Morisot
1841-1895



Alfred Sisley
1839-1899



Gustave Caillebotte
1848-1894



Georges Seurat
1859-1891



Vincent van Gogh
1853-1890



Maximilien Luce
1858-1941



Maurice Denis
1870-1943

Se joindre à la fête

En 2024, l'Impressionnisme célèbre ses 150 ans. Vivez les instants de bonheur qui ont inspiré les peintres impressionnistes en Normandie et en Île-de-France.



Auguste Renoir, Danse à la campagne, musée d'Orsay

150 ANS
1874
2024
les voyages impressionnistes
INSTANTS DE BONHEUR



voyagesimpressionnistes.com

LES 150 ANS DE L'IMPRESSIONNISME EN NORMANDIE ET À PARIS REGION EN 2024



EN 2024, PARIS REGION ET LA NORMANDIE
CÉLÈBRENT LES 150 ANS DE L'IMPRESSIONNISME
AVEC PLUS DE 200 ÉVÉNEMENTS

1874, une date qui a marqué l'histoire de l'art

Le 15 avril 1874, une trentaine de jeunes peintres, alors sans grande renommée, organisent au 35 boulevard des Capucines, à Paris, leur première exposition collective. Refusés par le salon officiel des arts, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Berthe Morisot, Edgar Degas, Camille Pissarro, Alfred Sisley ou bien encore Paul Cézanne y dévoilent des œuvres qui vont profondément changer le cours de l'histoire de l'art. L'Impressionnisme est né.

Ce mouvement artistique, aujourd'hui célèbre dans le monde entier, est indissociable des territoires qui l'ont vu naître et grandir : Paris Region et la Normandie.

C'est sur ces territoires que ces jeunes artistes, épris de liberté, sont venus planter leurs chevalets en plein air, le long des bords de Seine, au cœur du Paris en pleine effervescence ou sur les côtes normandes. Depuis 1874, l'Impressionnisme a conquis le monde : mouvement artistique le plus populaire*, il émerveille chaque année des millions de visiteurs avec des chefs-d'œuvre peints pour la plupart sur ces deux régions.

Aujourd'hui, la Normandie et Paris Region préservent avec ferveur l'héritage de ces peintres. Sur cette Destination impressionniste, les grands artistes (sans oublier leurs précurseurs, tels Jean-François Millet ou leurs héritiers comme Vincent van Gogh) ont laissé de nombreuses empreintes et légué des lieux de visite exceptionnels qui sont autant d'expériences à vivre. Ces deux régions proposent aux visiteurs un voyage impressionniste unique : contempler des tableaux iconiques dans des musées prestigieux et vivre les émotions qui ont inspiré ces artistes en suivant leurs traces dans des paysages préservés.

Pour commémorer les 150 ans de l'Impressionnisme, toute la Destination célèbre cet héritage culturel avec près de 200 expositions, événements exceptionnels et propositions inoubliables sur les traces des peintres.

➡ *Ci-après, les 7 bonnes raisons
de choisir la Destination !*

* Étude menée par le cabinet Audirep auprès de 1830 personnes et 6 pays, du 31 janvier au 21 février 2023

LES 7 BONNES RAISONS DE CHOISIR LA DESTINATION IMPRESSIONNISTE EN 2024



1. PLUS D'UNE CENTAINE D'OFFRES IMPRESSIONNISTES SUR 9 TERRITOIRES !

Les Impressionnistes ont exploré inlassablement la Normandie et Paris Region à la recherche de paysages, de lumières, de scènes d'inspiration. Ils ont ainsi durablement marqué 9 territoires sur ces deux régions, chacun invitant à vivre un épisode de la grande histoire de l'Impressionnisme et à suivre les traces de ces peintres voyageurs.

Autour de Barbizon, du Havre ou de Honfleur ou sur les bords de l'Oise, différents foyers artistiques ont accueilli les prémices du mouvement dès la fin des années 1850, dans le sillage des précurseurs du mouvement impressionniste : Jean-François Millet, Eugène Boudin et Charles-François Daubigny...

A Paris, capitale des arts, où les jeunes artistes ont posé les bases du mouvement artistique en échangeant au Café Guerbois ou dans leurs ateliers, puis en organisant leur première exposition indépendante le 15 avril 1874.

Sur les bords de Seine à deux pas de Paris, autour de Chatou, où les joies des guinguettes et du canotage ont attiré les peintres, Auguste Renoir en tête, avides de nouveaux motifs.



Musée de l'Orangerie
© F. Carovillano / Ooshot / CRI | Paris Ile-de-France

Dans la lumière des boucles de la Seine, et dans toute la Normandie de Rouen jusqu'au Havre et la côte d'Albâtre, d'Étretat à Dieppe où le mouvement artistique s'est déployé.

Dans les lieux où certains ont trouvé durablement une source d'inspiration inépuisable (Alfred Sisley à Moret-sur-Loing, Camille Pissarro à Pontoise, Gustave Caillebotte à Yerres, Claude Monet à Giverny...).

Chaque visiteur peut composer son voyage impressionniste selon ses envies sur cette Destination qui offre plus d'une centaine de lieux de visite et activités : des maisons-ateliers où les peintres ont vécu, des musées qui présentent leurs chefs-d'œuvre, des paysages qu'ils ont peints, des villages d'artistes, des expositions et événements d'exception, des randonnées, des circuits, des croisières, des excursions et des séjours...

2. LA PLUS GRANDE COLLECTION PERMANENTE D'ŒUVRES IMPRESSIONNISTES AU MONDE

La Destination jouit d'un réseau de musées aux collections impressionnistes permanentes de tout premier rang.

À Paris, 3 musées prestigieux abritent un nombre inestimable de chefs-d'œuvre impressionnistes. Le musée d'Orsay possède la première collection de tableaux impressionnistes au monde. Le musée de l'Orangerie abrite le plus grand ensemble mural des *Nymphéas* de Monet dans une scénographie monumentale. Le musée Marmottan Monet expose quant à lui le premier fonds mondial d'œuvres de Claude Monet et Berthe Morisot.

En Normandie, le MuMa au Havre et le Musée des Beaux-Arts de Rouen détiennent les plus importantes collections impressionnistes de France hors de Paris. Sans oublier le musée des impressionnistes Giverny qui propose chaque année des expositions sur ce mouvement artistique et ses influences.

Plus largement, de Dieppe à Honfleur en passant par Auvers-sur-Oise ou les bords de Seine près de Paris, 15 musées réservent de belles émotions artistiques devant les chefs-d'œuvre impressionnistes. Ces collections couvrent toutes les grandes heures du mouvement impressionniste, depuis les peintres paysagistes précurseurs de l'Impressionnisme (Jean-François Millet, Eugène Boudin, Charles-François Daubigny, Camille Corot) jusqu'aux héritiers (Vincent van Gogh, Maximilien Luce, Georges Seurat, Paul Signac).

3. DES PAYSAGES PRÉSERVÉS ÉVOCATEURS DES PLUS BEAUX TABLEAUX IMPRESSIONNISTES.

Parcourir la Destination impressionniste, c'est également voyager dans un tableau en 3D, dans des paysages sublimes par les peintres. Urbains ou en pleine nature sauvage, en bords de Seine ou en front de mer, au cœur des forêts classées ou dans l'intimité d'un jardin, ces paysages évocateurs sont aujourd'hui pour la plupart préservés.

Retourner sur ces lieux, c'est vivre les émotions et les instants de bonheur inspirés de l'esprit impressionniste : un coucher de soleil face aux majestueuses falaises d'Étretat indissociables des toiles de Claude Monet, le plaisir de partager un verre dans l'effervescence des terrasses parisiennes chères à Renoir, une partie de canotage sur la Seine ou l'Yerres sur les traces de Gustave Caillebotte, une promenade dans la lumière normande immortalisée par Eugène Boudin, un déjeuner sur l'herbe à deux pas d'un champ de coquelicots dans la campagne normande....

Si les calèches ont depuis longtemps laissé la place aux voitures sur les grands boulevards, et si des trains modernes ont remplacé les locomotives à vapeur en gare Saint-Lazare, contempler les paysages urbains représentés dans les tableaux, reconnaître ici ou là un pont, observer l'évolution de la place de l'Opéra ou du port du Havre, admirer la lumière changeante sur la monumentale cathédrale de Rouen telle que Monet l'a peinte des heures durant... constituent une expérience fascinante.



4. LES MAISONS D'ARTISTES, UNE IMMERSION DANS L'INTIMITÉ DE GRANDS PEINTRES

Les Impressionnistes ont sillonné la Normandie et Paris Region pour assouvir leur quête artistique en plein air mais certains peintres ont posé leurs valises dans des maisons, ouvertes aujourd'hui à la visite. Préservées avec le souci de restituer l'âme des lieux à l'époque où les artistes y vivaient, ces maisons proposent une immersion dans l'intimité des peintres.

Maison natale de Jean-François Millet à Gréville-Hague et Musée Millet à Barbizon :

Jean-François Millet est né à Gréville-Hague en 1814, au nord-est de la Normandie. Sa maison natale, ouverte à la visite, permet de retracer son enfance paysanne et son itinéraire artistique. En 1849, il s'installe à Barbizon, au sud de Paris, où il deviendra le chef de file de l'école de Barbizon. La maison où il a vécu et travaillé est devenue aujourd'hui un musée. C'est dans cet atelier qu'il a peint *L'Angélu* et *Des glaneuses*.

Maison Caillebotte, à Yerres : à partir de 1860, Gustave Caillebotte a vécu près de 20 ans dans cette demeure familiale, au sud de Paris. Durant cette période, il y réalisera 89 toiles et notamment plusieurs de ses tableaux les plus importants tels *Baigneurs, bords de l'Yerres*. Intégralement restaurée et remeublée comme à l'époque du peintre, la Maison Caillebotte invite à plonger dans l'élégance d'une maison française de la fin du XIX^{ème} siècle.

Maison et jardins Claude Monet à Giverny : Claude Monet a vécu, de 1883 à sa mort en 1926, dans cette maison qui est une œuvre d'art en soi, avec son jardin foisonnant, sa façade rose, les lieux de vie et la collection d'estampes japonaises de l'artiste restitués dans les moindres détails. Le « *Jardin d'eau* », avec son fameux pont japonais peint en vert et ses nymphéas, constitue un fascinant miroir à la célèbre série des *Nymphéas*.

Auberge Ravoux dite « maison de Van Gogh » à Auvers-sur-Oise : Vincent van Gogh vécut ses derniers jours dans cette chambre installée sous les combles de l'Auberge Ravoux. Aujourd'hui unique maison liée à Van Gogh à être préservée dans son état originel, cette modeste mansarde réserve un grand moment d'émotion.



5. DES EXPÉRIENCES MÉMORABLES EN PLEIN AIR

De nombreux tableaux impressionnistes immortalisent des scènes évocatrices de la joie de vivre de l'époque : plaisirs des premiers bains de mer, déjeuner sur l'herbe, ambiance festive dans les guinguettes en bord de mer ou dans le Paris bohème. Cet art de vivre perdure encore sur les territoires impressionnistes avec des expériences mémorables dans les traces des peintres.

Faire une balade à vélo à Giverny, le village de Claude Monet : une invitation à flâner à vélo et accompagné d'un guide, le long des méandres de la Seine et de sa lumière, pour rejoindre le village de Giverny avec la maison et les jardins de Claude Monet, les galeries d'arts, cafés et ateliers d'artistes.

Peindre en plein air sur les hauts-lieux de l'Impressionnisme : s'essayer à la peinture avec la complicité d'une artiste face à la mer en haut des falaises de la Côte d'Albâtre, telle est l'expérience proposée à deux pas d'Étretat. Les amateurs d'art et d'ambiance feutrée peuvent également s'initier à un atelier de peinture en plein air à la ferme Saint-Siméon à Honfleur, haut-lieu de l'Impressionnisme plongé dans les variations atmosphériques de l'estuaire de la Seine.

S'immerger dans les paysages impressionnistes en bateau : plusieurs territoires impressionnistes proposent de vivre les joies du canotage dans les lieux emblématiques du mouvement artistique. A quelques kilomètres de Paris, entre Chatou et Bougival, un circuit de deux heures en zodiac offre des points de vue saisissants sur l'Île de la Grenouillère et la maison Fournaise, indissociables d'Auguste Renoir.

Au sud de Paris, à Moret-sur-Loing, les inspirations impressionnistes d'Alfred Sisley, qui a peint plus de 400 toiles dans cette charmante cité médiévale, se découvrent en canoë.

6. LES PLAISIRS DE L'ART ET... DES ARTS DE LA TABLE

Qu'il s'agisse du *Déjeuner des canotiers* d'Auguste Renoir ou du *Déjeuner sur l'herbe* de Claude Monet, la gastronomie fait partie de l'ADN de l'Impressionnisme et de la Destination. De nombreux restaurants, mis à l'honneur par les peintres, cultivent cet héritage artistique et offrent une cuisine savoureuse dans un cadre historique. Pousser la porte de ces établissements, c'est avoir la sensation d'entrer dans les tableaux et d'imaginer les Impressionnistes en voisins de table.

Le restaurant **Fournaise à Chatou** fait revivre ainsi les grandes heures des guinguettes festives. **La Bonne Franquette, à Montmartre (Paris)**, sert une cuisine traditionnelle dans un cadre chaleureux qui a vu passer d'illustres convives tels que Claude Monet, Alfred Sisley ou Vincent van Gogh. **L'Auberge Ravoux, à Auvers-sur-Oise**, s'anime aux heures des repas dans un cadre et une ambiance évocatrice des cafés français de la fin du XIX^e siècle avec ses casiers à vin, tables de chêne et comptoir en zinc d'autrefois.



On retrouve cette ambiance artistique à **Giverny, à l'Hôtel Baudy** qui, après avoir connu des soirées animées avec Auguste Renoir, Alfred Sisley, Camille Pissarro ou Cézanne, est devenu un restaurant convivial. **À Honfleur, la Ferme Saint-Siméon**, autrefois ferme-auberge qui a réuni Eugène Boudin, Gustave Courbet, Claude Monet et bien d'autres artistes, est devenue un hôtel-restaurant d'excellence qui sert une cuisine élégante, mettant à l'honneur les produits normands dans un cadre historique, au milieu des pommiers et de la lumière normande.

7. DES ÉVÈNEMENTS ET NOUVEAUTÉS CHAQUE ANNÉE

2024 sera une année hors du commun avec, à l'occasion des 150 ans de l'Impressionnisme, **plus de 200 événements** proposés sur la Destination.

À Paris, les visiteurs pourront s'inviter à la première exposition impressionniste avec, **au musée d'Orsay, une exposition exceptionnelle accompagnée d'une expérience immersive en réalité virtuelle** pour revivre l'inauguration de ce moment qui est entré dans l'histoire.

En Normandie, on célébrera l'esprit novateur de l'Impressionnisme et ses prolongements contemporains avec le **Festival Normandie impressionniste** qui présente, pour sa cinquième édition, 150 événements sur tout le territoire normand en hommage aux 150 ans du mouvement.

Plus largement, ce sont tous les territoires impressionnistes qui célébreront en 2024 le mouvement artistique. Expositions, concerts, spectacles vivants, conférences ou événements festifs se tiendront là-même où les peintres ont vécu ou trouvé leur inspiration.

Au-delà de cet événementiel riche en 2024, la Destination impressionniste vit et se réinvente régulièrement. Chaque année, les peintres impressionnistes sont mis à l'honneur dans des expositions qui renouvellent le regard sur l'Impressionnisme. De nouvelles balades, excursions et activités impressionnistes voient régulièrement le jour. Et de nouveaux sites de visite viennent enrichir la palette de la Destination. Ainsi, depuis quelques mois, à Argenteuil, près de Paris, on peut désormais visiter la maison dans laquelle Claude Monet a vécu pendant 4 ans, une période de très grande créativité avec plus de 250 tableaux réalisés. Très prochainement, non loin de la capitale française, c'est la maison de Berthe Morisot, l'une des rares artistes féminines du mouvement impressionniste, qui ouvrira ses portes au public à Bougival.

150 ANS D'IMPRESSIONNISME



Félicie Faizand de Maupeou, chercheuse en histoire de l'art,
cheffe de projet du programme de recherche Impressionnisme,
Université Paris Nanterre

Un « bon mot » passé à la postérité

2024 marque les 150 ans de l'Impressionnisme. Mais que fête-t-on exactement ? Une naissance ? Un baptême ? Que s'est-il passé en 1874 qui explique la postérité de ce mouvement, aujourd'hui le plus connu et le plus apprécié du public à travers le monde ?*

En avril 1874, un groupe de jeunes peintres ouvre une exposition dans les anciens ateliers du photographe Nadar sur le boulevard des Capucines. C'est à cette occasion que le critique Louis Leroy va ironiquement qualifier cette nouvelle peinture d'« impressionniste ». Ce nom sera repris par les peintres eux-mêmes au gré des sept autres expositions qui rassemblent, entre 1876 et 1886, tout ou partie des neuf artistes impressionnistes formant ce qu'on peut appeler le noyau dur de l'Impressionnisme : Gustave Caillebotte, Mary Cassatt, Paul Cézanne, Edgar Degas, Claude Monet, Berthe Morisot, Camille Pissarro, Pierre-Auguste Renoir et Alfred Sisley.

Leroy n'imaginait certainement pas que son bon mot s'inscrirait dans l'histoire. Mais comment expliquer la longévité et la renommée internationale que connaît le mouvement artistique lui-même ?

Une révolution esthétique

Le premier élément de réponse est sans aucun doute à chercher du côté de l'indéniable talent de Claude Monet, Auguste Renoir, Berthe Morisot et de leurs camarades. Alors que la peinture était jusqu'alors essentiellement exécutée en atelier et que le paysage était considéré comme un genre inférieur, les Impressionnistes cherchent à représenter la nature telle que leurs yeux la perçoivent réellement. Ils ne veulent plus suivre des règles académiques et des canons de beauté codifiés. Ils veulent représenter le monde qui les entoure, ce bouillonnement de la modernité qui transforme les villes, les campagnes et les bords de mer. Ils veulent représenter leurs contemporains dans leur vie quotidienne, au travail, se promenant sur les boulevards, dansant dans les guinguettes en bords de Seine en fin de semaine et profitant des plaisirs des stations balnéaires l'été. Pour représenter cette vérité, ils sortent de l'atelier et vont peindre en extérieur, sur le motif. Ils explorent autour de chez eux à Paris et se retrouvent dans différents foyers artistiques. Ils suivent d'abord les pas de leurs aînés : Jean-François Millet et Camille Corot en forêt de Fontainebleau autour de Barbizon, Eugène Boudin et Gustave Courbet à Honfleur, à la ferme Saint-Siméon dans l'estuaire de la Seine et Charles-François Daubigny sur les bords de l'Oise. Puis, ils explorent plus largement les boucles de la Seine et toute la Normandie de Rouen jusqu'au Havre et la côte d'Albâtre jusqu'à Dieppe.

* Étude menée par le cabinet Audirep auprès de 1830 personnes et 6 pays, du 31 janvier au 21 février 2023



Claude Monet, *Impression, soleil levant*, 1872,
Musée Marmottan Monet, Paris

Des artistes en mouvement

Il faut dire que les artistes ont un rapport très mobile au territoire. Ils se déplacent régulièrement en Ile-de-France et en Normandie, et poussent parfois leurs explorations à Belle-Île-en-Mer, en Champagne ou dans le Sud de la France. Qu'ils explorent inlassablement les alentours de chez eux comme Alfred Sisley à Moret-sur-Loing, Camille Pissarro à Pontoise et Gustave Caillebotte à Yerres ou qu'ils continuent de voyager comme Monet qui se rend tous les ans, ou presque, sur la côte normande, ils sont en quête de nouveaux motifs. Et, bien que chacun de ces artistes développe une manière personnelle de peindre, ils se retrouvent autour d'une esthétique commune fondée sur la représentation de sujets de la vie moderne, rendus par des couleurs claires, des cadrages et points de vue audacieux, une touche vibrante qui transcrit avec justesse l'instantanéité des effets de lumière et un rendu proche de l'esquisse.

L'importance de cette révolution esthétique se lit dans sa diffusion dans la peinture de la fin du XIX^{ème} siècle et des premières décennies du XX^{ème} siècle. Tous les artistes des générations postérieures, comme Vincent van Gogh, Maximilien Luce, Maurice Denis, Georges Seurat et Paul Signac, etc. se sont inspirés de l'Impressionnisme avant d'élaborer leur propre style. Par la suite, si la succession des avant-gardes a pu occulter la dimension subversive de l'esthétique impressionniste, il n'en reste pas moins qu'elle a façonné notre œil contemporain et que son héritage est encore bien vivant.

Une révolution par l'exposition

Aussi importante soit-elle, cette révolution esthétique n'explique pas à elle seule le succès que rencontre encore aujourd'hui l'Impressionnisme. Il faut pour le comprendre regarder du côté de l'histoire du courant artistique lui-même.

C'est en cela que 1874 est une date-clé de l'histoire du mouvement et bien plus largement de l'histoire de l'art.

Arrivés à Paris dans les années 1860 avec l'idée de faire connaître leur travail, de se faire un nom dans la capitale du monde de l'art, là où se déroule le Salon annuel de peinture et de sculpture, là où se trouve la majorité des marchands d'art, les futurs Impressionnistes déchantent rapidement. Si quelques-unes de leurs œuvres sont d'abord acceptées, plus leur style s'affirme, plus les portes du Salon officiel, alors le seul véritable lieu d'exposition, se ferment. Ils bénéficient bien du soutien du marchand Durand-Ruel mais, dès que ses achats se tarissent, la misère guette.

C'est donc pour répondre à cette nécessité impérieuse de présenter leurs œuvres au public afin d'avoir une chance de les vendre, que ces quelques amis décident d'organiser une exposition indépendante. Il ne s'agit donc pas d'une volonté a priori de casser le système académique. La presse de l'époque ne s'y trompe d'ailleurs pas. Alors qu'elle se montre globalement très critique à l'encontre de leur nouvelle manière de peindre, elle salue l'initiative de cette exposition indépendante.

L'héritage impressionniste

Il faut dire que les artistes s'inscrivent dans un contexte de grands bouleversements politiques, économiques et sociaux mais aussi de transformation du système artistique. Avec l'initiative de 1874, ils se font donc les acteurs de la mutation du monde de l'art vers un système beaucoup plus ouvert, dans lequel les artistes gèrent leur carrière, organisent leurs expositions et ordonnent autour d'eux un réseau de marchands, de critiques et de collectionneurs. Or, cette organisation perdue encore aujourd'hui.

Les Impressionnistes sont donc à l'origine non seulement d'une révolution esthétique, mais aussi d'une révolution de l'ensemble du système artistique. Et nous, artistes, acteurs du monde de l'art ou simples spectateurs, sommes aujourd'hui les dépositaires de cet héritage. Si ce patrimoine perdue essentiellement par leurs tableaux visibles aux cimaises des musées du monde entier et si nous vivons dans un système que ces peintres ont contribué à construire, leurs traces sont aussi à chercher dans les paysages, cette vallée de la Seine qu'ils n'ont eu de cesse d'arpenter dans toute sa diversité, à toutes les saisons et sous toutes les lumières.

PARIS 1874 : INVENTER L'IMPRESSIONNISME



MUSÉE D'ORSAY – DU 26 MARS AU 14 JUILLET 2024

Paris 1874 : inventer l'impressionnisme comprendra environ 130 œuvres (de Monet, Renoir, Degas, Morisot, Pissarro, Sisley ou encore Cézanne), parmi lesquelles un ensemble de chefs-d'œuvre des débuts de l'Impressionnisme ayant figuré à la première exposition chez Nadar en 1874, ainsi que d'importantes peintures et sculptures d'artistes dominant alors la scène artistique, exposés et célébrés au Salon de cette même année.

Cette exposition est réalisée en coproduction avec la National Gallery of Art de Washington.
Présentation à la National Gallery of Art de Washington : du 8 septembre 2024 au 19 janvier 2025.

Contact presse :
Nadia Refsi - presse@musee-orsay.fr

L'IMPRESSIONNISME À TRAVERS CHAMPS NOUVEAUX REGARDS INTERDISCIPLINAIRES

Colloque international.
Du 16 au 17 mai 2024 à l'auditorium du Musée d'Orsay.

L'Université Paris Nanterre et le musée d'Orsay entendent interroger l'actualité du mouvement impressionniste par le biais d'un colloque international sur le thème *L'Impressionnisme à travers champs. Nouveaux regards interdisciplinaires*. Organisé à l'occasion de l'anniversaire du mouvement et de l'exposition *Paris 1874 : inventer l'Impressionnisme*, en partenariat avec le contrat « Normandie Paris Ile-de-France : Destination Impressionnisme », ce colloque vise à présenter les évolutions passées, les tendances actuelles et les perspectives

de la recherche sur l'Impressionnisme. De la question écologique au dialogue entre les arts, des analyses monographiques à l'intégration des humanités numériques, l'Impressionnisme sera étudié à la croisée de multiples champs. Ce colloque entend à la fois refléter et stimuler cette diversité de la recherche. Plus d'une vingtaine de spécialistes internationaux seront réunis autour de différentes sessions thématiques.

Opération soutenue par l'Etat -
Fonds national d'aménagement du territoire



© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Claude Monet, *Coquelicots*, 1873. Donation Etienne Moreau-Nélaton, 1906, Musée d'Orsay

UN SOIR AVEC LES IMPRESSIONNISTES PARIS 1874

EXPÉDITION IMMERSIVE EN RÉALITÉ VIRTUELLE



MUSÉE D'ORSAY – DU 26 MARS AU 11 AOÛT 2024

Située dans la Galerie Amont du musée d'Orsay, cette expérience immersive inédite conçue parallèlement à l'exposition *Paris 1874 : inventer l'Impressionnisme*, propose un parcours d'une heure, à vivre en trois temps.

Une expédition immersive en réalité virtuelle de 45 minutes vous convie à un voyage dans le temps : transportés il y a 150 ans, à Paris, vous assisterez à l'inauguration de la première exposition impressionniste ; vous y rencontrerez ses artistes et y découvrirez leur peinture comme il n'a encore jamais été possible de l'appréhender. Cette expérience a été développée et produite conjointement par EXCURIO, GEDEON Experiences et le Musée d'Orsay avec le concours scientifique des commissaires Sylvie Patry et Anne Robbins. Vous êtes invités à déambuler dans une expérience collective en complète immersion, et à vivre ce moment-clé de la genèse de l'Impressionnisme, et plus largement de l'histoire de l'art.

Paris, 15 avril 1874, 8 heures du soir. Coiffés de votre casque de réalité virtuelle, vous voilà plongés dans le Paris de l'époque, dans l'effervescence des grands boulevards, en face du nouvel opéra Garnier sur le point d'être achevé. À la faveur d'une rencontre – celle de votre guide virtuelle, la jeune Rose, modèle et aspirante écrivaine – vous arpentez la rue jusqu'à l'ancien atelier du photographe Nadar situé 35 boulevard des Capucines, là où se tient

ce soir l'inauguration de cette exposition tant attendue. Votre visite débute alors. Au premier étage, vous découvrez salle après salle une exposition d'art « contemporain », avec aux murs les tableaux des impressionnistes, sélectionnés et accrochés par leurs soins, comme ils le furent au printemps 1874 à Paris.

Dans l'atmosphère feutrée de ce lieu remarquable, ce sont les peintres eux-mêmes qui vous accueillent, alors qu'ils ne sont encore que de jeunes artistes au destin incertain. Vous les écoutez s'interpeller et parler entre eux de leur art : Monet, Renoir, Degas, Morisot avec sa mère, Cézanne, Pissarro – sans oublier leur marchand Paul Durand-Ruel.

Au fil de cette déambulation, des échappées vous emmèneront plus loin, sur les lieux qui ont marqué les débuts du mouvement et inspiré les tableaux que vous avez sous les yeux. Vous explorerez ainsi les salles du Salon ; l'atelier du peintre Frédéric Bazille ; la très animée île de la Grenouillère au bord de la Seine, avec Monet et Renoir peignant côte à côte ; ou encore la chambre d'hôtel de Monet au Havre, où celui-ci travaille à son célèbre tableau *Impression, soleil levant*. De Paris à la Normandie, vous participez ainsi à un véritable voyage sur les sites de l'Impressionnisme naissant, en une extraordinaire plongée au cœur de la création.



Étage 2, Salle 1 - Concept Art © Excurio, Gedeon Experiences, Musée d'Orsay

Totalement novatrice, et pionnière dans sa conception, cette expédition immersive en réalité virtuelle résulte de plus de deux ans de travail, à la fois de recherche et d'analyse des sources sur lesquelles se fonde cette reconstitution de l'intérieur de l'atelier de Nadar et de la première exposition impressionniste, ici recréés le plus fidèlement possible. L'expérience en réalité virtuelle est enrichie de deux espaces de médiation en début et sortie de visite. Le premier amorce le voyage des visiteurs dans le Paris du début des années 1870, grâce à des archives évoquant une capitale en pleine mutation, aussi bien sur le plan architectural que social et artistique. Le second, conçu en partenariat avec les *Voyages Impressionnistes*, offre quant à lui un aperçu de la suite de l'aventure impressionniste en ancrant le parcours et les œuvres des peintres sur les territoires qui les ont inspirés, de Paris et sa région jusqu'en Normandie, sans oublier la Provence.

2024, 60 mn
À partir de 8 ans



Place de l'Opéra - Concept Art © Excurio, Gedeon Experiences, Musée d'Orsay

Une coproduction EXCURIO – GEDEON Experiences – musée d'Orsay, sur une idée originale et des reconstitutions historiques inédites de GEDEON Experiences.

En partenariat avec les *Voyages Impressionnistes*. Opération soutenue par Visit Paris Region, Normandie Tourisme, la Région Ile-de-France et l'État – Fonds national d'aménagement et de développement du territoire.



Contact presse : Raphaël Haddad
rhaddad@gedeonexperiences.com

FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

150 ÉVÉNEMENTS
À L'OCCASION DES 150 ANS
DU MOUVEMENT IMPRESSIONNISTE

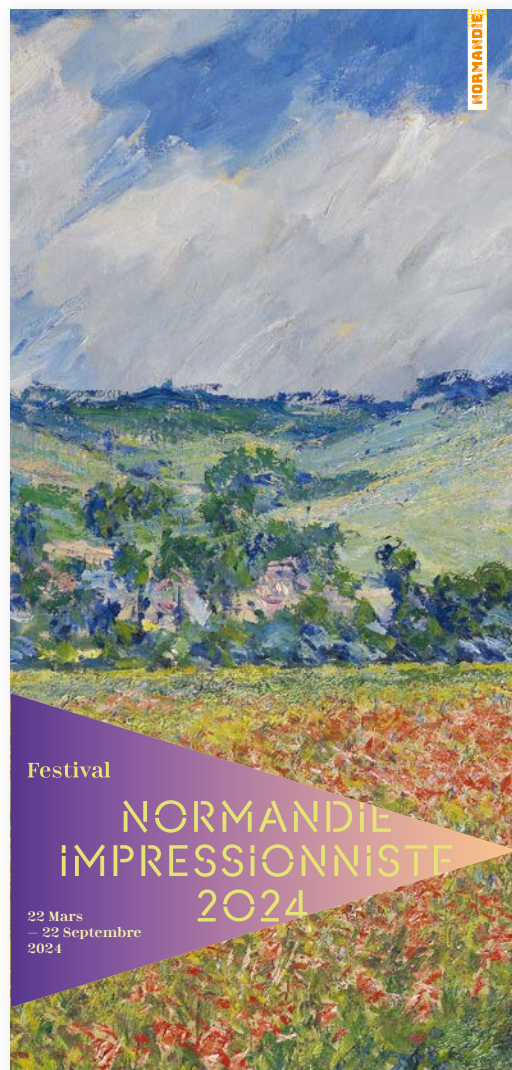
Que s'est-il passé avant la première exposition impressionniste de 1874? Que se passera-t-il après? L'édition 2024 du festival *Normandie Impressionniste* propose une extension du récit grâce à une programmation exceptionnelle, à laquelle les précieux prêts du Musée d'Orsay contribuent.

De Caen à Rouen, de Giverny au Havre, de L'Aigle à Cherbourg, de Trouville à Yvetot... *Normandie Impressionniste* crée l'événement dans toute la Normandie à l'occasion des 150 ans de l'Impressionnisme du 22 mars au 22 septembre 2024 avec une programmation monumentale. 150 événements culturels (50% contemporains et 50% classiques) et plus de 100 artistes et compagnies de renommée internationale célébreront l'esprit d'invention artistique autour de projets résolument pluridisciplinaires.

Que ce soit dans les grandes institutions culturelles de Normandie ou à l'occasion de véritables « détours » empruntés dans le territoire normand (une friche, une patinoire, une usine, un port...), le festival s'offre à tous les publics avec ambition et générosité.

Cette édition interrogera les origines du mouvement impressionniste : le rôle de la lumière et de la nature, notamment les paysages marins, le dialogue déterminant avec la photographie, l'influence fondamentale du Japon... Et bien sûr la révolution industrielle que le festival invite à regarder avec les yeux de 2024, comme source des préoccupations écologiques actuelles.

Le volet contemporain du festival, plus ambitieux que jamais, invite des célébrités à témoigner de leur héritage impressionniste. Pour n'en citer que deux : David Hockney fera son grand retour à la peinture sur toile pour des dialogues inédits avec les chefs-d'œuvre impressionnistes du Musée des Beaux-Arts de Rouen (en ouverture du festival et en accès gratuit), tandis que le légendaire metteur en scène américain Robert Wilson présentera pour la première fois une installation audiovisuelle monumentale sur la façade de la Cathédrale de Rouen, sur les traces de Claude Monet. Deux rendez-vous historiques parmi tant d'autres.



NORMANDIE IMPRESSIONNISTE, UN FESTIVAL UNIQUE À L'ÉCHELLE DE TOUTE UNE RÉGION

Depuis sa création en 2010, le festival Normandie Impressionniste fédère les acteurs publics et privés de toute une région autour d'un voyage artistique qui interroge le lien privilégié entre un territoire et un mouvement culturel qui bouleversera l'histoire de l'art.

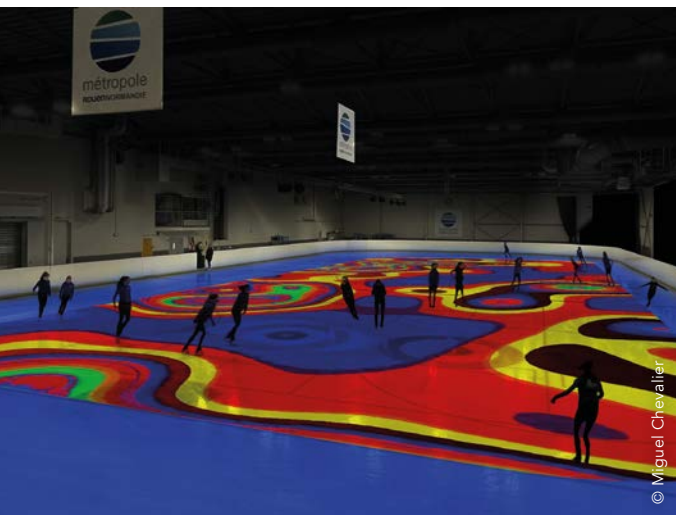
Au fil de ses éditions (2010, 2013, 2016 et 2020), le festival est devenu l'un des rendez-vous artistiques majeurs en France et a acquis une renommée internationale grâce à sa dimension festive et populaire,

associée à une exigence scientifique incarnée par son conseil scientifique et artistique.

Initiant un dialogue fécond entre création historique et contemporaine, sa programmation met en résonance les problématiques d'aujourd'hui avec l'histoire sociale et artistique d'il y a 150 ans.

Contact presse :

Chloé Braems
chloe@heyman-associes.com



DIGITAL PARADICE – MIGUEL CHEVALIER

24 février – 3 mai
Patinoire de loisirs Édith-Ballester – Rouen

Si le blanc de la neige est une source d'expérimentation pour les Impressionnistes, celui de la patinoire de Rouen devient le support de l'installation lumineuse et interactive imaginée par Miguel Chevalier, pionnier internationalement connu de l'art numérique. Avec *Digital ParadICE*, l'artiste crée une œuvre dynamique et colorée qui se métamorphose selon les chorégraphies des patineurs. Une installation inédite, à la croisée de l'art, du sport et de la technologie.



DAVID HOCKNEY

22 mars – 22 septembre
Musée des Beaux-Arts de Rouen

David Hockney, Normandism, est une exposition conçue en dialogue avec les collections du Musée des Beaux-Arts de Rouen. Une trentaine de pièces récentes du peintre anglais qui vit et travaille en Normandie depuis 2019 sont présentées dans les collections permanentes. Portraits et paysages peints sur toile, ou réalisés sur iPad, disent l'exceptionnelle fertilité d'un terreau impressionniste jusque dans sa plus brûlante actualité.



OLIVER BEER

23 mai – 21 juillet
Le Hangar 107, centre d'art – Rouen

Oliver Beer nous dévoile une expérience visuelle à la croisée des sens. Artiste britannique traduisant l'harmonie musicale en un langage visuel sur toile impressionnant, ses *Resonance Paintings* nous donnent à voir une interprétation très singulière des célèbres *Nymphéas* de Claude Monet. Après avoir enregistré les sons du bassin des *Nymphéas* à Giverny, Oliver place un haut-parleur sous une toile orientée horizontalement sur laquelle un pigment sec en poudre a été dispersé. Les sons du bassin font vibrer la toile, déplaçant et façonnant le pigment en représentations visuelles des ondes sonores. Ceux-ci apparaissent à la surface sous forme de motifs géométriques ondulants, qui sont ensuite figés grâce à une technique de fixation unique développée par l'artiste.

CATHÉDRALE DE LUMIÈRE – ROBERT WILSON

24 mai – 28 septembre

Place de la Cathédrale – Rouen

Lorsque l'un des plus grands artistes de notre temps rencontre la cathédrale de Rouen, le rendez-vous est historique ! À l'occasion de *Cathédrale de Lumière*, la Métropole Rouen Normandie et le festival *Normandie Impressionniste* confient au plasticien et metteur en scène américain Robert Wilson la création de la nouvelle œuvre audiovisuelle projetée sur la façade du monument immortalisé par Claude Monet. Bob Wilson est un génie de la lumière. Il a travaillé avec les plus grandes stars, de Jessie Norman à Willem Dafoe et Marina Abramović. Avec sa création rouennaise, il confronte son univers abstrait à un édifice solide et s'empare de l'histoire d'une ville qui a souffert, créant des images fortes d'où émergent la vulnérabilité et la beauté de l'existence humaine. Portée par la voix d'Isabelle Huppert, la poésie de Maya Angelou et la musique de Philip Glass, cette installation audiovisuelle monumentale est un rendez-vous artistique à ne pas manquer.



LAURENT GRASSO

25 mai – 29 septembre

Abbaye de Jumièges

L'abbaye de Jumièges donne carte blanche à Laurent Grasso, artiste protéiforme de renommée internationale, dont le travail prolonge la démarche impressionniste en remettant en cause nos perceptions. Il propose un parcours labyrinthique dans les ruines de l'abbaye à partir d'œuvres sculpturales jouant sur le contraste des matières, ainsi que des projections vidéo dans le logis abbatial, en complément du parcours en extérieur. Auteur de tableaux, films, sculptures et photographies, Grasso crée des atmosphères mystérieuses qui remettent en cause les frontières de nos impressions et de nos connaissances. *Laurent Grasso, les terres impressionnistes et Jumièges*, un rendez-vous tant attendu pour cet artiste de l'invisible.



SEAN SCULLY

21 juin – 9 septembre

Eglise Saint-Nicolas – Caen

L'intime et le monumental formeront l'axe du projet exceptionnel de Sean Scully pour *Normandie Impressionniste*. L'église Saint-Nicolas de Caen, à l'époustouflante beauté romane épurée, sera l'écrin parfait d'une intervention spectaculaire composée de peintures de grand format et de sculptures monumentales. Le parcours inclura également le cimetière dormant attenant à l'église. Ce projet ouvert à tous (accès gratuit) sera la célébration d'un amour profond de la part d'un des plus grands artistes américains pour les terres fondatrices de la peinture moderne.





Paul Signac (1863-1935), Le port, 1931
Giverny, musée des impressionnismes

L'IMPRESSIONNISME ET LA MER

29 mars – 30 juin

Musée des impressionnismes Giverny

Au-delà des scènes de plage et des vues maritimes si familières aux Impressionnistes, cette exposition donne une nouvelle vision de l'attraction de ces artistes du plein air pour le grand large. Si l'image générique et plaisante des Impressionnistes à Deauville ou Cabourg est connue, le sujet marin est, dans cette exposition du Musée des impressionnismes Giverny, décliné selon de nouvelles perspectives thématiques et chronologiques. Les peintures des grands maîtres tels Eugène Boudin, Johan Barthold Jongkind, Claude Monet, Gustave Courbet ou encore Paul Gauguin dialoguent avec des œuvres moins connues créant ainsi un échange fécond entre peintures, dessins, estampes mais aussi photographies et documents d'époque.



Pierre Bonnard, Le boulevard de Clichy, 1911 - Galerie Hugh Lane, Dublin

LE SPECTACLE DE LA MARCHANDISE. ART ET COMMERCE, 1860-1914

6 avril – 18 septembre

Musée des Beaux-Arts de Caen

La révolution commerciale du XIX^{ème} siècle transforme la ville. Les artistes sont les témoins privilégiés de ces bouleversements économiques, visuels et sociaux et leurs œuvres traduisent l'animation incessante des rues marchandes. Jules Adler et Raoul Dufy sont exposés aux côtés de Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Camille Pissarro, Edouard Manet, Henri de Toulouse-Lautrec, Maximilien Luce ou Théophile Steilen. Le parcours fait revivre le bouillonnement des villes marchandes à travers une centaine d'œuvres (peintures, photographies, sculptures, films, dessins, gravures) auxquelles se mêlent de petits ensembles d'enseignes commerciales, d'affiches publicitaires et d'objets promotionnels faisant de la ville un « magasin d'images et de signes » comme l'écrivait Charles Baudelaire en 1859.



Claude Monet, La Charrette, Rouen sous la neige à Honfleur, vers 1867 © Musée d'Orsay, Dist. RMN - Grand Palais / Patrice Schmidt

EN COMPAGNIE D'EUGÈNE BOUDIN, 1824 –1898

20 avril – 26 août

Musée Eugène Boudin – Honfleur

Entre Côte de Grâce et Côte Fleurie, cette exposition nous emmène à l'aube de l'Impressionnisme, en compagnie d'Eugène Boudin. C'est cette façade du littoral normand que les estivants, les peintres et les dessinateurs se mettent à arpenter de manière approfondie au XIX^{ème} siècle. Les années 1860-70 vont constituer, en quelque sorte, l'âge d'or de cette frange littorale, les artistes initiant une nouvelle manière de peindre, caractérisée par le plein air, la lumière, l'instantanéité et l'intérêt pour la vie contemporaine. Cette exposition s'intéresse à « l'enfant du pays » qui fait le lien entre l'École de Barbizon et les Impressionnistes : Eugène Boudin (1824-1898).

WHISTLER, L'EFFET PAPILLON

24 mai – 22 septembre

Musée des Beaux-Arts de Rouen

À travers des œuvres provenant de prêts exceptionnels, *James Abbott McNeill Whistler, l'effet papillon* a pour sujet la fascination que l'artiste révolutionnaire et dandy exerce entre 1874 et 1914, en France et en Europe. L'exposition révèle aussi la place de la critique qui en fait l'un des précurseurs de l'abstraction.



Jean-Pierre Laurens, Portrait de ma mère, 1902.
Don famille Laurens, 1975

PHOTOGRAPHER EN NORMANDIE (1840-1890) – UN DIALOGUE PIONNIER ENTRE LES ARTS

25 mai – 22 septembre

MuMa Le Havre

Terrain d'expérimentation pour les peintres du plein air, la Normandie a aussi joué un rôle décisif dans les débuts de la photographie. Chefs-d'œuvre de la peinture et de la photographie se répondent dans cette exposition qui fait de la Normandie le lieu idéal pour mesurer l'influence réciproque des arts.



Alphonse Davanne, Étretat Les calvages 1862, 1863.
Le Havre Bibliothèque municipale

MONDES FLOTTANTS, DU JAPONISME À L'ART CONTEMPORAIN

22 juin – 22 septembre

Les Franciscaines Deauville

C'est l'histoire d'une influence réciproque entre les artistes japonais et français, du temps des Impressionnistes et à notre époque contemporaine. En confrontant des œuvres impressionnistes influencées par le Japonisme à des créations asiatiques contemporaines issues des collections du Mori Art Museum (Tokyo), les Franciscaines propose des regards croisés sur un dialogue artistique fécond. L'ouverture du Japon à l'Occident durant l'ère Meiji (1868-1912) permet la diffusion vers l'Europe de l'Ukiyo-e, image du monde flottant, auquel les Impressionnistes sont sensibles. Les peintres s'essayaient alors à l'estampe et intègrent des éléments japonisants dans leurs compositions. Aujourd'hui, des artistes asiatiques créent des œuvres qui ne sont pas sans rappeler celles conçues en Europe à la fin du XIX^{ème} siècle, quand ils ne réinterprètent pas directement des tableaux impressionnistes. L'exposition interroge ces paradigmes par des mises en regards d'œuvres issues de collections normandes, nationales et internationales.



Morimura YASUMASA, Une moderne Olympia 2017-18 © Mori Art Museum, Tokyo

AUTRES ACTUALITÉS IMPRESSIONNISTES EN 2024



BERTHE MORISOT ET L'ART DU XVIII^e SIÈCLE.
WATTEAU, BOUCHER, FRAGONARD, PERRONNEAU.

Jusqu'au 3 mars 2024
Musée Marmottan Monet, Paris

VAN GOGH À AUVERS-SUR-OISE. LES DERNIERS MOIS.

Jusqu'au 4 février 2024
Musée d'Orsay, Paris

VAN GOGH. LES DERNIERS VOYAGES.

Jusqu'au 29 septembre 2024
Château d'Auvers, Auvers-sur-Oise

HIRAMATSU REIJI, SYMPHONIE DES NYMPHÉAS.

Du 12 juillet 2024 au 3 novembre 2024
Musée des impressionnistes Giverny

MAURICE DENIS. LES CHEMINS DE LA NATURE.

Jusqu'au 31 mars 2024
Musée départemental Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye

GUSTAVE CAILLEBOTTE. PEINDRE LES HOMMES.

Du 8 octobre 2024 au 19 janvier 2025
Musée d'Orsay, Paris

QUI SOMMES-NOUS ?



QU'EST-CE QUE LE CONTRAT DE DESTINATION IMPRESSIONNISTE NORMANDIE PARIS ÎLE-DE-FRANCE ?

Le Contrat « Normandie – Paris Île-de-France : Destination Impressionnisme » a pour objectif de faire de ce territoire, berceau du mouvement impressionniste, une destination culturelle et une marque touristique phare pour l'attractivité touristique de la France. Le contrat fédère autour de cette ambition commune l'Etat, Atout France, les deux Régions Normandie et Île-de-France, 45 partenaires culturels, touristiques, publics ou privés majeurs.

Signé le 16 décembre 2014, il vise à structurer, renforcer, promouvoir et fédérer les nombreux acteurs de cette marque mondiale.

Intitulée « les voyages impressionnistes, instants de bonheur », la marque promet une expérience unique aux visiteurs du monde entier.

Son ambition ? Positionner l'Île-de-France et la Normandie comme l'unique territoire où l'on peut à la fois voyager sur les pas des Impressionnistes et contempler leurs œuvres dans des musées d'exception. La marque s'inscrit ainsi résolument dans la promesse d'une expérience client particulièrement forte. Guidés par le mouvement pictural qui donne à voir une certaine idée du bonheur, les voyages impressionnistes proposent aux visiteurs de goûter la saveur de ces instants.

Cette offre touristique exceptionnelle peut être consultée sur voyagesimpressionnistes.com. Porte d'entrée pour la Destination impressionniste, ce site permet de découvrir une large sélection de musées, maisons et d'ateliers d'artistes, mais aussi de monuments, sites naturels, parcours, restaurants et expériences inédites. Autant d'instant de bonheur à vivre en Île-de-France et en Normandie.

L'IMPRESSIONNISTE : LE MOUVEMENT ARTISTIQUE LE PLUS CONNU ET APPRÉCIÉ EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL

150 ans après sa naissance, quelle est la notoriété de l'Impressionnisme aujourd'hui à l'international ? La Destination impressionniste, qui compte chaque année plus de 6 millions de visiteurs dans ses musées et lieux de visite, est-elle réellement connue en France et à l'étranger ?

Pour répondre à ces questions, les 2 Comités Régionaux du Tourisme ont conjointement commandité auprès du cabinet Audirep **une étude de notoriété, d'image et d'attractivité de la Destination impressionniste auprès des publics potentiels.**

Menée en ligne auprès de plus de 1 800 enquêtés consommateurs de voyages culturels, cette étude apporte des éclairages sur les comportements et les attentes des différentes clientèles susceptibles de visiter la Destination impressionniste dans les 12 à 24 mois. Le panel est constitué de 6 nationalités identifiées comme ayant une appétence pour ce mouvement artistique : les Français, Britanniques, Étatsuniens et Japonais, mais aussi les Sud-Coréens et Chinois.

Cette étude confirme avant tout que **le mouvement impressionniste est largement connu et apprécié dans le monde, il est même le premier courant pictural cité en notoriété spontanée auprès des 6 nationalités interrogées.**

Les Impressionnistes ont une « côte d'amour » très forte dans les pays enquêtés, avec des taux d'appréciation qui dépassent les 80 % dans la majorité des cas.





Rédaction :

Raphaëlle Guillou, Choose Paris Region ;

Nathalie Lecerf, Contrat Normandie Paris Île-de-France : Destination Impressionnisme.

Sabine Pannier, Comité Régional du Tourisme de Normandie.

Création graphique & mise en page : Monsieur T

Visuels de couvertures : Jean-Philippe Rieutort

Remerciements aux équipes des musées normands et franciliens pour l'accès aux œuvres de leurs collections ainsi qu'aux partenaires touristiques pour leur précieux concours.

—
Ci-dessus : Gustave Caillebotte (1848-1894), *Périssoires sur l'Yerres*, 1877, Milwaukee Art Museum, Don de la Milwaukee Journal Company, en l'honneur de Mlle Faye Mc Beath M1965.25. © photo John R. Glembin - Photo : Getty images / 4^{ème} de couverture : Claude Monet, *Étretat : la plage et la porte d'Amont*, 1883, Musée d'Orsay, Paris © photo musée d'Orsay - RMN / Conception : jprietort.com



150
ANS

1874
2024

*les voyages
impressionnistes*
INSTANTS DE BONHEUR

Suivez-nous sur



@lesvoyagesimpressionnistes

voyagesimpressionnistes.com

